МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОКЛАД

***«Важность роли раннего музыкального бучения детей»***

Подготовила и провела:

преподаватель

фортепианного отделения

Оруджова Софья Игоревна

02.11.2020 г.

 « Немузыкальные взрослые – это те, музыкальность которых в детстве не была замечена и развита».

***Золтай Колдай.***

 Многолетний опыт музыкального обучения показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. 5-6 лет – это тот возраст, когда стоит закладывать фундаментмузыкального воспитания. Дети в этом возрасте отличаются активной любознательностью, начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, делают элементарные обобщения и вполне могут начинать свой путь в мир музыки. Важно не переступать порог свойственного детям игрового метода обучения, стремиться всё время держать ребёнка в заинтересованном состоянии, будоражить его воображение всеми доступными вам и его способами.

 Именно такую цель надо преследовать во время обучения в подготовительный период, проводя его в виде игр – заданий.

 Весёлые и полезные игровые занятия с детьми 5-6 лет – это целый мир интересных игр, попевок, песенок, игр-сказок, игр со словом и театрализованных игрПочему так важны все эти перечисленные игры для детей 5-6 лет?Например, упражнения для движения пальцев, кистей рук, развивают мелкую моторику и общую координацию движений ребёнка, а попевки, песенки помогают развивать и упражнять речь учащегося. Стихотворная форма пальчиковых игр и игровой гимнастики, совершенствует его произношение, расширяет словарный запас, развивает речевое дыхание и слух, помогает учиться сочетать движение и слово. Упражнения и игры в процессе обучения учащегося, помогают развивать его эмоциональную сферу, знакомят с основными видами эмоций и способа их проявлений. Через игровое обучение учащиеся ощущают целую гамму чувств и переживаний и могут передать различные эмоции и настроения. В таком раннем возрасте дети сначала слушают педагога, наблюдают за его движениями, затем начинают совместно выполнять отдельные самостоятельные действия, затем пробуют проявить себя в том или ином виде импровизации. Двигаясь от простого к сложному, мы учим детей: видеть, слышать, слушать, думать, сравнивать, а главное – пробовать!

 Вряд ли найдутся такие родители, которые не желают своим детям добра, и в решении этого вопроса бесценную роль играет воспитание искусством, музыкой.

 Очень важно, в какой атмосфере развивается ребёнок, особенно в совсем юные годы своей жизни. Хорошая музыкальная среда способствует воспитанию духовных качеств ребёнка.

 Музыка – один из видов искусства, который обращён непосредственно к человеческим чувствам.

 В силу того, что звук – одно из интенсивнейших средств влияния на психику человека, дети очень живо реагируют на разнообразные звуки, поэтому музыка должна стать одним из средств общения с детьми. Способность чувствовать и переживать необходима каждому человеку. Задача взрослых – сохранять и развивать в детях эту способность к живому эмоциональному переживанию, беречь её и направлять.

 Первоочередная задача музыкального воспитания детей – формирование музыкальности.

 Важно, чтобы музыка органично входила в повседневную жизнь ребёнка, не раздражая его, не «поучая», а помогая реализовать себя, раскрывать свою творческую индивидуальность, играя.

 Первый этап обучения является решающим в жизни ребёнка. Именно в возрасте 5-6 лет легче всего приобщить к музыке, не задумываясь о том, станут ли они музыкантами – профессионалами или нет.

 Столь юный возраст играет значимую роль, так как никогда человека не волнует красота какой-то вещи, как в детстве, никакому другому возрасту не свойственна та безграничная фантазия, та яркая восприимчивость к эмоциям, которыми обладает ребёнок. Вот почему как раз в этот период на него можно оказать посредством искусства наиболее естественное и сильное воздействие, опираясь и используя в процессе воспитания именно возрастные особенности ребёнка: его силу воображения, огромное желание самому участвовать в художественном творчестве.

 Задача преподавателя в этот период – зажечь в ребёнке интерес к музыке, создавать на уроках атмосферу творчества, непринуждённости.Поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, преподаватель должен постоянно изучать ребёнка и, обучая, учиться сам.

 При этом чрезвычайно важно, чтобы учащийся по возможности не замечал, что он является объектом воспитания. Он должен просто- напросто посвятить себя интересной и близкой ему деятельности и уважать в преподавателе того, кто помогает ему в совершенствовании этой деятельности. Желательно чтобы преподаватель стал как бы образцом, шаблоном для ученика.

