МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОУЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Методическое занятие

**«Организация игрового аппарата пианиста на начальном этапе обучения»**

Подготовила и провела:

преподаватель

фортепианного отделения

Исаева Людмила Владимировна

05.11.2019 г.

Обучение игре на фортепиано, особенно его начальный этап, является самым трудоемким и ответственным как для педагога, так и для начинающего пианиста. Системность играет огромную роль в развитии пианистического аппарата и физических возможностей. Любая деятельность требует сознательного и направленного труда. Поэтому у учащихся необходимо развивать мышление и волю, приучать к преодолению трудностей. Немаловажной для начинающего пианиста является правильная посадка за инструментом, она важна для того, чтобы сформировать основу правильного положения рук и пальцев будущего музыканта.

Ученик должен усвоить правила посадки:

- сидеть нужно настолько высоко, чтобы немного отведенный локоть находился на уровне клавиатуры или чуть выше;

- сидеть нужно напротив середины клавиатуры;

- сидеть нужно настолько далеко от инструмента, чтобы локоть находился слегка впереди корпуса и чтобы правая рука легко ходила к басам, а левая - к дискантам;

- ноги ставятся всей ступней на пол, подгибание их под стул или отведение в сторону не допускается. Если ноги не достают до пола, ставится скамеечка.

-корпус не должен быть сутулым или напряженно выпрямленным. В нужных случаях он должен непринужденно наклоняться вправо, влево, немного вперед, иногда даже слегка назад.

Далее следует обратить серьезное внимание на постепенное налаживание элементарных двигательных навыков. Для ребенка нужно проводить больше сравнений. Особая роль в сохранении правильной округлой формы руки принадлежит первому и пятому пальцам как упругим «столбикам», на которых держится вся конструкция. Существуют подготовительные упражнения на постановку руки. Вот наиболее распространенные:

- выполняется сидя. Поочередно поднимать руки и, расслабив, бросать их на колени;

- то же, но рука падает на подушечки пальцев;

- то же, но рука падает на третий палец сначала на колени, затем на стол или крышку инструмента. Как вариант, первый и пятый пальцы «падают» одновременно. Добившись устойчивости кисти, можно сыграть каждым пальцем отдельно. Затем можно переходить к более сложным упражнениям, развивающим координацию движений, цепкость пальцев и свободу рук, глубину взятия звука, глубокое легато;

- «обезьянка на дереве» развивает цепкость пальцев;

- «машинка». Ребенок водит маленькую игрушечную машинку то влево, то вправо по клавиатуре (передний ход, задний ход). Нужно следить, чтобы впереди шел кистевой сустав и вел за собой пальцы, держащие игрушку;

-«марширующие гномы». Пальцы шагают, как гномы шагают ножками. Работают 2-4, 3-1, 2-1, 2-5, 3-5, 1-5, 3-4 пальцы. Ребенку нужно рассказать о забавных гномах, которые шагают ножками, сидя на стульчиках. Предложить ребенку так же попробовать, при этом обратить внимание на то, что ноги шагают, колени согнуты, а сидит гномик спокойно, не подпрыгивая. Теперь ученику понятно, что кисть остается в спокойном состоянии, а двигаются только согнутые пальцы.

Следующее упражнение предполагает, что ученик уже знаком с нумерацией пальцев:

- «паучок» или «краб». Шагают все пальцы. Учитель (а дома мама)

дает команду, какими пальцами шагать. Сначала в упрощенном варианте, например, 2-3 или 1-4 пальцами правой руки (потом левой), а затем называть разные пальцы для левой и правой руки. Так ребенок научится координировать свои движения;

- «паучки пошли в поход». Рассказать ребенку, как паучок несет тяжелый рюкзак и, пройдя пятью лапками (все пальцы подряд),осторожно передает рюкзак второму паучку. Ребенок переносит «тяжесть» из пальца в палец, из руки в руку;

- следующее упражнение поможет не подсчитывать пальцы, а чувствовать их. Ребенок кладет на стол или клавиатуру обе руки и закрывает глаза. Учитель дотрагивается до какого-либо пальца и ребенок называет его. Упражнение можно усложнить. Ребенок держит руки за спиной, учитель дотрагивается до нескольких пальцев, а ребенок называет их.

После подготовительных упражнений переходим к игре на инструменте. Все часто пользуются упражнением «Радуга». Оно хорошо тем, что играя его, ребенок будет вырабатывать не только гибкость и пластичность всей руки, но и ощущать глубокое взятие звука и вес руки в подушечке пальца.

Приступая к работе над штрихом non legato, необходимо приучить малыша слушать, что у него получается, следить за тем, чтобы звук был полным и мягким, а не сухим и резким. Ученику нужно привыкнуть связывать качество звука с соответствующими движениями: полный, красивый звук – со спокойным опусканием руки и кисти, с мягким и глубоким погружением округлого пальца в клавишу, сухой и жесткий- с напряженностью руки и пальцев.

