МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТ ЦЕЛИНСКОГОРАЙОНА»

Доклад

«Особенности преподавания хореографии в сельских детских школ искусств»

Подготовила и провела:

преподаватель

хореографического отделения

Оськина И.В.

29.10.2019 г.

Введение

На протяжении всей своей истории танец не только удовлетворял утилитарные потребности человека, но и украшал его жизнь. Именно в танце человек стремился в красивой, эстетически совершенной форме выразить своё настроение, эмоции, проявить свои внутренние качества. В танце находили отражение и эстетика своего времени, и традиции, и взгляд на мироустройство, словом, все то, что окружало человека в его повседневной жизни. С изменением каких-то аспектов жизни - менялись и танцы, а это означает, что танец - беспрерывный творческий процесс.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает «красивое», он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Вопрос художественного воспитания становится особенно актуальным сегодня, когда общество нуждается в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Творческое начало изначально заложено в человеке природой, но если его не пробудить, оно может никогда не обнаружить себя. Поэтому с раннего возраста надо вовлекать детей в активную творческую деятельность. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореография в этом смысле является идеальным средством всестороннего развития младших школьников, так как воздействует одновременно на

многих уровнях - на физическом, психическом, эмоциональном, интеллектуальном и т.д. Это обусловлено синтезирующим характером хореографии, объединяющей в себе множество компонентов - музыку, ритмику, пластику, пантомиму, актёрское мастерство и даже изобразительное искусство.

Какой же танец наиболее полно раскрывает творческий потенциал ребёнка? Танец народный, бальный, классический, эстрадный, современный, спортивный - все они для ребенка чрезвычайно полезны и способствуют его физическому, нравственному, эстетическому развитию. Занимаясь хореографией, дети раскрывают для себя традиции, нравы, обряды, характер различных народов, их образ жизни, культуру.

В детстве все дети любят танцевать и с удовольствием приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии, школьные хореографические кружки, чтобы приобщиться к прекрасному искусству танца. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

В последнее десятилетие повсюду стали открываться школы искусств - хореографические отделения при музыкальных школах и как самостоятельные учреждения. В одной из таких школ работаю и я.

Несмотря на то, что и в кружке, и в студии, и в школе работают квалифицированные специалисты - хореографы и занимаются они одним и тем же делом, задачи они преследуют разные и подход к реализации этих задач у каждого свой.

В хореографическом кружке нет строгих правил, регламентирующих работу хореографа. Он может выбрать любое направление танца, набрать детей одного возраста или открыть двери для всех желающих. Он может давать урок классики, а может совсем отказаться от «школы» и заниматься

только постановкой танцев для выступлений. Главное - чтобы детям нравилось.

Школа искусств выполняет иные функции. Само понятие школы предполагает систематичность, прежде всего, и обязательное следование определенной программе. Но это ещё не все отличия школы от кружка. Школа искусств обладает особыми специфическими чертами, присущими только ей.

«Специфика преподавания хореографии в школе искусств».

Для тех, кто после окончания ВУЗа придет работать в эти школы, тема будет особенно актуальной. В магазинах и в библиотеках много методических пособий для работы с дошкольниками. Это «Танцы в детском саду» под редакцией Н.Зарецкой и З.Роот, «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Давыдовой, а также работы Збруевой Н.П., Коноровой Е.В., Светинской, В.Н., Румер М., Александровой Н. и др. Есть пособия по отдельным дисциплинам. Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства разработаны методические пособия и программы: Бахто С.Е. и Сердюков В.П. - "Ритмика и танец"; Васильева Т.И. - "Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей"; Сердюков В.П. - "Классический танец"; Борзов А.А. - "Народно­сценический танец"; Бахто С.Е. - "Историко-бытовой и бальный танец". Методическое пособие «Азбука хореографии», разработанное Барышниковой Т.К., адресовано педагогам детских хореографических коллективов и балетных школ. Но специальной методической литературы, или руководства по работе хореографа в школе искусств нет. В каждом подобном учреждении педагогами «разрабатываются свои авторские программы, которые используются только внутри школы и не публикуются.

