МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Тематический урок

«Малая октава, басовый ключ»

Подготовила и провела:

преподаватель

теоретического отделения

Донскова Ирина Александровна

13.03.2021 г.

|  |
| --- |
| Цель урока: Всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.  Задачи:  1. Овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально – интонационных, слуховых и творческих навыков.  2. Развитие познавательных интересов и творческих способностей.  3. Формирование трудолюбия, усидчивости, настойчивости в достижении оптимального уровня знаний, необходимых для дальнейшего эффективного обучения.  Ход урока:  - Здравствуйте, ребята!  (теоретическая разминка) я сейчас начну, а вы продолжите:  - Чтобы в нотный дом войти, надо ключ приобрести.  Ключ красивый, завитой, называется ключ (соль).  - Проигрывание гаммы до – мажор в скрипичном ключе. Ученики поют гамму вверх и вниз..  - Сегодня мы с вами познакомимся с басовым ключом. Я вам расскажу отрывок из сказки «Тетушка Октава и господин Басовый ключ». Внимательно слушайте. Потом ответите на мои вопросы. |
| - Вечером, перед тем как уснуть, мальчик спросил у ноток:  - Нотки, вы можете долететь до звезд и принести мне звездную песенку? Ясными ночами она так красиво звенит в вышине.  - Нет, звезды поют слишком высокими голосами, мы так не умеем, — грустно ответили нотки.  - Как же так? Фея Музыки обещала мне, что с помо­щью ноток я смогу записать любую мелодию, — расстроился мальчик.  - Конечно, сможешь, мальчик. Фея Музыки никогда не дает пустых обещаний, — важно произнес маэстро Скри­пичный ключ. — Нотки должны позвать на помощь тетушку Октаву. Она умеет распределять звуки на октавы и поднимать их в вышину.  Нотки тут же хором за­кричали: «Тетушка Октава, тетушка Октава!»  Тетушка Октава появилась, словно из воздуха, и спо­койно сказала:  - Не кричите и не устра­ивайте беспорядка, я все прекрасно слышу.  - К платью тетушки Окта­вы сверху вниз было приши­то много карманчиков. Она похлопала по карманчикам и строго сказала ноткам:  - У меня всегда и во всем порядок. Дорогие нот­ки, чтобы сыграть любую мелодию, вы должны привыкнуть к порядку. Я разделю все нотки на октавы, в каждой по семь ноток.  - Самые высокие нотки, с тонкими звенящими голосками, поселятся в верхнем кармашке; а самые низкие ноты, с низ­кими ворчащими голосами, — в нижнем кармашке. Весь остальной звукоряд я тоже разделю на октавы и разложу по средним кармашкам.  - Маэстро Скрипичный ключ всплеснул руками:  — Как же я справлюсь с таким количеством звуков, осо­бенно с этими низкими и ворчащими нотами? Я существо из­ящное, возвышенное и люблю высокопоющие звуки.  - Не волнуйтесь, маэстро. Я вам помощника позову, — успокоила Скрипичный ключ тетушка Октава и повелительно взмахнула рукой. В комнату вкатилось согнутое, серди­тое существо и проворчало низким голосом:  - Я господин Басовый ключ, я научу ноты звучать низко — иногда и поворчать надо, погудеть, как ураган, или пореветь, как медведь.  Нотки испуганно при­тихли. Тетушка Октава ла­сково сказала.  - Не бойтесь, мы вас не обидим. Мой порядок помо­жет вам взлететь до самых звезд и услышать их звон. А господин Басовый ключ подскажет вам, когда нужно звучать низко.  - Значит, мы сможем спеть музыку звезд? — обрадова­лись нотки.  - Конечно, летите скорее, — улыбнулась тетушка Ок­тава.  Нотки радостной стайкой поднялись в темное небо. Они поднимались все выше и выше и звенели все тоньше и тоньше. Нотки подлетели к звездам и ударились о них, а звезды зазвенели, словно крохотные небесные золотые ко­локольчики.  Тут над лесом поднялась круглая желтая луна. Все нотки полетели к луне и ударились в нее с размаху. Господин Скри­пичный ключ взмахнул рукой, и луна низко загудела, словно большая медная тарелка.  - Тетушка Октава, а вы знакомы с феей Музыки? — спро­сил мальчик.  - Мы все ее дети: и я, и нотки, и музыкальные ключи. Музыка послала нас служить людям и записывать ее летаю­щие мелодии. Когда мелодия записана, музыкант может спеть ее или сыграть на музыкальном инструменте, — объяснила тетушка Октава и добавила:  - Конечно, нелегко мне было навести порядок и разделить все нотки на октавы.  - На разных музыкальных инструментах музыканты использовали разные октавы, с разным количе­ством ноток, но я справилась.  - Тут рассказ тетушки Октавы прервали нотки, вернувшиеся домой. Они высоко звенели, как маленькие золотые колоколь­чики, и низко гудели, как большая медная тарелка. Но тетушка Октава быстро утихомирила взволнованные нотки. Маэстро Скрипичный ключ и господин Басовый ключ записали музыку неба в нотную тетрадь.  Вопросы и задания:  • Почему у тетушки Октавы всегда и во всем порядок?  • Для чего нужна октава?  • Почему к платью тетушки Октавы было пришито множество кармашков?  • Нарисуйте тетушку Октаву в платье с кармашками, из которых выглядывают нотки.  • Представьте, что вы нотка. В каких октавах вы хотели бы жить — низких, средних или высоких и почему?  • Все дети — нотки. Они танцуют и скачут под музыку. Один из детей — тетушка Октава. Музыка обрывается, и все нотки должны подбежать к Октаве и сесть на корточки вокруг нее. Нотке, которая прибежит последней, тетушка Октава задает музыкальный вопрос.  • Для чего необходим басовый ключ и чем он отличается от скрипичного?  • Нарисуйте скрипичный и басовый ключи в образе двух важ­ных синьоров во фраках и придумайте сказку о том, как они вместе воспитывали нотки.  • Нарисуйте музыку неба из звездных ноток. |

