МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Тематический урок

**«Развитие технических навыков**

**в классе фортепиано»**

Подготовила и провела:

преподаватель

фортепианного отделения

Исаева Людмила Владимировна

29.11.2021 г.

**Карточка тематического урока**

«29» ноября 2021 г.

По предмету: фортепиано (специальность)

Тема урока: « Развитие технических навыков в классе фортепиано».

Ф.И.О. преподавателя: Исаева Л.В.

Ф.И. обучающегося: Рубежанская Полина, 6/8 класс.

1. Цель урока: развитие технических навыков.

2. Задачи урока:

- работа над упражнениями, гаммами и этюдами, способствующими развитию техники;

- овладение техническими приемами, которые помогут в работе над музыкальными произведениями;

- развитие определенных технических навыков.

3. Ход урока:

- ежедневные упражнения в виде кадансовых оборотов и пятипальцевых последовательностей от всех белых клавиш;

- гамма H-dur;

- 11 арпеджио от ноты ДО;

- К. Черни. Этюд №33 ор.299;

- Г. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда ор.22 №2.

Кадансовые обороты в качестве разыгровки очень полезны для разогрева и освобождения рук, укрепления пальцев.

Пятипальцевые последовательности развивают беглость в коротких линиях, помогают сконцентрировать внимание на положение пятого пальца. Так же обращается внимание на динамику.

Гамма. Полина уже играет все технические формулы гаммы, кроме гамм октавами и терциями. Во время работы над гаммой обращается внимание на правильные технические приемы, ведение длинных линий, динамику.

11 арпеджио. Недавно начали играть это полезное упражнение длинными арпеджио, которое вырабатывает техническую и физическую выносливость, а так же умение быстро строить в уме все аккорды.

К. Черни. Этюд №33 ор.299. Довольно сложный этюд на мелкую технику. Следует обратить внимание на кистевое движение, позволяющее руке не зажиматься. Показана работа разными способами: перегруппировка, стаккато, пунктиром, с остановками.

Следует поработать над аккомпанементом, который построен в ритме вальса: более плотные басы и более легкие аккорды. Полезно каждый день проигрывать этюд каждой рукой в подвижном темпе, вырабатывая, таким образом, независимость рук друг от друга. Обратить внимание на гаммообразные пассажи секстами и децимами. Работа над динамикой.

Г. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, ор.22 №2. Яркий красивый этюд концертного плана. Приемы работы те же, что и в этюде К. Черни. Так же полезно проигрывать каждой рукой, левую руку учить с педалью. Внимание на фразировку и динамику.

4. Атмосфера урока: деловая спокойная, ученица успешно справлялась со всеми задачами.

5. Вывод: ученица понимает все, что говорит преподаватель, старается выполнить все как можно лучше.

6. Рекомендации: продолжать работу над развитием техники. Уже можно начинать работу над несложными октавными этюдами.

Один из актуальных вопросов музыкальной педагогики, волнующих педагогов-музыкантов, - это вопрос о воспитании технических навыков учащихся. Он в равной степени актуален на разных стадиях обучения будущих музыкантов.

Работа по развитию технических навыков у учащихся должна строиться с учетом возрастных и психологических особенностей развития ребенка. Она должна быть посильной и последовательной и строиться на основе принципа наглядности, в данном случае - на основе показа педагогом игры на фортепиано.

***Фортепианная техника*** – это сумма умений, навыков, приёмов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата. Вне музыкально-художественной задачи техника не может существовать.

Систематическое и планомерное развитие технических навыков учащихся является одной из главных задач обучения исполнительскому мастерству на любом музыкальном инструменте. Современная русская педагогика рассматривает гаммы и упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Их значение в том, что они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром пианистических трудностей, что способствует рационализации процесса обучения.

Упражнения и гаммы нужны в повседневной работе как материал, позволяющий уделять значительную часть внимания игровым движениям, чего нельзя делать ни в пьесах, ни даже в этюдах.

