МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

УРОК - БЕСЕДА

**«Музыка эпохи Петра Первого»**

Подготовили и провели:

преподаватель отделения

музыкально-теоретических

дисциплин Острижная Ксения Анатольевна,

педагог-психолог Подобедова Лариса Николаевна

12.03.2020 год

*РУССКАЯ МУЗЫКА ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ*

Русская музыка петровского времени хотя и изучена, но звучит у нас еще мало. Между тем она очень богата и разнообразна, хотя жанры ее были специфичны. Наиболее значительные из них принадлежали к сфере вокальной, прежде всего хоровой, музыки.

К числу весьма распространенных в XVII - XVIII веках жанров принадлежали канты (от canto - пение). Канты первоначально бытовали в узких кругах при царском дворе, среди духовенства и учащихся академий и школ. Их сюжеты заимствовались из духовной литературы, тексты переводили и писали русские поэты XVII века.

Постепенно канты приобрели вполне светский характер и стали создаваться по случаю определенных событий общественного значения, позднее - в честь военачальников и царственных особ ("панегирические канты"), в демократических же кругах - на сюжеты лирического, народно-юмористического, бытового характера.  
 При Петре I специально сочиненные канты исполнялись при торжественных процессиях по случаю побед русского оружия. Такие процессии проходили в Москве после взятия Азова, Шлиссельбурга, Нарвы и ряда других событий. Особенно торжественной была процессия 21 декабря 1709 года, когда праздновалась победа при деревни Лесной и в Полтавской битве (27 июня того же года).

Было сооружено семь триумфальных ворот, на верху которых размещались музыканты-инструменталисты и певцы. Пелись специально сочиненные "Стихи" и канты, звучала инструментальная музыка. "Стихи победительные во славу и честь Петру Алексеевичу...", как сказано в рукописи XVIII века, "петы были в пришествие государево ис под Полтавы в Москву на триумфальных воротах певчими...

Это десять одноголосых произведений, составляющих единое целое. В них излагается вся последовательность событий: вторжение шведских войск на Украину, измена и побег Мазепы, поражение армии Карла, его бегство, победа русских. Стихи завершаются выражением славы победителям, хвалы военачальникам, великодушному воинству и царю Петру - "второму Александру Македонскому".  
 Тексты Стихов написаны учителями Славяно-греко-латинской академии, мелодии же - знатоками знаменного распева. Общая направленность Стихов отражала подъем патриотизма, который охватил тогда Россию.

Во времена Петра I (1672-1725 гг.) в связи с выдающимися победами русского оружия большое распространение получили торжества и празднества с участием музыки. Как справедливо отмечает Т. Ливанова, «такие торжества следовали одно за другим: в 1702 г. — по случаю взятия Шлиссельбурга, в 1703 г. — снова по случаю побед над шведами, в 1704 г. — взятие Нарвы и Дерпта, в 1709 г. — победа под Полтавой, в 1721 г. — заключение Ништадтского мира, в 1722 г. — взятие Дербента...»  
  
 Русские славильные песнопения в тот период представляли собой довольно пеструю картину. Появившиеся тогда светские и полусветские жанры музыки панегирического содержания: торжественные виваты и канты («виватные канты»), псальмы (псалмы) западного гомофонно-гармонического склада, прославлявшие деяния царя, но не порывавшие с церковной традицией, соседствовали с одноголосными величальными напевами-молитвами в традициях знаменного пения. По аналогии с богослужебными напевами, канты создавались к определенным датам и торжественным событиям. На одно событие, как и для богослужения, слагалось сразу множество (не один десяток) таких песнопений. Вместе с символикой триумфальных врат, с торжественной канонадой, с красочным блеском фейерверков и иллюминаций, трубными фанфарами, риторикой панегирических пьес и вышеупомянутыми более традиционными полуцерковными славильными напевами, они составляли атрибутику прославления, бытовавшую в то время.