Басовый ключ используется для записи средних и низких по звучанию нот. В этом ключе фиксируются ноты малой и большой октав, а также контроктавы и субконтроктавы. Кроме того, иногда басовый ключ используется для нескольких нот из первой октавы. Если названия октав сейчас для вас термины пока незнакомые, то мы рекомендуем вам изучить статью Расположение нот на фортепиано. Вкратце поясним, в музыкальном звукоряде постоянно, но каждый раз на разной высоте повторяются одни и те же семь главных нот – ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ. И каждое такое повторение этого «набора» звуков называется ОКТАВОЙ. Октавы имеют названия в зависимости от высоты расположения в общем музыкальном звукоряде. Суть басового ключа Второе название басового ключа – ключ ФА. Так его прозвали за то, что своим положением на нотном стане (а он привязан к четвертой линейке) он указывает на ноту ФА малой октавы. Нота ФА малой октавы является своеобразной точкой отсчета в системе басового ключа, и расположение всех остальных нот можно вычислить, если запомнить, где пишется эта самая ФА. Так, ближайшие ступени, которые окружают ФА, это МИ (снизу) и СОЛЬ (сверху). Соответственно, и на нотном стане эти ноты будут располагаться вокруг ФА. Если известно, что ФА занимает, словно бусинка на ниточке, сидит на четвертой линейке, то нетрудно догадаться, что адрес ноты МИ – под четвертой линейкой (точнее – между третьей и четвертой), а постоянное место пребывания СОЛЬ – выше четвертой линейки (она помещается в промежутке между четвертой и пятой линейками). Таким же образом можно выяснить, где писать все остальные ноты. Например, ноты РЕ и ЛЯ будут занимать, соответственно, третью и пятую линейку нотного стана.