Из числа крупнейших пианистов некоторые, как А. Рубинштейн, – работали над упражнениями и гаммами в течение всей жизни; другие, как С. Рахманинов – преимущественно в молодые годы и лишь некоторые, как А. Скрябин, – не придавали им особого значения. Однако последний пример никак не может служить образцом для рядового ученика музыкальной школы.

Из всего вышесказанного можно определить ***основную цель технического развития*** – обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу

Следовательно, принципы развития технических навыков для создания наиболее благоприятных условий выражения содержания музыкального произведения таковы:

- гибкость и пластичность аппарата;

- связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;

- целесообразность и экономия движений;

- управляемость техническим процессом;

- звуковой результат.

Воспитанию основного игрового ощущения – ощущения опоры на клавиатуру – посвящены первоначальные упражнения non legato, исполняемые только одним пальцем каждой руки (сначала 3-м, позже 2-м, и наконец, 4-м). Постепенно в игру включаются чередующиеся 2, 3, 4-й пальцы, а позже – 1-й и 5-й. Нецелесообразно переходить к игре legato прежде, чем ученик не научится правильно опираться на каждый палец: недоработки на начальном этапе обучения – например “лежачие” 1-й и 5-й пальцы – могут пагубно сказаться в дальнейшем.

Когда у учащегося выработается естественное погружение разных пальцев в клавиатуру, переходим к игре legato.

Когда пальцы ученика достаточно окрепнут и почувствуют клавиатуру, а руки станут более послушными и гибкими можно переходить к игре staccato. Необходимо отметить, что правильные навыки игры non legato значительно облегчают работу над приёмом staccato.

Игровые приёмы и гимнастические упражнения начального этапа обучения освобождают двигательный аппарат, создают взаимодействие его крупных и мелких участков, что в дальнейшем приводит к гармоничному развитию пианистической техники. Таким образом, в первые годы обучения формируются основные навыки технического развития учащегося.

***Развитие основных элементов техники***

После того как учащийся овладеет начальными навыками игры legato, научится плавно соединять звуки, а главное, контролировать движение мелодии слухом, можно приступать к работе над гаммами и другими элементами техники. В настоящее время особенно большое внимание уделяется гаммам, арпеджио и аккордам, в основе работы над которыми лежит позиционное мышление.

Здесь хотелось бы сказать об упражнениях. Работа над упражнениями имеет большое значение как в период начального обучения, так и на последующих стадиях развития пианиста, включая исполнительскую деятельность.

Начинающему пианисту упражнения помогают развивать технику, и в то же время помогают сохранять и совершенствовать достигнутые результаты. При игре упражнений необходим постоянный слуховой контроль: играть их нужно сосредоточенно, все время следя за качеством звука. При игре упражнений нужно уделять много внимания музыкальной стороне их исполнения.

Процесс работы над упражнениями начинается с медленного проигрывания, при котором налаживаются двигательная сторона и слуховой контроль. Через некоторое время накапливается опыт, умение, связанное с автоматизацией различных движений. Как правило, ученики в музыкальных школах упражнений играют мало. Популярный сборник Ш. Ганона, хотя и не охватывает многих видов техники, но некоторые упражнения из этого сборника могут быть полезны ученику.

**Гаммы** – очень важный этап в работе над развитием техники. Здесь закрепляются и развиваются навыки игры legato, вырабатывается плавность и ровность мелодической линии, развивается пальцевая беглость, ученик постепенно начинает знакомиться с основными закономерностями аппликатуры. Помимо технического продвижения ученика, значение гамм также в том, что они развивают ученика в музыкальном отношении — дают более точные знания мажоро-минорной системы, воспитывают чувство ладотональности. Гаммы необходимы в повседневной работе как материал, позволяющий уделять значительное внимание игровым движениям, которые затем свободно применяются в этюдах и художественных произведениях. Свободное и беглое исполнение гамм, арпеджио во всех видах, различного вида аккордов, октав и двойных нот и вырабатываемые при этом технические навыки создают определенную привычку и возможность быстро приспосабливаться к техническим трудностям, встречающимся в музыкальных произведениях.

