МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Доклад

«Особенности восприятия современных школьников.

Клиповое мышление»

Подготовила и провела: преподаватель фортепианного отделения (синтезатор)

Салова Наталья Юрьевна

24.03.2021 г.

 Термин «клиповое мышление» появился в середине 1990-х годов и первоначально означал особенность человека воспринимать мир через короткие яркие образы и послания теленовостей или видеоклипов. Слово «clip» переводится с английского как фрагмент текста, вырезка из газеты, отрывок из видео или фильма. Видеоряд большинства музыкальных клипов состоит из пеночки слабо связанных по смыслу кадров. При клиповом мышлении жизнь напоминаем видеоклип: человек воспринимает мир не целостно, а как последовательность почти не связанных между собой событий.

 Современные сериалы, фильмы и мультфильмы создаются для клипового потребителя. Сцены в них идут маленькими блоками, часто сменяя друг друга без логической связи. Пресса наполняется короткими текстами, в которых авторы лишь очерчивают контуры проблем. Телевидение преподносит новости, которые между собой не связаны, потом рекламу, ролики которой тоже никак друг к другу не относятся. В результате человек, не осмыслив одну тему, переходит к потреблению другой. Сегодня часто говорят о том, что современное поколение детей и молодежи очень сильно отличается я от предыдущих. Это связано с тем, что молодые люди сегодня по- другому воспринимают новый материал: очень быстро и в другом объеме. Например, учителя и роди гели стонут и плачут, что дети и современная молодежь не читают книг. Это действительно так. Многие из них не видят надобности в книгах. Они вынуждены приспосабливаться к новому типу восприятия и темпу жизни. Считается, что за последний век скорость изменений вокруг человека увеличилась в 50 раз. Вполне естественно, что возникают другие способы переработки информации. Тем более, что они поддерживаю гея с помощью телевизора, компьютера, интернета. Дети, выросшие в эпоху высоких технологий, по-другому смотрят на мир. Их восприятие — не последовательное и не текстовое. Они видят картинку в целом и воспринимают информацию по принципу клипа. Люди же старшего поколения, которые учились на книгах, с трудом представляют себе, как такое вообще возможно. Такой тип мышления свойственен молодежи где-то до 20 лет. Поколение, представителям которого сейчас 20-35 лет, можно сказать, находи гея на стыке.

 Сохраняется определенное количество детей с последовательным типом мышления, которым нужен монотонный и последовательный объем информации, чтобы прийти к какому-то заключению. Это зависит во многом от темперамента. Флегматики, скорее, склонны к восприятию больших объемов информации. Это также зависит от среды, от задач, которые она предлагает, от того, в каком темпе они поступают. Неслучайно людей старого типа психологи называют людьми книги, а нового — людьми жрана. Для них характерна большая скорость включения. Они обладают возможностью одновременно читать, посылать смс, звонить кому-то — в общем, делать многие вещи параллельно.

 И ситуация в мире такова, что таких людей требуется все больше. Потому что сегодня замедленная реакция при любой квалификации не есть качество положительное. Только некоторым специалистам и в исключительных ситуациях необходима работа с большим объемом информации. Быстрая реакция, пусть и не достаточно точная, в большинстве случаев сейчас важнее. Все ускорилось. Изменилась система технического производства. Еще 50-60 лет назад машина состояла, скажем, из 500 деталей. И нужен был очень хороший, квалифицированный специалист, который нашел бы конкретную деталь и быстро заменил. Теперь технику преимущественно делают из блоков. Если есть поломка в каком-то блоке, его целиком вынимают, а потом быстро вставляют другой. Такой квалификации, как раньше, для этого уже не нужно. И эта идея быстроты сегодня проникает повсюду. Сейчас главный показатель - скорость. Получается, что сегодня люди учатся быстрее реагировать на поставленные перед ними задачи. 11о есть обратная сторона этой проблемы. Происходит снижение квалификации. Люди с клиповым мышлением не могут проводить глубокий логический анализ и не могут решать достаточно сложные задачи. В настоящее время сейчас происходит интересное расслоение.

 Очень небольшой процент состоятельных и профессионально продвинутых людей обучают своих детей преимущественно без компьютера, требуют, чтобы они занимались классической музыкой и подходящими видами спорта. То есть, по сути, дают им образование по старому принципу, который способствует формирование последовательного, а не клипового мышления. Яркий пример основатель компании Apple Стив Джоббс всегда ограничивал количество современных устройств, которые дети используют дома. В одной из американских статей совет для преподавателей вузов: «Не рекомендуйте своим слушателям книги, а рекомендуйте главу из книги, а лучше параграф». Гораздо меньше шансов, что книгу возьмут в руки, если ее порекомендуют прочесть целиком. Продавцы в магазинах обращают внимание, что книги толще трехсот страниц редко покупают и даже рассматривают. И вопрос не в цене. Деле» в том, что люди внутри себя перераспределили время на разные виды занятий. Они лучше посидят в социальных сетях, чем будут читать книжку. Это им интересней. Люди уходят в другие виды развлечений.

 Клиповое мышление – это неизбежное следствие развития современного общества, и повернуть этот процесс вспять невозможно. Надо понимать, к чем\ это ведет. Те, кто пошел по линии клипового мышления, элитой уже никогда не станут. Идет расслоение общества, очень глубокое. Так что те, кто позваляет своим детям часами сидеть за компьютером, готовят для них не самое лучшее будущее. Как бороться с минусами клипового мышления? В некоторых странах проводятся специальные тренинги по борьбе с клиповым мышлением. На них учат концентрировать внимание и анализировать информацию. Л в Соединённых Штатах рассеянное внимание у школьников лечат медикаментозно. Многие источники предлагают следующие способы борьбы с отрицательными сторонами клипового мышления: «Метод парадоксов».