Далее можно играть попевки третьим пальцем: он наиболее устойчив и обычно более развит. Полезно рассказать при этом, что каждый палец имеет свое место на клавишах: третий играет у черных клавиш, второй и четвертый по соседству, первый- «боком», ближе к краю клавиш, а пятый, самый маленький-посередине. Но на этом не следует задерживаться. Если возможно, на этом (или на следующем) уроке надо вводить второй и четвертый пальцы. Затем обычно добавляют терцию 2-4 пальцами, квинту 1-5 пальцами, что особенно важно для развития устойчивости пятого пальца и положения первого. Эти упражнения я называю «мостиками». Такие «мостики» мы играем довольно долго, разными вариантами пальцев, добавляя затем третий звук, играем трезвучия (когда будет готова рука).

Введения штриха legato потребует объяснения того, что сущность этого приема заключена в плавном переходе одного звука в другой. Legato-наш основной прием игры на фортепиано и ему следует уделять особое внимание с самого начала. Переход к игре legato очень индивидуален. Главное- не спешить, именно здесь начинаются затруднения, которые долгое время отрицательно влияют на успех ученика. Начинать игру legato можно только тогда, когда ученик овладел навыками игры non legato и у него появился устойчивый звук, когда он научился свободно использовать всю массу руки, а главное - чутко прислушиваться к звуку. Умение внимательно прислушаться, проконтролировать момент перехода - важнейшая задача. Объясняя прием legato,полезно показать, чем хорошее отличается от плохого, показать три случая соединения звуков:

- неполное, когда нет полной слитности при переходе, слышен небольшой разрыв; держится дольше, чем это нужно для плавного перехода;

- передержанное, когда звук держится дольше, чем это нужно для плавного перехода;

- хорошее, плавное соединение («переливание») одного звука в другой.

Примеры желательно показывать в низком регистре, там ученику легче услышать соединения звуков. Первый звук (второй палец) мягко опускается на клавишу, а третий палец «наготове». Таким образом, второй звук берется «приготовленным» пальцем и «ловит» окончание предыдущего звука за «кончик». Если предыдущее упражнение исполняется благополучно, можно перейти к последовательности из трех звуков. Важно почувствовать, как опора руки переносится с пальца на палец, почувствовать «кончики пальцев». Хорошо показать это ощущение на руке ученика.

Темп упражнений должен быть умеренным, то есть таким, при котором ученик воспринимает последовательность звуков как плавную мелодическую линию. На этом этапе я люблю пользоваться сборником С. Ляховицкой «Первые шаги», в котором упражнения для начинающих облечены в форму попевок и этюдов со словами.

Все упражнения должны быть четко организованы ритмически. После каждого звена должно быть небольшое «дыхание руки». Однако не следует дробить упражнение, оно должно звучать как единое целое. Не играть статично, всегда чувствовать движение вперед (помогает словесный текст), «вести руку за пальцами». Часто приходится напоминать ученику, чтобы он не играл на краю клавиатуры. Надо показать, что удобнее располагать руку ближе к черным клавишам, тогда их можно легко брать, как и белые.

Развитию навыков игры legato необходимо уделять большое внимание на всех этапах обучения, но особенно серьезно следует работать в самом начале.

Прием staccato следует осваивать по возможности позже: слишком ранняя игра staccato вызовет напряженность и зажатость руки.

Особое внимание в работе с пианистическим аппаратом следует уделить запястью. Оно служит «мостиком», проводником различных движений и корректирует эти движения. Запястье еще называют «дыхательным аппаратом» руки. Начинающему пианисту необходимо овладеть двумя формами движения запястья: вертикальной и горизонтальной. Особенно важно владение горизонтальной формой, что позволяет пианисту достигать ровности движения в гаммах, пассажах, коротких арпеджио, а так же избежать ненужных акцентов. С первых шагов необходимо приучать ребенка к к правильному звукоизвлечению. К знакомым функциям рук прибавляется еще одна - руки становятся его голосом, они научаются петь и говорить тихо и громко, ласково и сердито, мягко и резко. Вот установка, которая должна быть усвоена.

В работе с учеником педагог в нужных случаях «переливает» из своих рук в руки ученика моторные ощущения, буквальном смысле формирует, «лепи» податливые руки ребенка.

Начальный этап обучения является решающим во всей дальнейшей судьбе музыканта. Очень важно, как и на каком материале воспитывается ученик. В процессе урока необходимо создавать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, применять как можно больше игровых приемов.

«От нашего первого шага, от того, кто нам открыл прекрасный мир музыки, зависит наша жизнь в этом мире, наше отношение к нему». Эти слова, сказанные А. Эшпаем, исключительно точно говорят об ответственности, которая ложится на плечи педагога с момента появления на занятии маленького ученика.