Особого внимания заслуживают разработки Черемновой Е.Ю. «Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей» и Фирилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей». Эти программы направлены на всестороннее развитие детей дошкольного возраста и рассчитаны на четыре года обучения — от трёх до семи лет. Педагогу школы искусств они будут очень полезны, так как в каждой школе есть подготовительные группы для дошкольников.

С античных времён танцу отводилась роль одного из важнейших компонентов в воспитании творческой личности. Жак Далькроз, основоположник ритмики, считал, что главное направление его музыкально­ритмического образования - это воспитание творческой личности, развитие и воспитание чувств. Цель обучения, по его мнению, достижение гармонии в развитии нравственного, физического и интеллектуального. Ставя перед собой такие задачи, он думал о возрождении традиций античного мусического воспитания, восстановлении триединства музыки, слова и жеста.

Мусическая школа в Древней Греции была общеобразовательной школой, ставившей своей задачей дать ученикам литературное и музыкальное образование с элементами других наук без примеси какого-либо профессионализма.

Греческие дети обычно учились параллельно в двух школах - мусической и гимнастической. Греческие гимнастические школы («орхестики») культивировали искусство пляски. Эти пляски сопровождались пением и были неразрывно с ним связаны. Ритм стиха определял у греков характер и ритм движения. Тончайшие переживания выражались в тончайших формах жеста. Идеал мусического воспитания заключался во внутреннем раскрепощении человека.

Английский педагогии философ Томас Рид полагал, что все начальное образование должно включать четыре вида художественной деятельности:

* во-первых, драматическую, которая включает чтение, красноречие, изучение языков;
* во-вторых, танцы, включающие музыку и физические упражнения;
* в-третьих, рисование, предполагающее живопись и моделирование;

-в-четвертых, ремесленное мастерство, состоящее из садоводства, биологии, шитья, элементарной физики и химии, хозяйственных работ.

Все эти формы воспитания должны быть тесно связаны между собой и ни одной из них нельзя изъять без ущерба для целостного формирования личности.

Немецкий философ Теодор Кернштейнер считал, что школа должна развивать в ребенке, прежде всего, "активную сторону души". А это станет возможным, когда будет обращено главное внимание "на творческие силы ребенка, и притом по возможности, к той сфере деятельности, к которой он привязан". Не ограничиваясь сказанным, педагог настаивал на организации хороводов и игр с песнями, ежегодных классных праздников, гимнастических игр, что ещё больше расширяло школьные рамки эстетического воспитания.

Танцу отводилась заметная роль и в системе Марии Монтессори, где одной из важнейших задач являлось "пробуждение в детях чувства ритма". Включенный и в систему музыкального воспитания "танец должен скорее походить", по мнению Монтессори, "на вольные, веселые, простые движения крестьян на току, чем выученные салонные танцы". Надо учитывать, настаивал педагог, что именно на ритме нужно строить простые легкие танцы.

В начале 20-х годов была выработана концепция эстетического воспитания в Советской республике. А.В. Луначарский, возглавлявший разработку педагогический концепции, находясь под впечатлением знаменитой Айседоры Дункан, мечтал ввести в уроки школьников предмет -"Свободный танец" . Отголоски этих намерений нашли отражение в концепции "Единой Трудовой школы", где особенно подчеркивалась роль ритмического воспитания: "... Методические занятия ритмическими движениями приводят к общему закреплению воли и повышению жизненной энергии.

