МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОКЛАД

**«Размышление о диктанте вообще**

**и об устном диктанте в частности»**

Подготовила и провела:

преподаватель отделения

музыкально-теоретических

дисциплин

Острижная Ксения Анатольевна

21.09.2019 год

**Музыкальный диктант.**

**Варианты работы над устными слуховыми диктантами.**

 «А сейчас мы с вами напишем диктант» - говорит учитель сольфеджио, и от этих слов сразу гаснет блеск в глазах многих учеников. Ох, уж эти диктанты! Действительно, «притча во языцех».

 Давайте задумаемся: где и когда и зачем выпускнику музыкальной школы, который не собирается идти в музыканты, пригодится это умение?

 Скорее всего, нигде и никогда. Ведь большинство учеников музыкальных школ выбирают своей профессией не музыку. Они пополняют ряды слушателей, любителей музыки. Может быть, полезнее поискать иную форму диктанта, которая будет и интереснее, и эффективнее, и сможет пригодится во взрослой жизни, когда захочется подобрать какую-нибудь понравившуюся мелодию, сопроводить ее аккомпанементом, и тогда не только память, слух, но и руки подскажут, как это сделать.

 Выполняя любую работу на уроке сольфеджио, анализируя какой-нибудь музыкальный фрагмент или произведение в целом, сольфеджируя с листа, записывая диктант-мы, педагоги, не только даем нашим воспитанникам новые знания, мы учим их мыслить и пополняем копилку их памяти, музыкальный багаж. А урок всего лишь один раз в неделю, и возможно ли за этот единственный урок научить всех и всему, что положено по программе? Да еще и не упустить главную задачу: обучая, не отвратить ребенка от музыки. Вряд ли.

 Среди обилия форм работы на уроке сольфеджио диктант занимает место особое. Это самая сложная форма интеллектуальной деятельности, требующая предельной концентрации внимания, больших волевых усилий, суммирующая в себе и цепкость музыкального слуха, и логическое мышление и работу памяти.

 Какова главная задача письменного диктанта? Слышимое осознать, запомнить и превратить в видимое графическое изображение, то есть записать. Этому обучиться очень нелегко. Не менее сложно научить писать диктант. А ведь кроме традиционного восьмитактового существует много других видов диктантов. Но я сосредоточу свое внимание на диктанте устном (слуховом). В чем же отличие устного слухового диктанта от привычного письменного?

 Если привычная схема письменного диктанта такова: слышу-понимаю-запоминаю-записываю, то схема устного диктанта: слышу-понимаю-запоминаю-озвучиваю (играю).

 Если письменный диктант-это звуковысотная одноголосная ниточка-мелодия, зачастую выхолощенная, малоинтересная и лишенная души, то устный диктант (слуховой)-это маленький фрагмент, кусочек живой музыки, своеобразная звуковая молекула, имеющая ясную, лаконичную форму, определенную фактуру, таящая в себе музыкальную изюминку (то ли мелодическую, то ли ритмическую, то ли гармоническую, то ли регистровую). Она, эта изюминка сразу приковывает к себе внимание, заставляет зацепиться за нее слухом, памятью. Такая концентрация внимания обостряет восприятие, а значит активизирует мышление в целом и музыкальное в частности. Устный диктант-более гибкая форма работы, которая вносит разнообразие и дает больше возможностей. Услышав этот диктант и запомнив его, нужно не записывая, сыграть его на фортепиано. То есть результат мыслительной деятельности сразу приобретает реальное звучание. Тут уж не спишешь.

**Как проходит работа над устным диктантом?**

 Обычно слуховой диктант играется 2 или 3 раза, а затем ученики по очереди выходят к инструменту и повторяют предложенный музыкальный фрагмент. Сначала более способные «хваткие» садятся за фортепиано. После того, как они сыграли, облегчается задача остальных, тех кому сложнее запомнить. Ведь пока дошла их очередь, слуховой диктант прозвучал уже не 2-3 раза, а большее количество раз.