Полезно стимулировать интерес учеников к хорошему исполнению гамм и арпеджио. Нередки случаи, когда ученик, работая над этюдом, не может распознать элементарных составляющих этого этюда -отрывков с гаммаобразными пассажами или арпеджио (тональности). Игра арпеджио, трезвучий, септаккордов в начальный период обучения представляет значительные трудности, так как это связано с обучением ученика сложным объединяющим движениям.

**Работа над этюдами** - это не только упражнения для развития кисти, пальцев - это физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. Эта работа вырабатывает у ученика чувство ритма, динамика, хорошее ощущение клавиатуры, ровный звук, певучесть. Накопление технического материала необходимо для передачи содержания произведения.

Большое значение имеет систематичность и последовательность в изучении этюдов. Они эффективно служат учащимся для развития технических навыков.

**Этюд** (с французского - изучение, упражнение) - инструментальная пьеса, основанная на применении определенного технического приема игры и предназначенная для усовершенствования мастерства исполнителя. Обычно этюды создаются сериями, сборниками. В педагогической практике широкое распространение получили этюды для фортепиано Клементи, Крамера. Высокую художественную ценность имеют этюды Шопена, Шумана, Листа, Рубинштейна, Рахманинова, Лядова, Аренского, Скрябина.

В конце первого - начале второго года обучения на фортепиано в репертуаре ученика появляются пьесы подвижного характера. Постепенно их скромные технические задачи становятся сложнее, а некоторые сочинения ставят целью развитие определенного технического навыка. Большое значение имеет систематичность и последовательность в изучении этюдов, Они эффективно служат учащимся для развития технических навыков, Этюдные сочинения К. Черни, Л. Шитте, Г. Беренса. А. Гедике, А. Лемуана, Т. Лака, А. Бертини просты и непритязательны, вместе с тем они мелодичны и даже элегантны. Техническая задача поставлена в них исключительно ясно. Например, в этюдах К. Черни основное внимание уделяется именно типовым формам фортепьянной литературы XIX века. Целесообразно и удобно построена партия аккомпанемента. Обычно она не ставит дополнительных технических трудностей. Партия сопровождения призвана помочь ученику исполнить техническую формулу. Многие этюды отлично "тонизируют" руки, развивают гибкость и эластичность межкостных ладонных мышц. Это те произведения, фактура которых требует попеременно то собранного, то раскрытого положения ладони.

Работа над этюдами позволяет воспитывать у учащихся точные ритмические навыки, метроритмическую организованность. Четкая равномерная пульсация обуславливает столь же четкую пальцевую ровность. Появление нового фигурационного рисунка обычно сопряжено с изменением метроритмической организации аккомпанемента, что помогает быстро переключать внимание с одной технической формулы на другую. Метроритм в таких случаях служит тем внутренним толчком, который способствует большей слуховой активности и более точным игровым ощущениям.

Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и ставят перед учащимися разнообразные и артикуляционные задачи. Слуховой контроль ученика имеет принципиально важное значение при работе над ними. Поставленная в том или ином этюде технологическая задача может быть решена лишь при условии, что слуховое включение пианиста будет активизировано. Работа над этюдами - это не только упражнения для развития кисти, пальцев - это физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. Эта работа вырабатывает у ученика чувство ритма, хорошее ощущение клавиатуры, ровный звук, певучесть. ***Систематическое прохождение этюдов необходимо для успешного развития ученика.*** Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типичных исполнительских трудностей и что они сочетают специальные технические задачи с задачами музыкальными. Тем самым использование этюдов создает предпосылки для плодотворной работы над техникой.