 Постепенно, с течением времени, преподавателю нужно нацеливать ребёнка на то, чтобы он сам активно участвовал в этом совершенствовании. Уроки должны приносить учащимся радость. Учащиеся, которые идут на занятия со страхом, никогда не смогут извлечь из них настоящей пользы. Поэтому преподаватель музыки жолжен быть не только хорошим специалистом. В работе с юными музыкантами необходимо учитывать особенности их возраста и характера.

 С того момента, как ребёнок впервые прикоснулся к инструменту, мы развиваем его способность концентрироваться. Большую роль в первый период обучения играет домашнее окружение, семья. Важно, чтобы взрослые, приведшие ребёнка в музыкальную школу, не заканчивали на этом своё участие.

 Музыкальное образование, а вместе с тем и духовное развитие должно осуществляться не только в стенах ДМШ. Необходимо с раннего возраста всесторонне приучать ребёнка к прекрасному : посещать с ним концертные залы, театральные спектакли, включать классическую музыку для детей дома.

 Учащиеся подготовительной группы это дети 5-6 лет, большинство из которых посещают детский сад, реже нулевые классы общеобразовательной школы. Преподаватель, занимающийся с детьми младшего возраста, должен хорошо знать детскую психологию. Прежде, чем говорить о музыкальном образовании в подготовительном классе, следует рассмотреть некоторые психологические аспекты, имеющие важное значение применительно к начальному обучению в целом.

 Начальное обучение – важнейший период в жизни ребёнка. В эти годы он начинает активно познавать мир и самого себя; расширяется его информационное поле, появляется интерес к различным видам занятий.

 Однако детство не есть период беспечной «райской» жизни. В жизни полно проблем, иногда трудноразрешимых, и они заставляют детей переживать, страдать, радоваться. То, что нам может показаться пустяком, для ребёнка вовсе не мелочь, а скорее смысл жизни.

 Детство – это непрекращающийся процесс взросления. Ребёнок хочет быть взрослым. Если проанализировать его поступки, содержание игр, то будет нетрудно обнаружить, что в подавляющем большинстве случаев он стремиться подражать старшим. Во многих играх дети берут на себя роль мамы, папы, врача, учителя. Наша забота о ребёнке имеет педагогический смысл в том случае, если ребёнок в общении с нами, понимаем его. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме, поэтому преподавателю необходимо так разнообразно и красочно проводить урок, чтобы в течении всего времени интерес у ребёнка не ослабевал, вставлять игровую гимнастику, тем самым организуя небольшой отдых, не отрываясь от учебного процесса.

 Другой характерной чертой этого возраста является эмоциональная восприимчивость к впечатлениям окружающего мира. Это необходимо учитывать на уроке. Не следует откладывать надолго ответы на возникающие у ребёнка вопросы на позднее время, любознательность ребёнка должна быть удовлетворена.

 Третья характерная черта состоит в том, что ребёнок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на уроке. С этой особенностью приходиться считаться при обучении и нужно взять себе за правило постоянно возвращаться к уже пройденному заданию, даже если ребёнок перед этим хорошо его усвоил. Как говориться «повторение – мать учения».

 Четвёртая особенность – это иной темп мышления у ребёнка. Ребёнок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке приведёт к отрицательным результатам.

 Ещё одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала продемонстрировать тот или иной предмет или указать на ту или иную ситуацию, и лишь потом давать их словесное обозначение.

 Задумаемся над целями, которые мы ставим перед собой, приступая к обучению игре на фортепиано ребёнка 5-6 лет.

 Эти цели должны быть согласованы со стремлением самого ребёнка, пришедшего обучаться фортепианной игре. В этом возрасте ребёнок хочет играть, воспроизводить музыку. Однако он не испытывает ни малейшей потребности в напряжённых, длительных занятиях с тщательной отработкой деталей. Игру на фортепиано он представляет себе, как своего рода развлечение, как новую игру.

 Задача преподавателя – направить эту игру, сделать её средством достижения преследуемой цели; предметом, используемым в этой игре – звуки, а целью – чтобы ребёнок освоил особый язык, состоящий из звуков – то есть музыку.

***Список используемой литературы:***

1. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет» - Москва, 2009г.

2. Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста». – Ростов- на- Дону, 2008 г.

3. Сычёв М.А. «Первые уроки музыки». – Ростов-на-Дону, 2009г.

4. Боровик Т.А. «Звуки, ритмы и слова» 1 часть, Минск, Книжный дом. 1999г.

5. Белованова М.Е., музыкальный учебник для детей «Мир вашего ребёнка» (сборник для детей 5-7 лет), Феникс , 2004г.