 Если в письменном диктанте непонятое место записывается с ошибками или остается незаполненным (значит оценка будет снижена…А кому приятно получать низкие баллы?), то при озвучивании устного диктанта ошибку по ходу дела можно исправить, нажав другую клавишу, подобрав, поискав ее на ощупь (и такое не возбраняется!). Во избежание многократных повторов по ходу работы педагог может вносить некоторые изменения: предложить вариант с обновленным окончанием или попросить сыграть диктант в другой тональности. И только тогда, когда миниатюрный фрагмент музыки запомнят и прочувствуют на клавишах все ученики, можно и записать его в нотную тетрадь. Причем, учитель на доске, по ходу объясняя, показывает, как осуществляется такая полноценная запись.

**В чем преимущество и польза устного диктанта?**

1. Такая работа проходит живо и заинтересованно.
2. Создает психологический комфорт: нет страха получить плохую оценку (эту работу не обязательно оценивать), а значит, ученик не тревожится по этому поводу.
3. Сольфеджио-урок групповой, а работа над устным диктантом позволяет охватить каждого ученика индивидуально. Учитывая уровень его способностей, данных ему от природы, потенциальных возможностей к обучению, росту, педагог по ходу озвучивания на фортепиано, не дает прямых подсказок, но корректирует, направляет его. Таким образом, устный диктант предполагает более гибкий подход. Здесь главным является не сравнение результатов учеников друг с другом, а наблюдение за постепенным ростом каждого ученика, за его движением вперед шаг за шагом, и очень важно отмечать при этом каждый его успех, пусть и самый незначительный. А это, в свою очередь, вселяет в ученика веру в собственные силы.
4. Воспитывает непростое умение предельно концентрироваться, сосредоточенно вслушиваться. Если человек идет и слушает музыку в наушниках, то она для него звучит как фон. Такое слушание наоборот рассеивает внимание по отношению к тому, что и как звучит.
5. Эффективно развивает цепкость музыкального слуха и оттачивает мгновенную память, связывая слуховые впечатления с двигательными ощущениями, подключая клавиатурную память.
6. Отпадает необходимость ритмического оформления, что зачастую представляет сложность в письменном диктанте.
7. Не требует постоянной записи. Записывать нужно не каждый диктант, а значит это экономит время. Если работу над слуховым диктантом вести постоянно, то она обязательно даст явный результат, который скажется и в работе над письменным диктантом. Ведь, как было сказано выше, слуховой диктант не исключает работу над письменным диктантом, а лишь разнообразит ее, дополняет и расширяет горизонты.
8. Устный диктант активнее, чем любая другая форма, помогает пополнить музыкальный багаж ученика новыми выразительными красками , а ведь самая важная задача в работе над диктантом (и письменным, и устным слуховым)-развитие памяти. Помните, как сказал поэт:

 «…Но в памяти моей

 Такая скрыта мощь,

 Что возвращает образы и множит…»

 **Какими особенностями должен обладать слуховой диктант для того, чтобы отпечататься в памяти быстро и целиком?**

1. Слуховой диктант должен быть ярким по совокупности музыкальных красок.
2. Форма. Она должна быть лаконичной, ритмически ясной и отточенной (фраза или предложение). Это повышает интенсивность восприятия.
3. Красочность. Изюминка, музыкальная сердцевина должна быть рельефной, легко схватываемой слухом, чтобы след в памяти оставался глубоким. Ведь всем известно: чем интереснее-тем сильнее концентрация внимания, а значит интенсивнее восприятие, продуктивнее работа памяти. И, естественно, тем явственнее результат.
4. Эмоциональный компонент. Педагог не должен играть слуховой диктант равнодушно. Это хоть и миниатюрная, но музыка. Исполнять его нужно учитывая штрихи, динамические оттенки, замедления, чувствуя фразу, потому что эмоциональный отклик, реакция на то ,что и как звучит-неотъемлемая составляющая работы над устным слуховым диктантом.
5. Уровень сложности. Трудность слухового диктанта должна быть соотнесена с возможностями ученика, его слуховыми данными и степенью владения инструментом. Диктант должен быть в меру легким и в меру трудным.
6. Устный диктант нужен не для того, чтобы просто поставить галочку, что работа над диктантом проведена, а для того, чтобы стремиться обогатить, пополнить копилку памяти ученика.