Посмотрите на картинку и запомните главное! Ноты малой октавы в басовом ключе Ноты малой октавы, когда они записаны в басовом ключе, занимают основное пространство нотного стана (три верхних линейки). Это свидетельствует о том, что данные ноты можно отнести к разряду наиболее часто употребляемых в музыки, значит, их нужно лучше всего знать. На рисунке выписаны все ноты малой октавы. Посмотрите внимательно: Нота ДО малой октавы расположена между второй и третьей линейками нотного стана. Нота РЕ малой октавы, ее адрес на нотном стане – третья линейка. Нота МИ малой октавы пишется между третьей и четвертой линейками. Нота ФА малой октавы занимает свое коронной место – четвертую линейку. Ноту СОЛЬ малой октавы следует искать между четвертой и пятой линейками. Нота ЛЯ малой октавы светит нам с пятой линейки. Нота СИ малой октавы располагается выше пятой линейки, над ней.

А теперь снова посмотрите на картинку. Здесь ноты малой октавы даны не подряд, а перемешаны, постарайтесь вспомнить их по именам и без ошибок назвать каждую из них. Ноты большой октавы в басовом ключе Ноты большой октавы встречаются в музыке почти так же часто, как и ноты малой октавы. Для записи нот данного диапазона используются две нижних линейки нотного стана, а также две добавочных линейки снизу. Смотрим на рисунок: Нота ДО большой октавы пишется на второй добавочной линейке снизу. Нота РЕ большой октавы занимает позицию под первой добавочной линейкой. Нота МИ большой октавы «нанизана» на первую добавочную линейку нотоносца. Нота ФА большой октавы располагается под первой основной линейкой нотного стана. Нота СОЛЬ большой октавы «сидит» на первой линейке нотоносца. Нота ЛЯ большой октавы спряталась между первой и второй линейками. Ноту СИ большой октавы следует искать на второй линейке нотоносца. Ноты контроктавы в басовом ключе Звуки контроктавы – очень низкие, обыкновенно они встречаются редко. Но все-таки тем, кто играет на органе, фортепиано, или на низких по тесситуре инструментах (туба, контрабас) они, бывает, попадаются в нотах. Эти ноты можно записать двумя способами: или целиком на добавочных линейках, или с применением ОКТАВНОГО ПУНКТИРА. Что такое октавный пунктир? Это обыкновенная пунктирная линия с цифрой восемь в начале, и все ноты, которые эта линия снизу обнимает, нужно играть на октаву ниже.

Октавный пунктир является очень удобным средством для избегания большого числа добавочных линеек, которые, с одной стороны, замедляют процесс распознавания нот, а с другой – делают запись более громоздкой. Кстати, октавные пунктиры бывают и с противоположным действием, когда все, что находится под пунктиром, следует играть на октаву выше. Это пунктиры для высоких нот, о них можно почитать в статье Ноты скрипичного ключа. Если же все-таки ноты контроктавы записаны без применения октавного пунктира, то в таком случае их расположение на нотном стане будет следующим. Нота ДО контроктавы пишется под пятой добавочной линейкой снизу. Нота РЕ контроктавы занимает пятую вспомогательную линейку, добавляемую внизу нотного стана. Нота МИ контроктавы располагается под четвертой добавочной линией. Нота ФА контроктавы «насаживается» на саму четвертую добавочную линию. Нота СОЛЬ контроктавы «висит» под третьей добавочной линейкой снизу. Нота ЛЯ контроктавы пишется на третьей добавочной линии. Нота СИ контроктавы занимает положение под второй добавочной линейкой нотного стана. Ноты субконтроктавы в басовом ключе Субконтроктава – это «среда обитания» самых-самых низких нот, которые встречаются очень редко. Субконтроктава, к тому же, является еще и неполной октавой, в ней всего две основных ступени – ЛЯ и СИ. Если эти ноты записывать на добавочных линейках, то этих линеек будет огромное количество. Поэтому ноты субконтроктавы всегда записываются под октавными пунктирами: как ноты контроктавы под обыкновенным октавным пунктиром, либо как ноты большой октавы под специальным двойным октавным пунктиром. Что такое двойной октавный пунктир – это точно такая же пунктирная линия, но с числом 15, которое говорит о том, что ноты нужно исполнять на целых две октавы ниже.

