**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**

***Методический доклад на тему:***

***«Воспитание детей дошкольного возраста искусством хореографии»***

**Разработала и проверила**

**преподаватель хореографии**

**Витязева И. А.**

**п. Целина**

**Март 2022 год**

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии
3. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом
4. Заключение
5. Список литературы
6. **Пояснительная записка**

Формировать личность, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Л.Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте. А поскольку именно в период дошкольного детства закладываются все основы будущего развития человека, дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность

Именно художественные образы самых разных видов искусства оказывают интенсивное воздействие на дошкольников, обогащают его внутренний мир. Соприкосновение с прекрасным, позволит ребенку раскрыться как личности, укрепит и разовьет его положительный потенциал, приобщит его к культурным ценностям.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Занятия хореографией призваны: развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей. А также развивать чувства ритма, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов, учить радоваться успехам других.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Большое значение на занятиях хореографией имеет учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, а также применение различных методов обучения, именно этим аспектам деятельности посвящено основное содержание работы.

Целью данной работы является знакомство педагогов, осуществляющих работу с хореографическими коллективами, педагогов дополнительного образования с основными особенностями работы с учащимися дошкольного возраста и оптимальным сочетанием традиционных и инновационных методов преподавания.

Цель достигается посредством решения ряда задач:

- дать представление о возрастных особенностях учащихся дошкольного возраста, познакомить с традиционными и инновационными методами преподавания хореографии,

- рассмотреть оптимальное сочетание традиционных и инновационных методов для достижения положительного результата обучения.

Представленные материалы могут быть использованы в работе педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями дошкольных образовательных организаций, осуществляющих деятельность с детьми дошкольного возраста в рамках преподавания хореографии.

1. **Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии**

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию данного вида искусства. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижения физического совершенства должны быть тесно связанны с духовно развитой личностью. Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу обучения дошкольного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра на занятии ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к работе.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

При работе с детьми необходимо знать возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения. Для детей старшего дошкольного возраста характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии.

Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно - сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физических нагрузок и чередования быстрого темпа с медленным.

У детей недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия - должно стать первоначальной задачей обучения.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. К 5-6 летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека.

Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако, следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного итого же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно и учитывать и половые различия.

В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение – источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство – это та ниточка, на которой держится желание учиться.

Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развить и укреплять.

1. **Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных методов педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом. Так как невозможно построить новое, не имею базу, не зная традиционных педагогических и хореографических основ, на которых долгие годы строился и создавался мир танца. Все зависит от желания преподавателя продолжать учиться и не бояться открывать для себя новое.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом , знакомство с новыми танцевальными движениями, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации; закрепление путем многократного повторения; тренировка мышечной памяти, на практических занятиях использование видеосъемки, для работы на следующем этапе);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских способностей;

- педагогические аспекты творческой деятельности;

- методы развития межличностного общения в коллективе.

Применяя инновационные методы нельзя исключать традиционные, так как опыт, всегда предстает как накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение, обрастая новыми взглядами. Многие преподаватели идут по одному и тому же пути, не применяя новые разработки, делая занятия рутинные, объясняя это тем, что «как их учили, так и они будут это делать». Но жизнь не стоит на месте – меняется время и люди - все требует каких-то новых подходов.

Невозможно угнаться за быстроменяющимися танцевальными молодежными течениями, но изучать их, иметь о них представление, примерять что-либо для себя, повышая тем самым свой профессиональный уровень, необходимо. Ведь когда-то смелые люди делали необычные для своего времени шаги вперед или вернее сказать «против течения».

Вспомним Ж. Ж. Новера, благодаря передачи своих взглядов ученикам, танец приобрел новые формы. Но ломая стереотипы важно не навредить…Сохранение традиций, очень важно, чтобы они были не уничтожены стилизованным танцем, где возможны изменения основ и последующие поколения забудут точность исполнения того или иного движения.

