МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

***Методический доклад на тему:***

***«Историко — бытовой танец»***

Подготовила и проверила преподаватель

хореографического отделения

Витязева И.А.

Март 2021 г.

**Историко-бытовой танец**

Историко-бытовыми считаются танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения.

Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах.

**Виды историко-бытовых танцев**

**Бас-данc**

Бас-данс (фр. Баззе Чапзе — «низкий танец») — собирательное название

беспрыжковых придворных танцев в умеренном или умеренно-медленном

темпе, которые часто назывались «прогулочными танцами». Эти танцы были

широко распространены во Франции, в Италии, Нидерландах между 2-й

половиной 14 и серединой 16 века. Композиционный рисунок строился в

виде хоровода, цепи, шествия. Бас-дансы составляли как бы небольшую

хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя

собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность

нарядов и благородство манер. Это был церемониальный танец, связанный

больше с прохаживанием, чем с танцем как таковым.

**Мореска**

Мореска (мориска) (итал. тогезса, исп. шомзса — мавританская пляска.

(от лат. МашИаша — древнеримское название области в Северо-Западной

Африке, греч. Маигоз — "темный") — остается в эпоху Возрождения одним из самых популярных танцев, становясь принадлежностью различных городских театрализованных зрелищ и спектаклей зарождающегося музыкального театра. В период между 1550 и 1650 мореско был непременным атрибутом любого значительного придворного празднества. Там она утрачивает свои исконные приметы народной игры, (сохранив, однако, маску мавра), и постепенно превращается в фигурный танец торжественного, часто воинственного характера. Мореску танцуют на балу и в деревне, профессиональные танцовщики и представители высших слоев общества.

Во времена средневековья мореска была пантомимическим танцем, воспроизводящим битву между христианами и маврами. Исполнители роли

мавра носили гротескные костюмы с колокольчиками у щиколоток и выкрашивали лица в черный цвет, а в музыке преобладали пунктирные ритмы и экзотические тембры.

**Тарантелла**

Тарантелла (от названия г. Таранто на юге Италии) — итальянский

народный танец, живой и страстный по характеру, исполняемый в размере

6/8. С историей тарантеллы связано много легенд. В 15-16 веках этот танец

считался единственным средством излечения «тарантизма» — безумия,

вызываемого, как полагали, укусом тарантула (ядовитого паука). В связи с

этим в ХVI веке по Италии странствовали специальные оркестры, под игру

которого танцевали больные тарантизмом. Музыка многократно повторялась

и оказывала завораживающее, «гипнотическое» действие на слушателей и танцующих. Хореография тарантеллы отличалась экстатичностью —

самозабвенный танец мог продолжаться несколько часов. Весь танец

построен на мелких прыжках и подскоках. Со временем тарантелла стала

обычным танцем (одиночным или парным), хотя и сохранила свой неистовый

характер.

**Бранль**

Бранль (фр. Бгаше — качание, хоровод) — первоначально народный

хороводный, позднее также бальный, придворный танец 15-17 веков.

Характерными движениями является покачивание корпуса. Темп танца —

умеренно быстрый, оживленный. Народный бранль — энергичен, порывист,

чеканен, бальный — более плавен и спокоен, с большим количеством реверансов. Известны его многочисленные разновидности, отличающиеся друг от друга по размеру, темпу, хореографии (простой Бранль, двойной,

Бранль прачек, башмака, с факелом, с поцелуями и др.) и местные варианты

(Бранль из Пуату, из Шампани). В ХVI веке бранль — самостоятельный

танец, получивший распространение также в Англии (броул), Италии

(брандо), Испании (бран) и др. странах.

Бранль явился первоисточником всех появившихся позднее салонных

танцев и сыграл большую роль в развитии бальной хореографии, не смотря

на то, что по хореографии был еще довольно примитивным.

**Ригодон**

Ригодон (франц. Пелидоп, Иродоп) — французский народный и

придворный танец 17 — 18 веков. Темп оживленный, размер 2-дольный (2/4).

Включает не менее 2-х повторяющихся разделов, каждый из которых состоит

из нескольких фраз объемом в 4 такта, обычно с затактом.

Название «Ригодон», согласно мнению Ж. Ж. Руссо, происходит от

имени его предполагаемого создателя Риго (Е1ваиа). Но большинство

исследователей подвергают эту версию сомнению. К. Закс считает, что в

основе названия — итальянские слова Ивофопе, Неа!опе, что значит —

хороводный танец. Существуют мнения, что название «ригодон» происходит

от старонемецкого слова Нереп или французского ироег — танцевать.