9

Выдающиеся отечественные педагоги Сухомлинский В.А., Шацкий С.Т. использовали хореографическое искусство в своей педагогической деятельности - "обучение наших детей некоторым элементам искусства: пению, рисованию, драматургии, играм, танцам, ... Все, что в этой области школа создает для детей должно быть в той или другой форме общественного использования". В дореволюционный период Шацкий С.Т. рассматривает (танец) самодеятельность как метод художественно-творческого развития детей. Создавая опытную станцию народного образования при Наркомпроссе (колонию "Гордая жизнь"), педагог стремится действовать по принципу "Возвращение детям детства", стремясь возбудить творческую фантазию, воображение детей, самостоятельность в выборе формы выражения через игру, песни, танцы, импровизации, считая, что работа должна быть направлена на сохранение того, что есть в детях. Всё это невозможно без использования искусства в воспитании детей, именно оно, по мнению Шацкого С.Т., даёт возможность развитию эстетических вкусов детей, потребности к творческой деятельности.

Но в учебных планах общеобразовательных школ 30-х годов танец как предмет изучения не значился. Более того, образовательная художественно эстетическая деятельность постепенно вытеснялась из массовой работы в школе. А обучение по таким, традиционно принятым в учебном планировании предметам, как музыка и рисование, стало ограничиваться лишь репродуктивным обучением, основанным на идее, что ребенка можно научить лишь ремеслу художника, а художественно-творческие способности - это природный дар.

В 30-40 годах наблюдается свертывание экспериментальных программ по хореографии, и передовой опыт педагогов-новаторов, хореографическое искусство в школе не получают дальнейшего распространения в системе народного образования, в центре внимания находится организация занятий в самодеятельных хореографических кружках, студиях во внешкольное и внеклассное время.

Опираясь на работы сотрудников НИИ художественного воспитания и Академии педагогических наук Збруевой Н.П., Коноровой Е.В., Светинской, В.Н., Румер М., Александровой Н. и др., а также на работы профессиональных хореографов классического танца: Вагановой А.Я., Мориц В.Э., Тарасова Н.И., Чекрыгина А.И. (42, 148, 208); народно-сценического танца: Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. (131), цстиновой Т.А., Ткаченко Т.С., разрабатываются принципы сценического реалистического искусства, определяются теоретические, методические основы детской хореографической самодеятельности, рассматриваются работы со школьниками как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности.

Позднее в программах и пособиях утверждается педагогический принцип, принцип подчицения хореографической работы с детьми задачам и целям эстетического воспитания. Но на практике взаимосвязь учебно-

оспитательного процесса и хореографической деятельности осуществить не удалось предпринятые в 50-б0 годы попытки включить хореографическое искусство в общеобразовательную систему учебно-воспитательного процесса в начальной школе не привели к положительному результату.

Таким образом, традиционная теория и методика детской хореографической самодеятельности, декларирующая теоретическую установку на творчество, расходится на практике с методикой исполнительской деятельности школьников.

Тарасов Н.И., описывая значение учебного плана и программ, уделяет большое внимание преподавателю: «Если один из разделов программы будет проработан преподавателем технически и художественно неполноценно, то в общем курсе обучения образуется непоправимый изъян, который не всегда удается успешно выправить». Поэтому ошибочно рассматривать отдельные периоды обучения как наиболее ответственные и главные, а другие -второстепенные. Каждый период обучения одинаково ответственен по своему значению, ибо выполнение общего зависит от выполнения отдельных ее частей. Если учащиеся по какой-то причине недостаточно хорошо усвоили программу предыдущего года, тогда прохождение нового материала следует задержать, чтобы исправить допущенные ранее ошибки. И только после этого можно продолжить прохождение нового материала. Программы хореографических дисциплин составлены с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся и особенностей выше перечисленных предметов. Однако в специализированных классах учатся дети с различными способностями и профессиональными данными и не все сразу могут усвоить предлагаемый хореографический материал.

Правильное планирование прохождения учебных программ по хореографическим дисциплинам в значительной мере способствует усвоению учащимися хореографического материала.

В первой четверти во всех классах необходимо уделить достаточно времени для повторения пройденного материала в предшествующем году и постепенно привести организм ученика к полной работоспособности (для этого отводится две, три недели). Остальное время отводится на прохождение наиболее простых танцевальных элементов, движений и их сочетании.

Во второй четверти можно планировать изучение более сложных элементов, движений и их комбинированных упражнений.