В конце XVII-начале XVIII вв. русские славильные напевы стали обогащаться инструментальным сопровождением: сигналами фанфар, музыкой литавр («гласами трубными и мусикийскими» — как написал современник). Иностранный путешественник отметил, что, в связи с торжествами по случаю взятия Нотебурга, «наверху [триумфальных] ворот была устроена вислая площадка, на которой стояли, по два в ряд, восемь молодых юношей, великолепно разодетых, сливавших свое пение с музыкой» (тогда как ранее встречались только отзывы о негативном отношении русских к инструментальному сопровождению пения). На возможное исполнение хоровой партии в унисон с инструментальным аккомпанементом указывает и фанфарный склад фактуры ряда виватов и кантов той поры. Но дошедшие до нас нотные записи фиксируют только слова и вокальные партии величальных напевов той поры и более позднего периода (гимн в вокально-хоровом изложении со словами писали чуть ли не до начала XIX в.). Почему так? По-видимому, примат слова и пения, идущие от традиции богослужения, оставлял за рамками важнейшего, необходимейшего даже такие важные (с художественной точки зрения) атрибуты, как инструментальное сопровождение. При этом фанфарные сигналы с литаврами в кантах, по-видимому, исполнялись «по правилам», а не по нотам.  
 Наиболее известные канты гимнического содержания были созданы по случаю победы под Полтавой (свыше 20 наименований) и на заключение Ништадтского мира. Исполнение кантов и виватов тогда заканчивалось пением молитвы «Многие лета».

Поскольку в эпоху Петра Россия много и успешно воевала, большое значение приобрела музыка маршей, наиболее торжественные из которых создавались по случаю побед и воспринимались как гимны — символы тех событий.  
 Канты, марши и духовные гимны эпохи Петра I еще не претендовали на роль единого гимна. Исполняемые «от случая к случаю» они не имели универсального значения вне конкретного праздника или сходных событий: годовщин побед, царских именин, триумфальных шествий. Функцию государственного гимна выполняла как бы вся музыка церемоний и празднеств в целом, созданная в тот период. Но некоторые гимны уже выделялись на общем фоне как более часто исполняемые или наиболее популярные.

Царь Петр I, в отличие от своего отца Алексея Михайловича, не отличался особой набожностью. Гениально одаренный от природы, он был убежденным гуманистом и государственником, порой, забывавшим о том, Кто даровал ему выдающиеся способности и власть. Ради возвеличивания государства Российского, он считал возможным использовать любое принуждение по отношению к сословиям и отдельным гражданам. Его он использовал и по отношению к церкви, сведя ее роль до уровня отдельного департамента в структуре государственных министерств.  
 В то же время Петр I был не только замечательным зодчим, архитектором, инженером, моряком, строителем, плотником, кузнецом, врачом, цирюльником, но и великим Воином. Во время своих многочисленных походов он нередко сам водил войска и, в частности, созданный им лейб-гвардии Преображенский полк в бой и побеждал. Побеждал на суше и на море. Малыми силами, ошеломляя противника личной храбростью и удалью, брал на абордаж шведские фрегаты. Благодаря его выдающимся победам, пределы России были раздвинуты далеко на север и на запад. Склонность к силовым решениям в эпоху Петра, в ущерб молитвенной практике, наложила отпечаток на характер ее символики.

Хотя официально в качестве гимна или «главного вивата» царь его не утверждал, естественным итогом царствования Петра I оказался «Преображенский марш Петра Великого» в качестве символа эпохи его победоносных войн.  
 Эта музыка как олицетворение величия и мощи России, «распрямляющей свои плечи», уже к концу жизни Петра I звучала в качестве победного гимна в годовщины побед русского оружия под Полтавой, в честь взятия Нарвы, в ознаменование морских побед у Гангута и Гренгама. Ее также исполняли во время Ништадтского триумфа, после возвращения царя из Персидского похода (1722) и т. д. Чтобы подчеркнуть значение побед Петра, к маршу-гимну спустя некоторое время были присочинены следующие слова:

*Славны были наши деды,  
Закаленные в боях.  
Их парил орел победы  
На полтавских берегах.  
  