Как и подавляющее большинство старинных танцев, ригодон произошел

от бранля, популярного на юге Франции. В танце получила выражение

свойственная южанам подвижность, быстрота и темперамент. Основные

движения — легкие подпрыгивания на одной ноге с выносом свободной ноги

вперед, вращение под руку с девушкой и т. д. Композиционный рисунок

танца в различных местностях имел свои особенности: в Провансе — круг

(хоровод), в Бургундии — линии. Сопровождался игрой на скрипке, пением

танцующих, часто исполнители отбивали такт деревянными башмаками.

Как придворный танец приобрел известность с конца 17 века, став более

размеренным и торжественным. Тогда же вошел в качестве одной из частей в

инструментальную танцевальную сюиту французских, немецких, английских

композиторов.

В XVIII веке ригодон оставался наиболее демократичным из всех

популярных салонных танцев. Танцмейстеры охотно включали его в

«бальное меню», чтобы освежить несколько наскучивший ряд

церемониальных танцев.

**Полонез**

Полонез (польск. ро1опе2, фр. роюпазе, от фр. роопаз — польский) —

торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское

происхождение. Исполнялся как правило в начале балов, подчёркивая

торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие

пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам.

Музыкальный размер танца — ¾.

Возникший в Польше около ХV века сперва полонез был

исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он

сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Именно

величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике.

Часто размеренный и плавный полонез перемежался другими

народными танцами, такими как мазурка или оберек: веселящаяся молодёжь,

сделав несколько фигур полонеза, без ведома музыкантов ускоряла темп и

переходила к более быстрым танцам. Оркестр в таких случаях следовал за

танцующими. Затем, устав от быстрых и сложных движений мазурки или

оберека, молодежь также внезапно вновь переходила на полонез. В

результате часто ‘полонез не только начинал, но и заканчивал танцы, как бы

обрамляя их.

Во всех областях Польши народный полонез танцевали с припевками.

Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою

очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель.

Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев. Его

сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали

дополнительными деталями. Например, в ХVI - XVII веках девушки

танцевали в венках. Идя одна за другой, девушки тайком поглядывая на

юношей, следовавших за ними. Затем девушки снимали венки и дарили их

юношам, которые им нравились и своим возлюбленным, и только после

этого составляли пары танца. Юношей и девушек сменяли семейные пары.

Молодым людям в таких случаях не разрешалось танцевать с замужними

женщинами или вдовами.

**Минуэт**

МенуЭт (фр. шепиеь от тепи — маленький) — старинный народный

французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па.

Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату.

Пишется в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4). С середины

ХVII века — бальный. С ХVII века широко распространился по всей Европе.

Первоначально галантный (придворный) менуэт исполнялся одной

парой, плавно, манерно и торжественно. Движения менуэта были построены

в основном на поклонах и реверансах, что создавало не столько впечатления

танца, сколько «Приглашения к танцу» или прелюдии. На протяжении ХIХ

века, с развитием галантного стиля и в целом эпохи рококо, менуэт

постепенно развивался, ускорялся его темп, усложнялись движения и па, в

итоге поздний бальный менуэт приобрёл яркие черты жеманности и

изысканности. Он стал исполняться уже не одной, а несколькими парами

(иногда с кокетливой сменой партнёров, в модном духе «Тез Тгодиегз» - или

легкомысленных изменников). На сцене, в оперно-балетных спектаклях

Рамо, менуэт развился до виртуозной формы, приобрёл жанровую

характерность, сюжетную конкретность и даже появилось несколько его

разновидностей.

В старинных менуэтах первый менуэт писался двухголосно, а второй —

трёхголосно. За вторым менуэтом всегда идёт повторение первого. Нередко в

конце менуэта делается небольшая кода. Хотя танцующие исполняют менуэт

плавно и довольно медленно, но музыка менуэта должна исполняться

умеренно скоро. Музыка первых «композиторских» менуэтов принадлежит

Жану Батисту Люлли. При Людовике ХIV менуэт был излюбленным

придворным танцем,

Из Франции вместе с модой на всё французское менуэт постепенно

перешёл в другие страны; в России появился в царствование Петра Великого

и исполнялся на балах вплоть до 30-х годов века ХIХ.