В третьей четверти рекомендуется запланировать приведение организма ученика в норму после зимних каникул и повторить материал второй четверти. На эту четверть планируются наиболее трудные и сложные элементы, движения и их сочетания, пройденные в первом полугодии. В этой четверти рекомендуется закончить изучение материала всей программы. Последняя четверть используется для изучения наиболее сложных движений и их комбинаций, последние две недели посвящаются подготовке к показательным, открытым и контрольным урокам.

Качество успеваемости учащихся зависит от всестороннего выполнения педагогом учебных программ согласно учебному плану и во многом зависит не только от опыта, знаний и одаренности педагога, но и от степени его подготовки к урокам. Педагогу целесообразнее всего руководствоваться

следующими положениями при подготовке к уроку:

1. Составить новые композиции в соответствии с задачами каждой части урока для укрепления и совершенствования накопленных знании и навыков учащихся.
2. Определить объем нового материала для изучения согласно календарному поурочному плану.

З. Включить новый материал в различные комбинированные упражнения для дальнейшего закрепления и усвоения его и для развития исполнительной техники.

Школа искусств - это та самая благоприятная среда, в которой ребёнок получает возможность развиваться и духовно и физически.

Классический танец является основой всей хореографической подготовки. Это система физического воспитания, ставящая своей целью выявить и развить способности учащихся: выработать у них правильную осанку, развить у детей гибкость, музыкальный слух, танцевальность и т.п. Освоение классического танца способствует и устранению ряда физических недостатков (сутулости, недостаточно развитой координации движений).

В школьном репертуаре доминирует народно-сценический танец, поэтому учащиеся не только осваивают технику, но и стиль, манеру исполнения. Дети изучают историю костюма того или иного народа, знакомятся с его музыкальными и танцевальными традициями.

Ритмика знакомит учащихся с основами музыкальной грамоты, вырабатывает у них навыки исполнения движений в определенном ритме и темпе в соответствии с содержанием и структурой музыкального произведения. На уроках ритмики развивается музыкальная и двигательная память, вырабатывается чувство ритма, музыкальный слух, способность координировать движения и без труда ориентироваться в пространстве. Обучение детей в младшей группе строится на основе ритмики.

Современный танец способствует развитию у детей, которые его осваивают, координации движений, умению владеть телом, быстро переключать работу разных групп мышц. Изучение этого вида танцевального искусства начинается после 4-х лет освоения программы классического танца.

Строгая последовательность от простого к сложному в овладении лексикой и техникой исполнения танца, регулярность и системность занят, обеспечивающих постепенное развитие природных данных и способностей учащихся, являются залогом успехов танцевального коллектива. Рациональная организация учебно-воспитательной работы обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей занимающихся, дает им возможность овладеть основами хореографии, углубить свои знания в этой области.

Разнообразные дисциплины дают хорошую нагрузку, но не чрезмерную, оставляя некоторое пространство для других занятий и увлечений.

Главное, что мне хотелось бы выделить - целью всей педагогической деятельности в школе искусств является не постановка танца и показ на зрителя, а сам процесс обучения искусству танца, как приглашение ученика к сотворчеству. Для этого педагог должен постоянно находиться в состоянии развития, профессионального роста, чтобы было чем поделиться с детьми. Если пробудить в детях творческое начало, то потом их не остановить, они будут сами генерировать идеи. И это на всю жизнь.

Творчески развитый человек обязательно будет работать лучше, с ним обязательно будет интересно окружающим его людям. Ученые давно заметили, что люди, «вкусившие» творчества, совсем по-другому живут и работают, преуспевают во многих областях деятельности. А ведь главное богатство страны - именно талантливые люди. Способствовать увеличению числа таких людей в обществе способна система дополнительного образования, создающая условия для творческого самораскрытия природного дара каждого ребенка. Только в этом случае воспитание и образование могут стать единым, гармонично организованным целым.

Использованная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. - 272 с. 2,

2. Бекина С.И., Ломова Т.Н., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.- М.: Просвещение, 1983.- 208 с.