 **Выводы:** практика показала, что учащиеся гораздо более охотно занимаются устными диктантами, нежели письменными. И еще: слуховой диктант приносит гораздо более ощутимую пользу, развивая цепкость музыкального слуха и памяти, ума, активно пополняя слуховой багаж ученика новыми красками, выразительными средствами. В результате все то, что изучается теоретически на уроке, обретает реальное звучание, приближает к живой музыке. Таким образом. Услышанное превращается в озвученное.

 Сегодняшние ученики совсем не похожи на тех, кого мы учили 10.20.30 лет назад. У нынешних детей иное восприятие, «клиповое», фрагментарное. Учитывая это, нужно менять и формы подачи. И способы работы, и, конечно же, само музыкальное содержание материала.

 Слуховой устный диктант-один из действенных путей, двигаясь по которому можно достичь интересных, эффективных результатов. Рациональная память (работа ума) подкрепляется эмоциональной памятью( работа слуха и чувства), дополняя и уравновешивая друг друга. Помните, как у К. Батюшкова:

 «О память сердца! Ты сильней

 Рассудка памяти печальной».

 Занятия музыкой должны вызывать яркие положительные эмоции, которые, в свою очередь, повышают умственную деятельность. Устный слуховой диктант дает такую возможность.

 Когда и в каком классе нужно начинать работу над устным слуховым диктантом?

 Ответ простой: чем раньше, тем лучше. Но ни в коем случае нельзя упускать очень важный момент: занятия устным диктантом оправданы и эффективны лишь в том случае, если параллельно с ними педагог неустанно ведет работу нал ладом, окраской его ступеней, эмоциональной стороной всех элементов, которые изучаются в музыкальной школе.

 Необходимая составляющая в процессе работы над устным слуховым диктантом-организованное учителем ( при участии всей группы) обсуждение всех или основных, наиболее ярких красок. Удобнее всего это делать после второго проигрывания.

***Приведу в качестве примера вариант работы над устным диктантом №19.***

1. Педагог поет настройку а тональности ре-минор.

2. Ученики поют гамму до 5 ступени вверх и возвращаются вниз к тонике.

3. Опевание тоники вводными ступенями в гармоническом ладу.

4. Пение тонического трезвучия.

5. Пение Д7 с разрешением (путем наслоения звуков).

6. Педагог играет диктант 1-й раз.

7. После небольшого промежутка времени учитель повторяет слуховой диктант.

8. Педагог ведет беседу с группой.

 *Вопрос:* «Что интересного отпечаталось в памяти?» Какие наиболее яркие краски привлекли внимание?

 *Ответ:* «Повторяющаяся остинатная фигура в верхнем голосе, Т53 в конце.

 *Вопрос:* «Что повторяется? На каких ступенях?»

 *Ответ:* «5-я ступень и октавный скачек в остинатной фигуре».

 Вопрос: «Куда направлено движение появляющегося нижнего голоса?»

 *Ответ:* «Поступенно вниз».

 *Вопрос:* «Какой аккорд звучит?»

 *Ответ:* «Доминантсептаккорд».

 *Вопрос:* «Чем интересно окончание?»

 *Ответ:* «Д7 разрешается в трезвучие одноименного лада».

1. После этого коллективного анализа педагог повторяет устный диктант в третий раз.

2. Ученики поочередно исполняют его на фортепиано.

 Устный слуховой диктант позволяет использовать на практике полученные теоретические знания, озвучивать их не в виде разрозненных элементов, а в музыкальном контексте. Такая форма деятельности на уроке дает возможность не только обучать, а будить мысль, развивать и воспитывать вкус, вызывать интерес и желание учиться.

 Используемая литература:

А. Колтунова. Слуховые музыкальные диктанты.

Крыштановская. Музыкальный диктант.