В ХVII и ХVIII веке чистая музыкальная форма менуэта была довольно

широко представлена в клавесинной, клавирной и камерной музыке (Франсуа

Куперена («Великого»), Жана Филиппа Рамо, Андре Кампра и других

композиторов эпохи Рококо). В качестве «обязательной» части менуэт

входил в инструментальную сюиту (Бах, Гендель), иногда — даже в оперную

увертюру в качестве завершающего раздела (только у Генделя), а затем на

некоторое время «закрепился» в сонатно-симфоническом цикле (обычно

занимал третью часть в четырёхчастном цикле). В сюите довольно часто за.

первым менуэтом следовал второй, в той же тональности или в тональности

квинтой ниже главной (но не квинтой выше). Если первый менуэт в мажоре,

то второй нередко пишется в одноимённом миноре. Второй менуэт чаще

всего назывался трио.

**Гавот**

Гавот (фр. вауоце, от прованс. рауою, букв.— танец гавотов, жителей

области Овернь во Франции) — старинный французский народный танец.

Отличительные черты — умеренный темп движения, четный размер 4/4 или

2/2, начало с затакта в две доли, фразы объемом в 4 такта и четкая

ритмическая пульсация. Длительности менее «восьмой» в гавоте обычно не

встречаются. Форма — нередко трехчастная; 2-я часть более простого

строения, иногда ее образует мюзет пасторального характера (часто основана

на характерном волыночном басу). Музыка гавота светлая, изящная, порой с

наивно-пасторальным, иногда и с торжественным оттенком.

Гавот известен с ХVI века. Вначале был хороводным танцем,

являющимся, по сути, видоизмененным бранлем. Исполняли его легко,

грациозно, под народные песни и волынку. В ХVI веке не получил широкого

распространения и вскоре был забыт. Однако на рубеже XVII - XVIII веков

возрождается и быстро становится популярным.

Став придворным танцем Франции, гавот существенно изменил

первоначальный характер. Теперь это галантный, жеманный и манерный

танец — стиль рококо в хореографии. Усложняется и сам танцевальный

язык: легкие скользящие движения сочетались с изысканными реверансами,

изящными вычурными позами, движений рук отличались большой

танцевальностью. Современники отмечали, что гавот походит на маленький

балетный спектакль для двух исполнителей. Все это способствовало

распространению его и в других европейских странах.

В ХVIII веке гавот входит в инструментальные сочинения крупной

формы, становится постоянной составной частью танцевальной

инструментальной сюиты, где обычно следует за сарабандой, изредка

предваряет ее (сюиты Баха, Генделя и др.). Широко представлен он в балетах

и операх Люлли, Рамо, Глюка.

Как придворный бальный танец вышел из употребления около 1830

года, но сохранился в провинции и деревнях (особенно в Бретани). В музыке ХIX—ХХ веков высокохудожественные образцы жанра создавали Григ,

Чайковский, Глазунов, Прокофьев.

**Аллеманда**

Аллеманда (фр. аllemand — «немецкий») — танец 16-18 вв., немецкого

происхождения. Относится к массовым "низким", беспрыжковым танцам.

Исполнители становились парами друг за другом. Количество пар не

ограничивалось. Начиналась аллеманда салютом кавалера и реверансом

дамы. Затем танцующие двигались по залу, простыми, спокойными шагами и

двойным бранлем, держась за руки. Шаги делали вперед, в сторону, отступая

назад. Колонна двигалась по залу, и, когда доходила до конца, участники

делали соnversion - поворот на месте (не разъединяя рук) и продолжали танец

в обратном направлении.

Как бытовой и придворный танец аллеманда появилась в Англии,

Франции и Нидерландах в середине ХVI века, и к концу того же столетия

исчезла. Но уже во второй половине ХVIII века появляется под тем же самым

названием, но в более живом характере и в размере 3/4.

**Литература**

1. Красовская В. Русский балетный театр начала ХХ века. — М.:

Просвещение, 1985. — 454 с.

2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского

дворянства (ХУШ - Х[Х вь.). — 2-е изд., доп. — СПб.: Искусство-СПб, 1999. — 412 с. -

3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. — Минск: Современная

литература, 2000. — 494 с.

4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Искусство, 1985. — 80 с.

5. Есаулов И. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. — Ижевск:

Изд-ий дом «Удмурдский университет», 2000. —320 с.