Били турка, били шведа  
Под знаменами Петра.  
Раздавался гром победы  
И кричали мы Ура!*

До появления «Гром победы, раздавайся» «Преображенский марш» в сочетании с «Тебе, Бога, хвалим», использовали в роли церемониального гимна при выходах императора на параде (встречный марш), на официальных приемах, по случаю тезоименитства: в день святого покровителя царской фамилии.

**«Преображенский марш Петра Великого»**

Одновременно «Преображенский марш» оставался полковой музыкой русской армии. Хотя он написан как встречный марш, его, в силу огромной популярности, использовали и в качестве походного, строевого марша. С ним шла в атаку русская армия под командованием Суворова, штурмуя Измаил (1790), он звучал во время сражения под Бородино (1812), под Лейпцигом (1813) и на высотах Монмартра перед взятием Парижа. Во время Отечественной войны с Наполеоном С. Марин написал слова, чтобы на музыку марша можно было петь песню для воодушевления солдат во время переходов или при торжественном вступлении в европейские города. Вот ее текст:

*Пойдем, братцы, за границу  
Бить Отечества врагов;.  
Вспомним матушку-царицу,  
Вспомним век ее каков!  
  
Славный век Екатерины  
Нам напомнит каждый шаг  
Те поля, леса, долины,  
Где бежал от русских враг!  
  
Вот Суворов где сражался!  
Там Румянцев где разил!  
Каждый воин отличался,  
Путь ко славе находил!*

В ХХ в. «Марш преображенского полка» продолжал оставаться и гимном, и маршем. С 1917 г. его использовали в качестве гимна в Белой армии, но, одновременно, он оказался и любимым маршем Красной армии. И поныне его играют в новой России в особо торжественные моменты, например, при выносе знамени, при встрече высоких персон.  
 Музыка «Преображенского марша Петра Великого» звучит не просто торжественно, но и как-то особенно задорно и победительно. Как будто в ней ожили строки пушкинской «Полтавы»:

*И се — равнину оглашая  
Далече грянуло ура:  
Полки увидели Петра.  
  
И он промчался пред полками  
Могущ и радостен, как бой,  
Он поле пожирал очами.*

Нотной грамоте он был обучен и мог петь как по нотам *(Финдейзен)*, так и наизусть, поскольку был хорошо знаком с обиходным репертуаром — «часы и обедню царь знает как Отче Наш» *(Юль)*. Иногда он даже пробовал выполнять функции регента, и, становясь в ряды певчих, «сам принимал на себя управление их хором» *(Бассевич)*, как было в 1716 году в Данциге на венчании племянницы его [царевны Екатерины](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) и герцога [Мекленбургского Карла-Леопольда](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%9C%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3-%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1): «Во время церемонии, продолжавшейся два часа царь Петр, по своему обыкновенно, часто переходил с одного места на другое и сам указывал певчим в псалтыре, что надлежало петь» *(Эйхгольц)*.

Петр I — барабанщик

Особенно ярко, с точки зрения его музыкальных способностей, император проявил себя как военный музыкант-барабанщик. Барабан имелся среди его ещё детских игрушек *(Погодин)*. В юности царь очень хорошо освоил этот инструмент[[5]](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I_%D0%B8_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0#cite_note-5) и начал свою службу в потешных войсках с низшей должности — солдата-барабанщика *(Берхгольц, Вебер, Нартов, Описание Санктпетербурга, Рассказы, Точное известие, Фоккеродт)*, отчасти для того, чтобы самим этим фактом пробудить уважение знати к воинской службе и к военным чинам, даже самым незначительным, и, очевидно, в связи с личным пристрастием ко всей шумной и блестящей воинской атрибутике, в том числе — к военной музыке *(Нартов, Перри, Фоккеродт)*.[[6]](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I_%D0%B8_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0#cite_note-6)