Чтобы извлечь из этюда максимальную пользу, важно обратить внимание не только на чисто технические задачи, но и на возможно более тщательную музыкальную отбелку произведения. Надо помнить, что работа над хорошим качеством звучания, над фразировкой даже в самых, казалось бы, элементарных технических фигурах, воспроизведение всех деталей голосоведения - все это в большой степени способствует успешному преодолению технических трудностей. Ученик должен проникнуться мыслью, что достижение нужной беглости в этюдах, как и в любой пьесе художественной литературы, не цель, но лишь средство для выразительного красивого исполнения сочинения.

Специальное назначение этюдов вызывает необходимость особо пристального внимания к разрешению имеющихся в них технических трудностей. Для того чтобы эта работа велась более осознанно, ученику важно составить о них вполне ясное представление. Поэтому при знакомстве с новым этюдом, помимо обычного разбора нотного текста, полезно проделать разбор специально технический - выяснить характерные, с этой точки зрения, особенности его фактуры.

В дальнейшей работе над преодолением технических трудностей следует применять всевозможные способы работы:

1) проигрывание в различных темпах;

2) вычленение;

3) ритмические варианты;

4) транспонирование всего этюда или отдельных его построений в другие тональности;

5) специальные упражнения.

Нет нужды, однако, в каждом этюде обязательно использовать все эти способы. Надо выбрать те, которые наиболее полезны в том или ином случае и всего быстрее ведут к осуществлению намеченной цели.

Техническая работа ученика должна идти по пути использования возможно наибольшего разнообразия фортепьянной фактуры.

Для правильного подбора этюдов учитываются такие моменты: величина рук ученика, особенности их строения, растяжение пальцев и степень их технической подготовленности.

Изучение этюдов распадается на следующие этапы:

1) тщательный разбор, игра целиком и по частям;

2) музыкальное усвоение - умение сыграть осмысленно с правильной фразировкой, достаточно выразительно;

3) проба этюда в более подвижном темпе, определение недостатков игры;

4) работа над неудавшимися элементами - упражнения;

5) собирание отдельных эпизодов в целый этюд, дальнейшее прибавление темпа и опять работа над необходимыми упражнениями.

Желательно, чтобы этюд скорее был выучен на память.

После разбора этюда наиболее эффективная работа над ним в спокойном темпе. Слишком медленные темпы мешают слышать фразировку и, в связи с этим, налаживать верные движения, слишком быстрые - приводят к "забалтыванию", так как ученик не успевает во время занятий слушать фразировку, контролировать свои действия.

В дальнейшей работе над этюдами определением оптимального темпа является хорошее звучание при исполнении, ритмичность, четкость игры, удобство и естественность движения рук и пальцев.

При изучении этюдов ученику следует следить и за аккомпанементом, который очень часто является "дирижером", так как несет функции ритмического управления движением, хотя и остается на втором плане звучания.

Как уже говорилось выше, наиболее распространенными этюдами, которыми у нас чаще всего пользуются в музыкальной школе, являются сборники Черни-Гермера, А. Лемуана, соч. № 37. В старших классах играют уже более трудные этюды К. Черни, соч. № 299. Благодаря этюдам учащиеся закрепляют навыки и приемы гаммаобразных, аккордовых и октавных комбинаций. Это воспитывает также пианистическую выносливость. Очень популярна этюдная литература для детей таких композиторов как А. Гедике, Е. Гнесиной, Д. Кабалевского, Н. Ракова, В. Косенко. Эти этюды развивают свободу движений и формируют технику внутри позиции.

В каждом классе учащийся должен пройти значительное количество этюдов, самых разнообразных по своим техническим и художественным задачам. Нужно стремиться привить ученику интерес к работе над этюдами. Для этого полезно проводить специальные этюдные академические концерты, конкурсы на лучшее исполнение этюда. Все это стимулирует интерес к вопросам техники и развивает различные ее виды.