Народный костюм превратиться в жалкий синтез народного и эстрадного с применением ярких рисунков, где за блестящей мишурой исчезнет внутренний мир исполнителя. Сейчас является популярным ставить концертные номера для детей с использованием зарубежной музыки, где неясен смысл слов, принято так же считать инновационным, модным приемом, что приносит огромный вред для души и развития ребенка.

Новое внедрение должно приносить пользу, обогащать внутренний мир человека, а не извращать, так как информационный поток и так наносит вред и мозг не успевает фильтровать, а родители контролировать полученную информацию из интернета и телевидения.

На примере работы детского танцевального коллектива «Карамель» при подготовке танца можно рассмотреть реализацию принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Перед тем как приступить к разучиванию танцевальных движений, например, к танцу «Краски осени» с детьми была проведена беседа об осени, рассматривание осенних листьев, прослушивание музыкального отрывка.

В практике музыкально - танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный. Подбирая музыку для движений, надо руководствоваться тем, чтобы репертуар был выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения.

Так как ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, детям было предложено поиграть в музыкальную игру «Листья падают…». Под плавную вальсовую музыку дети руками имитируют падающие листья. Движения должны быть нерезкими, передающими скольжение предмета и мелодии. Можно усложнить задание: «Подул ветер» - меняется характер листьев, поднятых ветром.

При выполнении заданий педагогу важно отследить за деятельностью каждого ребенка, выявить тех, кто справляется, кто затрудняется, кто более активный, проявляет фантазию. Все это поможет в дальнейшем при распределении заданий и разучивании танца.

Приступая к разучиванию танца важно понимать, что все движения должны соответствовать возрасту детей, быть выразительными и доступными для исполнения. В нашем номере мы использовали движения: шаги по кругу, из круга в круг, плавные движения рук вправо, влево, поворот вокруг себя на полу пальцах, приседания.

Подбирая конкретные движения, мы учитываем степень их сложности, соответствие индивидуальным возможностям ребенка.

Таким образом, при подготовке танца мы учитываем возрастные и индивидуальные особенности детей, подбирая соответствующий репертуарный план. Индивидуальный подход позволяет каждому участнику коллективного танца почувствовать свою значимость, а значит, мы создаем ситуацию успеха для каждого ребенка.

1. **Заключение**

Древнегреческий философ Демократ утверждал: "Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если не учиться", а Я. Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво то, что впитывает он в себя в юном возрасте.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Согласованность и единство танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Задачи педагога - не научить, а побудить, не оценить, а проанализировать. Педагог по отношению к ученику не должен являться источником информации, а становиться организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию. Одна из главных задач воспитания – формирование духовно богатой, физически здоровой, творчески мыслящей личности.

Грамотный подход к обучению – является залогом положительного результата деятельности.

Данный материал позволяет руководителям детского хореографического коллектива познакомиться с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, познакомиться с классификацией и применением разнообразных методов обучения на занятиях хореографическим искусством.

1. **Список литературы**
2. Ахметова, Д .З. Теория и методика воспитания[Текст]: учебное пособие /Д.З.Ахметова, В.Ф. Габдулхаков.- Казань:Познание, 2007
3. Баранов, А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам / [Текст] / А. Б. Баранов // Дополнительное образование . – 2005. – № 10. – С. 50-56.
4. Большая книга детского психолога [Текст] / О. Н. Истратова, Г. А. Широкова, Т. В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н /Д: Феникс, 2010. – 553-568 с.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста [Текст].- М.: Айрис - пресс, 2008.
6. Коренева, Т.Ф. «Музыкально - сценические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т.Ф. Коренева. – М., 2003. – 304 с.
7. Кряжева, Н. Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет [Текст]: практ. пособие / Н. Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
8. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина .– М.: Издательский центр «Академия», 2000 с. 249, 250-252, 259, 342
9. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Владос.-2003.
10. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду [Текст] / Слуцкая С. Л. – М.: Линка-Пресс, 2006.
11. Фокина, Е. Н. Хореографическое искусство как составляющая мировой культуры. Актуальные проблемы преподавания мировой культуры и глобализация образовательных процессов [Текст] / Е. Н. Фокина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.