К своим обязанностям барабанщика царь относился очень серьёзно: «Не должно, впрочем, думать, чтобы сие определение Царя в роту барабанщиком было только одна личина для ослепления народа, или возбуждения, чрез пример, к последованию; Государь, в самом деле, отправлял в полном смысле свою службу: он носил барабанщичий мундир, и находился всегда на своем месте при всех учениях…» *(Виллиа)*

Клавикорды

С известной долей вероятности можно говорить о других формах проявления музыкальных способностей императора.

Утверждается, в частности, что будто бы Петр I играл на клавикордах *(Алексеев, Музалевский)*. Между тем свидетельства подтверждают лишь тот факт, что в комнатах Петра Алексеевича, в то время ещё царевича, в Москве имелись клавикорды, которые делал ему С. Гутовский, а также цимбалы, *(Погодин, Ройзман, Шлянкина)*, но кто действительно играл на них остается неведомым. А потому говорить что-либо определённое на этот счет, не имеется серьёзных оснований. Добавим, что наряду с этим инструментами, среди детских игрушек юного Петра были также гусли, барабаны и бубны (между прочим, последние относились не к музыкальным, а к военным игрушкам) *(Погодин)*,[[8]](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I_%D0%B8_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0#cite_note-8) так что всякий желающий может с легкостью, но без малейшего основания, ещё более расширить круг возможных музыкальных увлечений юного Петра[9]

Духовые инструменты: волынка, гобой, тромбон и др

Иная ситуация сложилась в отношении императора к различным духовым музыкальным инструментам, к которым он проявлял много большую заинтересованность. По свидетельству *Штелина* ему «очень нравился помпезный звук **тромбонов** и… **цинков**»; он любил и всегда с удовольствием слушал «самую простую польскую музыку, состоящую в **волынке**». Особой любовью пользовалось у Петра I звучание **духовых капелл из рогов и труб**, составлявших «любимую его и обыкновенную музыку при столе». Позднее с не меньшим вниманием относился он к сопровождавшей застолья музыке учрежденных **«по немецкому образцу» военных оркестров**, включающих гобои, валторны и фаготы, «к которым иногда присоединялись несколько барабанщиков и флейщиков» *(Штелин, Краткое описание)*.

Вполне достоверным можно признать утверждения очевидцев: *([Ягужинского](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%AF%D0%B3%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1" \o "Ягужинский, Павел Иванович (страница не существует)) в пересказе Я. Штелина)*, что Петр I сам играл на **волынке**, звуки которой ему нравились. Другие сообщения очевидцев свидетельствуют, что в юности в Москве он любил звонить в «большой колокол» ([Невилль](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5_%D0%BB%D0%B0_%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8C,_%D0%A4%D1%83%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Де ла Невилль, Фуа (страница не существует))), а позднее в мае [1697](http://cyclowiki.org/wiki/1697) в Кенигсберге, был случай, когда царь играл на **гобое** во время прогулки в саду курфюрста, «и было заметно, что он кое-что усвоил» *(Богословский)*.

Очевидно, что из всей инструментальной музыки, военная интересовала царя в особенности. 21 мая [1697](http://cyclowiki.org/wiki/1697) г. в Кенигсберге на аудиенции у Бранденбургского курфюрста и шествии российского посольства: «Гауптвахта отдала честь и заиграла. То же сделали пять рот…, курфюршеские литаврщики и трубачи, а также гвардейские тотчас же заиграли, и вместе с барабанами, флейтами и гобоями пехоты производили такой воинственный гул и гром, что это великим послам, в особенности первым двум [то есть самому царю и Лефорту], очень понравилось» *(Богословский)*.

