МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**Тематический урок**

**«Жостовский поднос»**

Подготовила и провела:

преподаватель отделения

изобразительного искусства

Лобова Е.В.

18.04.2021 год

**Тема урока: Жостовские подносы.**

**Цели урока: у**знать о народном промысле – Жостово, о разнообразии форм и фонов подносов, освоить приемы жостовской росписи.

**Предполагаемые результаты обучения:**

*Личностные:* осознать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, развивать фантазию, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений жостовских мастеров и работ учащихся.

*Предметные:* понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы жостовской росписи, разнообразные приемы жостовского письма, формирующего букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка.

*Метапредметные:* учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу и оценивать ее результаты, анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

***Межпредметные связи***: изобразительное искусство, литературное чтение, музыка.

***Ресурсы:*** жостовские подносы и иллюстрации с их изображениями; художественные материалы, баночки для воды, палитра, тряпочка. Мультимедийное оборудование.

***Музыкальный ряд:*** П.И.Чайковский «Вальс цветов», видеоролик «Жостовские подносы».

***Форма работы***: фронтальная, индивидуальная,

***Тип урока***: комбинированный.

***Методы и приёмы****:*словесный (беседа, пояснения, художественное слово); практический (самостоятельное выполнение учащимися элементов жостовской росписи); проблемно – мотивационный; частично – поисковый; наглядный.

**Ход урока:**

**1. Организационный этап**.

- Ребята, к нам с вами пришли гости. Повернитесь к ним, пожалуйста, лицом и улыбнитесь, поздоровайтесь, чтобы у вас и у наших гостей поднялось настроение. Спасибо. Присаживайтесь.

- Итак, друзья, внимание -

Ведь прозвенел звонок

Садитесь поудобней,

Начнём скорей урок.

- Улыбнулись друг другу, теперь я ловлю ваши улыбочки.

 - Один мудрец однажды сказал: « Не для школы, а для жизни мы учимся!»

- Чему мы учимся на уроках ИЗО?

- Значит, мы на уроках ИЗО учимся рисовать, изображать красоту родной природы, создавать портреты, быть знатоками искусства.

- Поднимите руки, кто уверен, что справится со всеми трудностями, которые будут встречаться у нас на уроке.

- Трудность всегда преодолевается, если человек всё делает с хорошим настроением, с хорошими мыслями.

- Позволит ли ваше настроение преодолеть все трудности на нашем уроке?

- У вас на столе лежат карточки: тучка и солнышко. Посмотрите, какая из карточек отражает ваше настроение. Выберите её, покажите.

- Я думаю, у кого настроение не очень хорошее, мы постараемся все вместе его исправить.

**2. Определение темы урока.**

- А урок мы начнём с игры.

*Игра «Назови лишний предмет»*

- Из данного ряда убрать лишней предмет (иллюстрации с жостовскими подносами).

- Почему вы так считаете? (изучали резьбу по дереву, деревянную и глиняную посуду, богородские игрушки).

- А как называется раздел, по которому мы путешествуем? (народное искусство).

- А какой предмет лишний? (поднос). Анализируют каждый вид народного искусства и находят лишний предмет.

- А кто знает, как называется такой поднос?

- Вот мы и подошли к теме нашего урока (открывается на доске запись темы «Жостовские подносы»).

**3**. **Постановка задач урока.**

- С чем же мы сегодня познакомимся?

- Мы будем говорить о жостовских подносах (показать поднос)

- И чему научимся на этом уроке? Называют задачи урока.

- Мы познакомимся с жостовскими подносами, с их росписью и будем сами учиться их расписывать.

**4**. **Изучение нового материала.**

*1. Тему нашего урока я начну с легенды.*

 Недалеко от Москвы, среди широких раздолий русской равнины, в очень живописном месте находится село Жостово. Жил здесь удалец – молодец. Любил он всё живое, что его окружало. Особенно привлекали его цветы на лугу. Наберёт, бывало, он букет полевых цветов и принесёт под окошко девушке – красавице. А девица та немного гордой была. «Эка, невидаль, цветов – то вокруг видимо – невидимо. Но красота их недолговечна. А ты продли их цветение, сделай так, чтоб окружали меня цветы круглый год – сказала она». Задумался мастер, как сохранить жизнь цветка? Всё перепробовал он: сушил их, но они всё равно принимали неживой вид, пробовал вырезать по дереву – всё не то получалось. Наконец, придумал. Взял он кусок железа, попросил кузнеца изготовить ему поднос. Кузней так и сделал: отшлифовал его, покрыл лаком. Стал мастер расписывать поднос самыми яркими красками, какие у него были. Решил он изобразить свой букет на чёрном фоне, который дал ему возможность по контрасту выделить яркие краски пышных роз, пионов, георгинов, скромных и незатейливых цветочков: ромашек, колокольчиков, которые окружали молодца в летнее время года. Расписал мастер поднос и остался доволен своей работой. Принёс он его девушке в подарок. Как взглянула она на прекрасное творение, так и ахнула. Стыдно стало ей за свои слова, извинилась девушка за свой поступок. Сыграли они вскоре свадебку. Позже стали называться такие подносы жостовскими, в память о том месте, где проживал и впервые расписал их удалец – молодец.