Ноты первой октавы в басовом ключе Вообще, чаще всего ноты первой октавы записываются в скрипичном ключе, но для низких инструментов или для мужских голосов нередко ноты первой октавы (не все, а только лишь часть из них) пишутся в басовом ключе, на добавочных линейках сверху (выше пятой основной линейки нотного стана). Такая запись характерна, главным образом, для пяти нот первой октавы – ДО, РЕ, МИ, ФА и СОЛЬ. Нота ДО первой октавы в басовом ключе записывается на первой добавочной линейке сверху. Нота РЕ первой октавы в басовом ключе располагается выше первой добавочной, то есть над ней. Нота МИ первой октавы в басовом ключе занимает вторую верхнюю добавочную линейку.

Нота ФА первой октавы в басовом ключе «лежит» над второй добавочной, выше ее. Нота СОЛЬ первой октавы в басовом ключе встречается довольно редко, ее адрес – третья верхняя добавочная линейка нотного стана. Басовый ключ в музыке наряду со скрипичным ключом является наиболее употребительным, поэтому его ноты нужно знать на твердую пятерку каждому уважающему себя музыканту.

Для лучшей запоминаемости нот басового ключа нужно больше упражняться в чтении и переписывании нот данного ключа. Вот, например, вам мелодия, прочтите все ее ноты подряд: Получилось? А теперь перепишите эту мелодию на октаву выше, а затем на октаву ниже. Большее число мелодий для упражнений в басовом ключе вы сможете найти в любом сборнике для пения по сольфеджио. Еще один хороший вариант проработки басового ключа для лучшего усвоения – это выполнение письменных и творческих заданий, решение ребусов, музыкальных загадок. Целый ряд увлекательных и несложных, но в то же время очень эффективных упражнений такого толка собран в рабочей тетради по сольфеджио за 1 класс Г. Калининой. Очень советуем вам приобрести такую рабочую тетрадочку и все ее задания проработать, сразу почувствуете себя более уверенным и подкованным музыкантом. А сейчас мы предлагаем вам познакомиться с подборкой упражнений в басовом ключе поближе – СКАЧАТЬ УПРАЖНЕНИЯ. На этом завершим наш сегодняшний урок. Дорогие друзья, мы будет очень рады, если представленный материал поможет вам хоть немного продвинуться в ваших музыкальных занятиях. Но если у вас еще остались неразрешенные вопросы или есть пожелания к улучшению данного урока, вы можете написать нам об этом в комментариях. Ни одно ваше сообщение не останется без внимания. И напоследок… Немного хорошей музыки. Сегодня это будет красивейшая и просто волшебная музыка К. Сен-Санса, «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных».

Заключение

Сколько ключей в музыке вы знаете?

Какую ноту обозначает скрипичный ключ?

Какую ноту обозначает басовый ключ?

Какая нота является пограничной между двумя ключами?

Молодцы, вы хорошо сегодня работали. Наш урок закончен.

Итоги: Планируя урок, я учитывала возраст и степень подготовленности учеников. На уроке была создана атмосфера заинтересованности и сотрудничества. Урок проводился в непринужденной, игровой форме. Проверка усвоенного материала показала, что первое знакомство с басовым ключом на этом уроке состоялось успешно.

Список литературы:

1. И.В. Способин «Элементарная теория музыки».
2. Е. Романова «Басовый ключ».
3. М.Ф. Червоная «Веселое сольфеджио».
4. О.П. Камозина «Неправильное сольфеджио».
5. С. И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение».