МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Методический доклад

**«Интонационный слух, основы звуковысотного интонирования и приемы устранения фальши**

 **у не интонирующих учащихся на уроках сольфеджио»**

Подготовила и провела:

преподаватель

теоретического отделения

Донскова Ирина Александровна

05.11.2020 г.

 Данный доклад опирается на материалы книги «Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха», автором которой является

М. Карасева, а также на апробированный педагогический опыт и практику многих теоретиков – сольфеджистов.

 Сольфеджио является одной из основных дисциплин в музыкальном образовании учащихся ДМШ и ДШИ. Эта дисциплина должна способствовать развитию музыкальных данных учащихся: слуха, памяти, ритма, музыкального воображения, художественного вкуса, а также воспитанию любви к музыке посредством изучения лучших образцов музыкальных произведений русской и западной классической музыки, народной песни и произведений советских композиторов.

 Основная задача курса сольфеджио – научить учащихся правильно и вдумчиво слушать музыку, осознанно воспринимать и точно, выразительно ее исполнять. Воспитание у учащихся точной и правильной интонации требует многолетней кропотливой работы. Это, пожалуй, одна из главных и сложных форм в курсе сольфеджио. Но начинать эту большую работу нужно не сразу, не с первых занятий, а лишь после того, как дети научатся и получат некоторый багаж музыкальных впечатлений, представлений. После того, как ребенок научился слушать музыку и разбираться в самых простейших элементах музыкального языка. На самых простых, доступных детскому пониманию музыкальных примерах ребенок учится определять характер музыки: грустно-весело, бодро-спокойно, медленно-быстро. Дети знакомятся с особенностями мелодического рисунка – плавное, поступенное, скачкообразное движение мелодии, умеют определять размер песни, лад (мажор – минор), количество фраз, услышать начало и конец фразы. Только после небольших накоплений музыкальных впечатлений, можно приступить к исполнению простейших песен, попевок и упражнений.

 Минуя описание физических свойств звука, остановимся на характеристике качеств музыкального звука. Их пять: высота, длительность, громкость, тембр и пространственная локализация. Рассмотрение особенностей интонационного слуха следует начать с анализа феномена, называемого ***абсолютным слухом***, который традиционно трактуется, как способность человека определять абсолютную высоту звуков, не сравнивая их с эталоном (например, с камертоном). Уже более ста лет музыковедами, акустиками и физиологами ведутся в этом направлении исследования. Однако феномен абсолютного слуха остается достаточно загадочным. Выделяются два основных вида абсолютного слуха*: активный и пассивный.* У активного слуха носитель способен быть «камертоном», т.е. давать точную настройку в отсутствии звучания высотного эталона. У пассивного носитель способен узнавать высоту звуков, но сам «камертоном» быть не может. Вместе они могут считаться специфическим видом быстро активизирующейся памяти на абсолютную высоту звука. Активный абсолютный слух есть врожденная способность некоторых людей.

 Из опыта педагогической работы видно, что причины плохой интонации у детей, как известно, бывают различными и очень часто зависят от степени развития музыкального слуха. В простейших случаях ученик, обладающий хорошим слухом, просто не умеет петь, не понимает, что значит «протянуть мелодию», проговаривает текст песни и певческий диапазон ограничен до терции. В наиболее сложных случаях у не поющего ребенка отсутствует координация между слухом и голосовым аппаратом. Иногда у них замедляется реакция, им трудно переключиться с одного вида задания на другой. Такие учащиеся внутренне слышат точнее и лучше, чем могут воспроизвести голосом. Здесь встает задача – заинтересовать учащегося, преодолеть его внутреннее сопротивление, отрицательные эмоции.

 Многие учащиеся нечисто интонируют из-за слабого слухового развития вообще. В этом случае ученик почти не имеет слуховых представлений, и задача педагога оказывается особенно трудной – сформировать и развить слух насколько это возможно. Постоянная работа над развитием певческих навыков необходима с любыми учениками. Однако подготовка голосового аппарата к пению у не интонирующих детей особенно важна и отличается некоторыми особенностями.

 На материале народных прибауток, песен попевок «Андрей-воробей», «Сорока-сорока» можно добиться точного звукоизвлечения, а именно, научить свободно раскрывать рот, четко произносить текст, разделяя его на слоги, тянуть гласные, правильно брать дыхание. Для успеха чистоты интонации следует класс разделить на группы. Они пропевают песню поочередно по фразам (со словами или сольфеджируя). Важно, чтобы дети пели точно в звуковом отношении с правильной артикуляцией.

 1. Первая группа поет свою фразу на форте, а вторая группа повторяет как эхо, на пиано то, что пела первая. Затем наоборот.

 2. Первая группа поет фразу вслух – вторая прохлопывает ее в ладоши, пропевая мелодию про себя. Затем наоборот.

 3. Может быть и так – поет один учащийся, а группа хлопает ритмический рисунок. Учащиеся поют то a capella, то в сопровождении фортепиано.

 Разделение на группы и пение по нотам приучает детей к ансамблю, воспитывает внимание, слуховой контроль. Чтобы развивать ощущение звуковысотности и тембрового слуха используется пение мелодий от разных звуков. Наблюдения показывают, что учащиеся особенно старательно работают, слушают и оценивают себя и других. На коротких попевках, прибаутках, построенных на двух, трех звуках удобно направить внимание учащегося на структуру движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, движение по трезвучию, поступенное или скочкообразное движение) и это поможет выработке точного интонирования.