Там же 1 июня [1697](http://cyclowiki.org/wiki/1697) г.: «Не без удовольствия слушали разнообразную музыку и, между прочим, барабаны и флейты; однако последние только при тостах и после того, как общество развеселилось от вина» *(Богословский)*. Музыка эта так понравилась членам российского посольства, что Лефорт «договорился с одним из музыкантов Яношем Тремпом, который обязался обучить и привезти в Москву 6 человек „сиповщиков“ (флейтистов), за что ему было дано 400 золотых» *(Богословский)*. Разумеется, подобные договоренности вряд ли могли осуществляться без прямых на то указаний или молчаливого одобрения.

Куранты, кунсты и прочие курьезы

Часы с курантами были одним из наилюбимейших музыкальных инструментов Петра I. Конструировались они и в допетровской Москве *(Забелин)*. При нём же они быстро распространились в новой столице. Первые из них были устроены в башне Петропавловской крепости: «Башня главной церкви — порядочной высоты, она возведена из камня, с весьма пропорциональными пилястрами в четыре ряда один над другим и с большими сводчатыми арками. Это сделал архитектор [Трезини](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE&action=edit&redlink=1" \o "Трезини, Доменико (страница не существует)), итальянец. На башне висят дорогие куранты, изготовленные по заказу царя в Голландии» *(Вебер, Точное описание, де ла Мотрэ)*.

Разумеется, механические куранты появились не сразу, и поначалу они управлялись вручную. В [1710](http://cyclowiki.org/wiki/1710) г.: «Наверху в башне висит несколько колоколов, приводимых в движение вручную одним человеком; каждый час они на голландский манер благозвучно звонят, возвещая начало очередного часа. Затем этот человек, за неимением часового механизма, ударами в определенный колокол оповещает, который час» *(Точное известие)*. Вкусы царя естественным образом копировались его приближенными, так что куранты быстро завоевали соответствующие высотные здания, например, у Меншикова на башне было «нечто вроде плохих курантов, на которых каждый час вручную исполняют некую мелодию» *(Вебер)*. «Здесь вообще на дворцах и коллегиях много таких часов, играющих псалмы», — отмечает очевидец в [1720](http://cyclowiki.org/wiki/1720) г. *(Краткое описание)*.

Царь всегда очень любил всякие сложные конструкции и устройства. Он интересовался тем — как они сделаны, из чего состоят и как работают.[[18]](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I_%D0%B8_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0#cite_note-18) Чего стоит, например, его страсть к патологоанатомии, или постоянное стремление выдрать кому-нибудь больной зуб, или, вообще, разнять несчастного на составные части, а для пущей сохранности заспиртовать. Как отмечали современники: «…он большой любитель всех занятных умозрительных наук, особенно математических и механических…» *(Точное известие)*

Сюда же можно отнести интерес императора к разного рода раритетам. Напомним хотя бы о, приобретенном им за немалые деньги, [Готторпском глобусе](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%81&action=edit&redlink=1) или заспиртованных уродцах, положивших основу его [Кунсткамеры](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1). Где-то здесь же внимание Петра и к экстремальным диковинкам: к лилипутам, которых он собирал по всей России *(Петр I)*, к великанам, двух из которых он нанял за границей, организовал из них семейную пару с целью естественного размножения.

# Главные Достижения Петра Первого (Великого)

Петр Великий (1672 – 1725) правил Россией около 43 лет с 1682 до своей смерти в 1725 году. Он инициировал широкий спектр экономических, социальных, политических, административных, образовательных и военных реформ, положивших конец господству традиционализма и религии в России. Его усилия включали секуляризацию образования, более широкое использование технологий, создание промышленной экономики, модернизацию армии и создание сильного военно-морского флота. Петр Великий, как никто другой, был ответственен за то, что Россия стала одной из ведущих стран в мире.