 Михаил Казиник, профессор и педагоге мировым именем, в своей практике использовал «метод парадоксов», который развивает аналитические способности и критическое мышление. Парадокс значит противоречие. Исследования показали, что дети с пассивным сознанием принимают утверждения учителя на веру. Но когда учитель озвучивает два взаимоисключающих утверждения, как правило, ученики задумываются. Например: Моцарт — гениальный культовый композитор, который, написал несчетное множество музыкальных произведений, умирает в нищете. Бетховен сочинял грандиозные симфонии, но при этом был глухим. Шопену поставили диагноз туберкулёз и предрекли, что проживёт он не больше двух лек но композитор продолжил давать концерты и писать музыку и прожил двадцать лет! Как это объяснить? Поиск парадоксов и противоречий — удобное упражнение, которое искореняет потребительское отношение к информации и учит размышлять. В своей статье «Google делает нас глупее?» американский писатель и публицист Николас Карр признался, что после прочтения им двух-трёх страниц текста внимание его рассеивается и появляется желание найти себе другое занятие.

У клиновою мышления есть свои признаки.

1. Педагоги знают, что для любого мыслительного процесса ученику нужно время. Но клиповое мышление предполагает быструю реакцию на информацию: быстро думать, быстро понимать, быстро говорить, быстро принимать решение. Все. что мешает этому, должно быть оставлено без внимания. Быстро говорить ученику мешает биологическая особенность речевого аппарата. При клиповом мышлении школьники сводят к минимуму речь, заменяя ее схемами, рисунками, символами. Поэтому первый признак клипового мышления - это языковой минимализм, речевая бедность. Клиповое мышление характеризует не способ связывания одного суждения с другими, а наглядное, образное изображение мысли в целом.
2. Вторым признаком клипового мышления является визуальное мышление,] 1ощтия «смотреть» и «видеть» являются синонимами частично. Для человека с самого рождения это разные процессы: первый ближе к физиологии, второй связан с сознанием. Так, несколько людей могут смотреть на один и тот же символ, но видеть его по-разному. Такая способность видеть не только глазами, но и воображением, получила соответствующее определение - визуальное мышление. По мнению ученых, у современных школьников клиповое мышление и визуальное мышление точно связаны между собой.
3. Мозг ребенка очень быстро меняется в сторону способности перерабатывать огромный объем информации, который поступает в динамичной форме. Платой за это становятся рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст. Эти изменения в поведении и характере школьников являются признаком формирования клипового мышления.
4. Еще один признак клипового мышления - это преобладание конкретного мышления над абстрактным.

 Педагогам в современной образовательной школе почему-то не рекомендуется бороться с клиповым мышлением, а использовать его особенности для процесса обучения. При этом рекомендуется учитывать следующие аспекты:

1. Дети не виноваты, что они не любят читать книги.
2. Клиповое мышление школьников - не их вина, это их реальность.
3. Не высокий уровень обученности учащихся связан не с тем, что школа плохая, а учителя непрофессиональные, а с тем, что материал в школе построен по линейному принципу. Вот и возникает разрыв между требованиями и желаниями.
4. Те ученики, которые по каким-то причинам не перестроились на клиповое мышление, учатся успешно в технических учебных заведениях, где преобладав! линейное обучение.
5. Обладатели клипового мышления, оказываются перед трудностями, изучая точные предметы, которые неизбежно построены по линейному принципу: каждое новое понятие основано на предыдущем материале. Все понятия

вместе требуют системного подхода. В силу клипового мышления ученики далее не понимают, чего от них хотят.

Как все-таки бороться с клиповым мышлением?

1. Читать художественную литературу и смотреть старые фильмы

 Не комиксы, не посты в социальных сетях. Важно читать классиков отечественной и мировой литературы. Их произведения тренируют умение анализировать. В отличие от телевидения, где восприятием зрителя управляют, при чтении художественной литературы человек создаёт образы самостоятельно. Для выработки усидчивости рекомендуется ставить на время ч гения будильник. Сначала можно прерываться от книги каждые 10 минут, потом 20. 30 и так далее. В паузах полезно пересказывать прочитанные отрывки и анализировать поступки героев, а ещё лучше — тезисно конспектировать прочитанное. Результат — аналитический ум и порядок в голове. То же самое со старыми фильмами. В них действие обычно происходит в одном-двух местах, планы меняются редко, а диалоги между героями долгие и сложные.

1. Писать изложения и сочинения

Изложения научат запоминать и транслировать чужие мысли, а сочинения — формулировать свои. Чтобы выработать привычку, поставить перед собой задачу писать минимум по страничке в день. Не стесняться показывать свои работы родителям и друзьям. Они подскажут, если что-то пошло не так (нарушена логика повествования, использованы непонятные формулировки и прочее).

1. Сомневаться и дискутировать

Не позволять себе мыслить однобоко. Это поможет быстрее избавиться от клипового мышления. Всегда анализировать позицию оппонента и спрашивайте себя: «А что сделал бы я?» Суперполезно устраивать дискуссии СО сверстниками или взрослыми. Найти темы, которые действительно интересны, попробовать посмотреть на них с разных точек зрения.

4. Устраивать цифровые каникулы

Время от времени отдыхать от информационного шума всё же полезно. Например, два раза в месяц устраивать себе выходные созидания. Гулять, рисовать, встречаться с друзьями без телефона, компьютера и телевизора!

Список литературы:

1. Заварзина К.М. Особенности клипового мышления и его влияние на мыслительную деятельность.
2. Кличников С.К. Мастер жизни. Психологическая защита в социуме.
3. Головина С.Ю. Словарь практического психолога.