МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Тематический урок

«Народные промыслы. Жостово»

Подготовила и провела: преподаватель отделения изобразительного искусства Самодурова Наталья Константиновна

15.04.2021 год

Цели и задачи урока:

- активизировать познавательную деятельность;

* создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных способностей детей;
* продолжать формировать способность к художественно-образному мышлению;
* развивать навыки самостоятельной художественно-творческой работы учащихся;
* совершенствовать умения учащихся анализировать, сравнивать;
* формировать коммуникативные компетенции;
* углубить эстетические познания о народных художественных промыслах;
* освоить основные приёмы жостовского письма;
* формировать интерес к народному искусству;
* сформировать понятие о жостовском подносе как предмете быта;

- развивать умение использовать полученные знания.

1. Организационный этап.
2. Этап мотивации и актуализации знаний

- Всю четверть мы говорим о народных художественных промыслах. Вспомним, (учитель поочерёдно показывает предметы народных промыслов) к какому промыслу относятся эти предметы?

* По каким признакам вы узнали, что. предмет относится именно к этому художественному промыслу?
* Каковы основные приёмы росписи?
* Почему промыслы получили такие названия?

- Как называются населённые пункты, в которых возникли эти промыслы?

3. Выявление места и причины затруднения.

- Скажите, что за предмет у меня в руках? (Поднос) - Кто знает, как он называется?

- Мы вспомнили, что промыслы получили своё название по названию населённого пункта.

4. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения.
- Как же будет звучать тема урока? (жостовские подносы), (слайд 1)
- Какова цель сегодняшнего урока?

- Что мы можем узнать о жостовских подносах?

- А какие задачи мы можем решить?

1. эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, оценивать
2. освоить основные приёмы жостовского письма;
3. создавать фрагменты жостовской росписи в процессе выполнения

5. Открытие учащимися новых знаний.

- Ребята, обратите внимание на Слайд 2. Вслушайтесь в стихотворение.

Вот жостовский чёрный изящный поднос

С букетом из лилий, пионов и роз.

В нём бликами летнее солнце играет,

Каймой золотистой по краю сверкает.

Чтоб круглым и гладким поднос получился,

Сначала жестянщик над формой трудился (слайд 3)

И долго шпаклёвкой его грунтовал,

И лаком поверхность не раз заливал.

Чтоб роспись художник нанёс на металле, ( слайд 4)

Фон чёрный на нём должен быть или алым

И краски нежнейшие сада и луга.

Вот кисть живописца пустилась по кругу.

Вальсирует ловко и быстро кружится,

Мазками упругими краска ложится.

И вот разлетелись по чёрному лаку

Пионы, ромашки, розаны и маки.

Художник в работе не любит повторов,

У мастера много красивых узоров.

И как ни похожи букеты на них,

А в Жостово дважды не встретишь таких.

Когда за окном снегопад и мороз,

Живыми цветами усыпан поднос.

Посмотришь с улыбкой на дивный букет,

И кажется, лето нам шлёт свой привет!

- Вы послушали стихотворение "Подарок из Жостова", а сейчас проверим:

* Из какого материала изготавливают подносы? - металл;
* Каковы основные мотивы росписи? - преимущественно цветочные мотивы;
* Какого цвета фон подносов?
* Кто угадал музыкальное произведение, которое было выбрано фоном
* Как вы думаете, почему было выбрано это произведение?
* "букет собранный" (слайд 5) -«венец» (слайд 6)

-«букет в круге» (слайд 7)

-«букет из угла» (слайд 8)

* Какой может быть форма подноса? - Прямоугольная, круглая, овальная,
* Какие цвета фона выбирают жостовские мастера? - не только чёрный.
* Какая цветочная композиция представлена на этом подносе? («букет»).

Успех Жостово — от личности в ремесле. Осип Вишняков удачно соединил два промысла: уральский — производство подносов — и федоскинские лаки. Уже открыв свое дело, хозяин мастерских стал ходить в Москву в торговые ряды — продавать товар, и капитала хватило для лавки на Цветном бульваре. Мода на чай в России стала поистине судьбоносной для подмосковного Жостово. Местные ремесленники едва освоили производство лаков и поставили на поток подносы. Тут как нельзя кстати — новая традиция: чаепитие. Так мода и обеспечила спрос: поднос — лучшая пара для самовара.

Главный секрет Жостово — лак. Состав до сих пор держат в тайне. Основа, правда, известна: копал, пальмовая смола из Африки и Азии. Именно лак хранит годами жостовские подносы. Старые мастера говорили: «Не боится ни жара, ни холода, получше аглицкого будет и равняется только с... китайским». Визитная карточка жостовских подносов — букет. И здесь не без хитрости. Мастера добавляют объем работе, рисуя по краям мелкие цветы, едва различимые на темном фоне. В итоге основной узор выступает из глубины.

Кисти собирают вручную из беличьих хвостов. Подрезать и обламывать волоски нельзя. На каждом фабричном подносе есть собственный знак — палитра, кисть, тюльпан. Историческое клеймо мастерской. Ставит свою подпись на подносе и художник. Правда, право на авторскую метку мастера получили после 1970 года. На старинных подносах лишь одно клеймо — фабрики с именем хозяина. Особая гордость Жостово — «копченый» поднос. Называют такой узор «под черепаху» или «под червячка».

Железные подносы в прямом смысле коптят пламенем свечи. Два таких подноса в конце XIX века были в хозяйстве писателя Льва Толстого. Сейчас они — раритеты в экспозиции музея-усадьбы в Хамовниках. В 30-е годы XX века молодая советская власть высадила на фабрику «художественный десант». С мастерами артели занимались маститые художники — Петр Кончаловский, Павел Спасский, Борис Ланге. Мастер-классы дали результат. Достояние тех лет — знаменитая цветочная роспись. В годы войны главные силы артели бросили на производство печек-буржуек. Но мастера не оставили кисть, дабы не утратить роспись. Весь металл шел на нужды фронта, но в мастерской рисовали на банках из-под тушенки и переплавляли и расписывали... детские ведерки. В деревне Жостово находится один из крупнейших Музеев подносов. Но жостовские подносы можно встретить в Эрмитаже и Русском музее. Фабрика принимала участие и в культурной программе саммита «Большой восьмерки» в Санкт-Петербурге.

1. Релаксационная пауза.
2. Творческая практическая деятельность.
3. Рефлексия учебной деятельности на уроке. Выставление оценок.
* Смогли ли мы реализовать цели нашего урока?
* В чём особенности жостовской росписи?
* Почему много лет живёт и не угасает это искусство?
* Где вы в дальнейшем можете использовать полученные знания?
* Какие цвета выбирают мастера? (слайд 9)

10. Домашнее задание.
Заключительное слово учителя.

Сегодня мы ещё раз прикоснулись к наследию наших предков, Вернёмся к эпиграфу - Слайд 10

Домашнее задание: подобрать материал о народных праздниках.