**Личность Петра Первого**

Петр I был чрезвычайно высок, его рост составлял 203 см. Таким образом, он стоял на голову выше своих современников. Он был красив и обладал необычной физической силой. Он верил в трудолюбие и исполнял свои обязанности с таким же усердием, как и требовал от других. Он начал свою собственную службу в армии в самом низшем звании и требовал, чтобы другие поступали так же, чтобы овладеть своей профессией. Петер, как говорят, имел глаз на талант, который помог ему выбрать правильных людей для требуемой работы. Он также любил веселиться.; а временами пил чрезмерно и даже заставлял своих гостей это делать. Питер был известен своим ужасным характером и мог быть жесток, когда ему противостояли. В такие моменты люди обычно просили его любимую жену Екатерину заступиться за них.

**Женился на служанке**

Петр Первый женился в 17 лет 27 января 1689 года на Евдокии Лопухиной. У них было трое детей, один из которых дожил до совершеннолетия. Петр не ладил со своей первой женой, развелся с ней в 1698 году и заставил ее вступить в монастырь. Сын Петра и Евдокии, Алексей Петрович, впоследствии подозревался в заговоре с целью свержения Петра и был приговорен к расстрелу в 1718 году. Он умер в тюрьме, вероятно, из-за травм, полученных во время пыток. Самые успешные романтические отношения Петра были с Мартой Скавронской, слугой его друга Александра Меншикова. Марта стала любовницей Петра около 1702 года и сменила имя на Екатерину. Петр женился на Екатерине в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга 9 февраля 1712 года. У них было одиннадцать детей, пять до официального брака, но только две девочки дожили до совершеннолетия, оставив Питера без наследника мужского пола. В 1724 году вторая жена Петра-Екатерина была коронована.

**Внутренние реформы**

**Промышленный рост**

**Реформы в образовании**

Петр I был первым царем России, спонсировавшим светское образование. Были открыты различные светские школы, куда принимали детей солдат, чиновников и церковников. Активно пропагандировался перевод книг с западноевропейских языков, русским разрешалось и даже поощрялось выезжать за границу для получения образования. Русский алфавит был модернизирован, был введен юлианский календарь и в 1703 году была учреждена первая Российская газета «Ведомости». Также в 1724 году была учреждена Российская академия наук, в состав которой сегодня входят около 500 учреждений и 55 тысяч научных исследователей.

**Он покончил с наследственным дворянством**

В 1722 году Петр I ввел систему табелей о рангах — формальный перечень воинских званий, званий при правительстве и царском дворе. Установление табеля о рангах стало прямым ударом по власти существующего потомственного дворянства, или бояр. Ранее высокие государственные должности были наследственными. Однако с табелем о рангах любой, в том числе простолюдин, мог пробиться вверх по бюрократической иерархии обладая трудолюбием и мастерством. Это создало новое поколение технократов, пришедших на смену старому Боярскому классу. Табель о рангах имел огромный успех и оставался в силе до революции 1917 года.

**Судебная реформа**

**Улучшил административную систему**

До царствования Петра I административная система России была устаревшей и функционировала беспорядочно и фрагментированно. Петр Первый улучшил управляемость обширной территории России через реформу административного деления 1708-1710 гг., разделив Россию на восемь губерний. Его вторая административная реформа 1719 года исправила недостатки первоначальной системы, смоделировав ее по образцу шведской системы провинций.

**Модернизация армии и флота**

**Расширил границы империи**

**Странный налог**

В то время как Петр I ввел много существенных мер по модернизации России, некоторые из них были очень странными, например, его налог на бороду. В 1698 году Петр I ввел налог на бороду для модернизации российского общества. Мужчины с бородами (кроме крестьян и духовенства) должны были платить ежегодный налог на бороду в размере ста рублей. Те, кто платил налог, должны были носить “знак бороды”, в то время как те, кто сопротивлялся запрету, были насильственно и публично выбриты.