Уже в начальных классах становится возможным использовать относительно разнообразную пианистическую фактуру. В репертуар учащихся включаются этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации. Большое внимание следует уделять этюдам с развитой красивой мелодией незаменимым в выработке напевного legato. В начале обучения техническая литература исполняется в спокойных темпах. Слишком раннее форсирование беглости вызывает "зажатость" и "тряску" рук. По мере продвижения учащихся возможен переход к относительно подвижной игре.

Сроки изучения этюдов должны быть гибкими. Не надо только растягивать на долгие месяцы изучение тех этюдов, которые по различным причинам трудны учащимся. Лучше на время оставить их и заниматься новыми.

Методика изучения этюдов зависит от данных учащихся и их продвинутости. Первое требование - грамотный разбор текста. Сюда входит не только точное воспроизведение нотной записи, но и понимание фразировки. На этой основе учащиеся сразу же должны находить правильные объединяющие движения. Первоначальный темп исполнения - медленный, но не слишком.

Этюд многократно проигрывается от начала до конца. Переход к подвижному темпу желателен лишь после того, как этюд выучен наизусть. Прибавление темпа осуществляется постепенно. Во всех случаях его движения остаются спокойными, неторопливыми. При подвижной игре отчетливо обнаруживаются недостатки.

Таким образом, изучение этюдов (после разбора) основывается на 3-х частном действии: игра целиком — работа над деталями — игра целиком.

Для работы над техникой не безразлична фразировка мелодического голоса. Сплошь и рядом неправильное представление о структуре музыкальной речи отрицательно влияет на естественную координацию движений. Сюда относится пресловутое "забалтывание" пассажей, которое мешает нормальному продвижению 12 учащихся. "Зажатость", "скованность", "тряска рук" - эти недостатки также часто проистекают от хронического невнимания к художественным задачам.

В младших классах необходимо уделять большое внимание важным элементам техники - гаммам и арпеджио. Для работы над ними используются различные этюды, в первую очередь Черни. Большинство многочисленных этюдов этого автора служит развитию мелкой пальцевой техники - быстроты, ровности и отчетливости исполнения. Особенно полезны они для тренировки в гаммах - виду техники, которому Черни придавал огромное значение

Для работы над классическими видами техники в более старших классах школы широко используются этюды Черни ор. 299. Они отличаются большей протяженностью. Поэтому в них особенно важно освобождать руку от напряжения во время игры.

Советы для предохранения от усталости: не переходить к быстрому темпу, пока руки не привыкнут к исполнению фигурации в умеренном темпе, соблюдать постепенность в переходе к более быстрым темпам, не перегружать общую звучность, применять "объединяющие" движения, следить за гибкостью запястья. Важно также наметить построения, в которых можно изменить характер движения рук и сделать несколько "освобождающих" кистевых движений или смягчить звучность и тем самым дать отдых руке.

За время обучения в школе надо подготовить учащихся к разнообразным видам техники, встречающимся в произведениях композиторов как старых, так и новых школ. Необходимо выработать навыки исполнения фактуры, основанной не только на мелкой пальцевой технике, но и на других видах изложения.

Ясно, что работа над ними не может вестись оторвано от музыкального восприятия и осмысливания и не должна превращаться в механическую муштру.

Вот основные принципы в работе:

1) понимание замысла автора и своих исполнительских задач;

2) умение видеть трудности и работать над ними.

Как правило, в этюдах приходится обращать внимание на аппликатуру. Необходимо требовать выполнения поставленных в нотах аппликатурных указаний при согласии с ними педагога. В многочисленных этюдах Черни аппликатура большей частью вполне приемлема, а иногда и является единственно возможной.