2. Постановка проблемы.

- Чтобы каждому из вас расписать свой поднос, нужно знать, как расписываются жостовские подносы.

- Сразу возникает проблема.

- Какие особенности характерны для жостовской росписи?

- Чтобы справиться с проблемой, давайте полюбуемся красотой жостовских подносов. Презентация «Жостовские подносы».

- При просмотре презентации обратите внимание на расположение цветов (крупные цветы в центре подноса, а мелкие по краям; враскидку, венок, полувенок).

- Какие особенности росписи жостовских подносов вы увидели?

- Ребята, а вы знаете, как появились жостовские подносы и где?

Давайте послушаем ребят (выступление детей).

Делают сообщения об истории появления жостовских подносов.

А) Недалеко от Москвы в живописном месте находится село Жостово. Село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше жостовских умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.

Б) В 21 веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток - чай. Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился поднос, который стал участником русского чаепития.

В) И вот в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических подносов.

- А теперь давайте посмотрим, как их изготавливают (просмотр видеоролика «Жостовские подносы»).

Просматривают фильм и обращают внимание на этапы росписи жостовских подносов.

-  Ответив на вопросы, вы решите часть поставленной проблемы.

- Из какого материала делают подносы? (листовой металл)

- Какая форма подносов? (Форма у них была самой разнообразной – и круглые, и овальные, прямоугольные и даже треугольные) Рисунок на доске.

- Какой цвет фона жостовских подносов? (кроме традиционных чёрных подносов бывают синие, красные, зелёные, жёлтые и многих других цветовых оттенков)

- Основной сюжет жостовских подносов? (цветочный букет на чёрном фоне)

- Какие цветы на подносе? (крупные: королева всех цветов роза, астры, георгин, мелкие цветы дополняют композицию – ромашки, васильки, колокольчики)

***Вывод: с проблемой все справились.***

3. Чтение стихотворения.

Есть на этом подносе

И букет, в ночи горящий,

Птица-жар, что весть приносит.

Есть поднос, плоды дарящий,

Венки цветов, букеты роз –

Их аромат неувядаем.

Ах, этот жостовский поднос –

Благоухает русским чаем!

**5. Физминутка «Цветы».**

Наши красные цветы раскрывают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши красные цветы закрывают лепестки,
Головой качают, тихо засыпают.

*Руки поднимают вверх, пальцы собраны в кулаки.*

*Медленно разгибаем пальцы из кулачков.*

*Покачиваем кистями рук вправо, влево.*

*Медленно сжимаем пальцы в кулачки*, *руки опускают.*

**6. Работа по учебнику.**Стр.82.

– А сейчас изучим этапы жостовской росписи:

а) Этапы росписи.

1) **Замалёвка**- разбавленной краской художник наносит силуэты цветов и листьев.

2)**Тенёжка** - художник наносит цветные тени, появляется объём.

3) **Бликовка** - наложение бликов выявляет свет и объём, букет кажется освещённым.

4) **Чертёжка** - при помощи тонкой кисти художник рисует прожилки на листочках, «семенца» в центре цветов.

5) **Привязка** - при помощи стебельков и травинок букет оформляется в единое целое.

- Давайте представим, что мы находимся в мастерской по росписи жостовских подносов и попробуем на заготовленных бумажных подносах изобразить один – два крупных цветка с листиками.

б) Практическая часть.

Под музыку П. Чайковского «Вальс цветов» дети работают над росписью своего подноса.

Помощь советом в подборе колорита, узора.

**7. Выставка работ учащихся.**

Все они красивые, праздничные

Чёрные, синие, красные

Удивительно, прекрасные!

**8. Итог урока.**

**-**Вот заканчивается урок. И подводим мы итог.

- Что интересного вы узнали на уроке? Чему научились?

- Что вам удалось? Над чем надо еще поработать каждому из вас?

- Где можно применить их? (учитель выносит поднос с конфетами и чаем)

15 декабря - Международный день чая!

- Какое настроение у вас сейчас? (солнышко и тучка)

**9. Домашнее задание:**

**-** готовое изделие покрыть лаком, попроси взрослых помочь;

- найти информацию о жостовских мастерах и приготовить сообщение.

**10.** **Рефлексия**.

- Если вам урок понравился, если вы научились расписывать подносы и других научите, то дружно похлопаем в ладоши.

- А теперь встаньте, пожалуйста, и изобразите собой шкалу успеха.

*(****сидят за партами - плохо, слабо; просто стоят – хорошо; стоят руки вверх – отлично).***

**-** Я до всех не дотянусь, поэтому погладьте себя сами по головке и скажите: «Я - молодец!»