МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Методическая разработка

Открытый урок по классическому танцу

***Тема: «Развитие координации в уроке классического танца»***

****

п. Целина,

19.04.2021 год.

**План — конспект**

**открытого урока по классическому танцу**

План-конспект открытого урока:

*Преподаватель*: Надеина Светлана Владимировна
*Концертмейстер:* Комарова Маргарита Георгиевна
*Предмет*: классический танец
*Класс:* 1
*Дата:* 19.04.2021 г.



***Тема урока:*** «Развитие координации в уроке классического танца»

***Цель урока:*** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путём повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

***Тип урока:*** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

***Задачи урока:***

*Образовательные:*
— закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
— развитие осмысленного исполнения движений;
— развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*
— развитие координации движений;
— укрепление опорно-двигательного аппарата;
— развитие выносливости и постановки дыхания;
— психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*
— формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
— формирование чувства ответственности;
— активизация творческих способностей;
— умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

*Основные методы работы:*
— наглядный (практический показ);
— словесный (объяснение, беседа);
— игровой (игровая форма подачи материала).

*Средства обучения:*
— музыкальный инструмент (пианино);
— музыкальный центр (ТСО);
— резиновый мячик.

*Педагогические технологии:*
— игровая технология;
— здоровье сберегающая технология;
— личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

*Межпредметные связи:*
— гимнастика;
— слушание музыки.

**План урока**

Вводная часть урока (5 мин.)
— вход в танцевальный зал;
— поклон педагогу и концертмейстеру;
— обозначение темы и цели урока;
— беседа о значении координации в классическом танце.

Подготовительная часть урока (5 мин.)
— подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Основная часть урока (45 мин.)
— повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
— игра «мячик»;
— повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
— танцевальная композиция «Кузнечик».

Заключительная часть урока (10 мин.)
— игра «Класс»;
— основное построение для выхода из зала;
— поклон педагогу и концертмейстеру;
— выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

**Конспект урока**

Вводная часть урока

• Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
• Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р ¾.
• Обозначение темы и цели урока.
• Рассказ о значении координации в классическом танце.

— Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.
 Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

 Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.
 Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

***Подготовительная часть***

• Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
— танцевальный шаг с носка;
— шаги на полупальцах, на пятках;
— шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
— легкий бег на полупальцах;
— бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
— бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
— шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
— шаги в приседании («уточки»);
— прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

***Основная часть урока***

• Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:
— какие музыкальные жанры вы знаете?
— с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
— какой характер у марша, польки, вальса?
— какой музыкальный размер у марша?
— что такое музыкальный такт?
— сколько долей в одном музыкальном такте марша?
— какая по счету сильная доля?
• Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология).
Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).
• Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).
• Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).
• Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.
• Комбинация на развитие координации.
• Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».

Заключительная часть урока

• Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).
• Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
• Степень реализации цели, достигнутой в начале уроке.
• Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р ¾.
• выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.