Каждому педагогу приходится встречаться с учащимися, у которых имеются недостатки в подготовке, тормозящие развитие их техники. Чаще всего можно наблюдать заторможенность, скованность различных частей руки (включая плечо) и спины. Необходимость расслабления мышц плеча и спины заставляет прибегать к игре неглубоких по звуку аккордовых последовательностей. При этом надо следить, чтобы ученик хорошо опирался на свод кисти и пальцы и чувствовал всю руку от плеча и спины, как бы стоящую на пальцах. В ощущении пальцев и кисти должны быть устойчивость, упругость, сочетающиеся со свободой всей руки, плеча и спины. Одной из предпосылок, помогающих освобождению от напряженности, является удобная посадка за инструментом. Обычно принято обращать внимание на то, как сидит ученик, при работе с начинающими. Но и большие ученики бывают скованы, не умеют пользоваться плечом и всем корпусом. Сидит низко, близко к инструменту. Напряжение предплечья и кисти легче всего снять с помощью игры legato. Мелодическая линия этюда исполняется обязательно очень связно, полным, густым звуком.

Еще один дефект - несобранность и вялость руки и пальцев, не опертый звук. Если дефект заключается только в этом, то педагог сможет сразу заняться исправлением недостатка.

Обобщая можно назвать основные трудности, тормозящие развитие беглости и четкости пальцев:

1) слабые, проваливающиеся в фалангах пальцы, неустойчивый свод руки;

2) зажатость, отсутствие гибкости, эластичности кисти;

3) плохое растяжение пальцев;

4) вялость артикуляции, вязкость пальцев.

Укрепление слабых пальцев происходит постепенно, по мере роста учащегося. Требовательность и терпение педагога, целенаправленность репертуара - только при этом можно добиться желаемых результатов. Укрепление слабого ввода рук требует несколько более продолжительной игры non legato, использование небольших аккордов.

Недостаточное растяжение пальцев. В практике ученика постоянно должны быть этюды с разложенными интервалами, гармоническими фигурациями, арпеджио, аккордами. Октавная и аккордовая фактура также очень важна для развития учащегося. Основное, за чем приходится следить при исполнении аккордов - свобода крупных мышц плеча и спины, устойчивость пальцев, берущих аккордов, их глубокое погружение в клавиатуру, ощущение и второй опоры - всей руки в плече и спине. Необходимо, чтобы ученик умел взять так не один-два аккорда, а исполнить аккордовую последовательность. Важно, чтобы слышны были все звуки аккорда. Часто ведущим оказывается верхний голос.

Редко к октавам можно приступать рано: препятствуют физические данные ученика - еще малы руки. Если ученик не может, опуская руку и кисть на клавиши, спокойно и удобно для себя брать октаву, то ни о каких октавных этюдах не может быть и речи, лучше начать с игры интервалами.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключение хотелось бы сказать о взаимосвязи этюдов и художественного репертуара учащегося. Важно, чтобы работа над этюдами дополняла изучение художественных произведений: подготавливала к преодолению трудностей намеченного в индивидуальном плане произведения, углубляла и расширяла нужные для него технические навыки. И все же основное место в области технического развития учащегося в период обучения в школе остается за этюдами - самой разнообразной трудности, видов, стилей. Педагог умело сочетает их с художественными произведениями, ставящими серьезные для учащегося технические, а на более высоком уровне подготовки, и виртуозные цели.

**Используемая литература:**

1. *Корто А.* О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. М. 1965.
2. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано М.: Муз. 1978 .
3. *Голубовская Н.* О музыкальном исполнительстве Л. Муз 1985.
4. *Макуренкова Е.* О педагогике В.В. Листовой. М.: Муз. 1991.
5. *Нейгауз Г.*Об искусстве фортепианной игры. М.: Классика XXI. 1999.
6. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой изд. М.: «Классика» – XXI. 2003.
7. *Коган Г.* У врат мастерства М. Классика – XXI. 2004 г.
8. *Агарёва Г.*Работа над фортепианной техникой. Каталог статей.
9. *Коган Г.* Техника и стиль в игре на фортепиано. Сборник статей.