 Обратимся к самому процессу интонирования:

- внешнее интонирование – пение вслух;

- внутреннее интонирование – пение «про себя».

 Параллельно с пением интервалов сразу дается и слуховой анализ интервалов. Учащиеся определяют интервалы по характеру и образности звучания. Лишь после того, как учащиеся освоили интервалы в тональности, следует переходить к пению интервалов от данного звука. Эта работа начинается с 3 – 4 класса.

 Примерами могут служить многие мелодии: русская народная песня «Летал голубь, летал сизый», «Василек», «Ходит зайка», «Савка и Гришка», «Там за речкой, там за перевалом», «У реки, у речки», «Как под горкой» и другие.

 Нужно добиться того, чтобы дети научились сознательно воспринимать характерное звучание каждой ладовой ступени, узнавать их, восстанавливать их в своем воображении и потом точно воспроизводить голосом. При этом учащиеся впервые переживают интервал, как переход с одной ступени на другую. В освоении ступеней лада необходимо пользоваться наглядными пособиями: рисунок клавиатуры, показывать мелодии движением руки - «самолетик». Мелодии рекомендуется петь со словами, чтобы у детей слуховое ощущение ассоциировалось с образным восприятием. Только после того, как у учащихся возникли первоначальные представления ладовых ступеней, следует переходить к интонированию гамм, тонов и полутонов.

 Пение гамм является трудным упражнением, так как охватывает значительную часть диапазона голоса учащихся. У детей младшего возраста края диапазона слабо развиты. Вследствие чего они не одинаково владеют связками в разных регистрах, поэтому для удобства пения в гаммах F-dur и G-dur верхний тетрахорд переносим на октаву вниз. Упражнения в младших классах лучше петь в пределах квинты и лишь постепенно доводить до октавы.

 Большое значение для правильной чистой интонации гамм имеет организованная смена дыхания. Иногда приходится наблюдать у учащихся хаотичное дыхание, поэтому о чистоте интонации не может быть и речи.

 Дыхание при пении гамм следует сменять равномерно по тетрахордам, следить за расстоянием тонов и полутонов (тон – дальше, полутон – ближе), называя знаки альтерации. Такое пение способствует осознанному пению, учащиеся будут думать о последовательности секунд, будут слушать себя, добиваясь правильного интонирования тонов и полутонов. Неточная интонация часто бывает от небрежности и от того, что учащиеся не держат и не слышат внутри себя тональность. Необходимо тут же поправить ученика и добиться чистого пропевания.

 Чтобы учащийся свободно читал с листа, нужно его научить слышать ступени лада и чтобы он хорошо слышал интервалы, их характерные интонационные особенности. В пении мелодий с листа используется комбинированный прием – необходимость сочетания функциональной связи отдельных ступеней с навыком исполнения интервалов. При пении с листа уже в младших классах следует обратить внимание учащихся на содержание, фразировку, дыхание, темп, динамику и другие элементы.

 Большое значение в точном интонировании является посадка учащегося. Надо всегда за этим следить и поправлять детей, чтобы корпус они держали прямо, грудная клетка – свободная, плечи слегка отодвинуты назад, руки лежат на коленях или столе.

 Такая посадка содействует правильному дыханию. Дыхание – одно из самых главных и сложных процессов при пении. Правильное певческое дыхание прививается детям с первых уроков. Условием правильного певческого дыхания является умеренный вдох и умелый, экономно расходуемый выдох. Если дыхание протекает без толчков, ровной непрерывной струей – это способствует достижению кантиленного пения. От качества дыхания зависит и характер атаки звука – мягкий или твердый. Спокойное плавное дыхание создает мягкий звук. Перебор воздуха и очень плохое смыкание голосовых связок влекут за собой твердую атаку звука, а значит и фальшивое пение. Контролем правильного пения учащегося должен быть слух педагога и постепенно вырабатываемый слух ученика.

 Дыхание детей младшего возраста очень поверхностно и коротко, поэтому требует длительного постепенного совершенствования в процессе пения.

 Не менее важную роль в звукообразовании играет артикуляция, т.е. активность гортани, языка, губ, челюсти. Часто дети поют с расслабленной, низко опущенной челюстью, язык и губы у них очень пассивны – все это ведет к понижению звука. Необходимо также и в этом направлении вести активную воспитательную работу.

**Список используемой литературы**

1. Антошина А., Надежина Н. Сольфеджио 1 кл. ДМШ М.: Музыка, 1970.
2. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах. М.: Сов. Композитор, 1972.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для ДМШ I – IV кл. Л.: Музыка, 1981.
4. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М.: Музыка, 1987.
5. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М.: Издательство «Композитор», 2009.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 -2 кл. ДМШ. Учебное пособие. С. – П.: Советский композитор, 1992.
7. Фридкин Г. Чтение с листа. М., 1966.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
9. Фролова Ю.В. Сольфеджио 2 кл.: учебное пособие. Изд. 13-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
10. Фролова Ю.В. Сольфеджио 3 кл.: учебное пособие. Изд. 13-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
11. Фролова Ю.В. Сольфеджио 4 кл.: учебное пособие. Изд. 13-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
12. Шатковский Г.И. Систематизированный курс сольфеджио.