МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

Доклад

**«**Роль упражнений в занятиях

по хору и вокалу в ДШИ**»**

 Подготовила и провела:

 преподаватель

вокально-хоровых предметов

 Ткаченко Юлия Юрьевна

03.11.2021 год

***«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким***

***средством привлечения к добру, красоте, человечности»***

***В.А. Сухомлинский.***

Высшая цель музыкального образования обучающихся заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические встречи учащихся с музыкой, развитие у них на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества. Именно преподаватель должен формировать у учащихся потребность в восприятии музыки, облагораживающей их внутренний мир. Развивая способность понимать язык музыки, ощущать её выразительность преподаватель даёт учащимся необходимые знания, умения, навыки, воспитывает интерес к музыке, вкус.

В исполнительской деятельности интенсивно развиваются музыкальные творческие способности, расширяющие возможности активного восприятия музыки.

В настоящее время наиболее распространённым и доступным видом исполнительской деятельности являются сольное и хоровое пение, способствующие развитию певческой культуры учащихся, воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слушать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение, как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому. Пение объединяет детей общим настроением, приучая к совместным действиям, к работе в коллективе. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Исходя из этого, я считаю, что вокально-хоровая работа актуальна и в наши дни. Успех работы преподавателя в решении задач во многом зависит от того, насколько он осознает воспитательное значение вокально-хорового пения, владеет методами и приёмами певческого развития обучающихся, знает особенности детского голоса, умеет организовать работу по освоению песенного материала.

Многие специалисты считают, что работать над развитием детского голоса не следует, так как детский организм находится в бурном развитии и голос требует не развития, а охраны и должен тренироваться по мере роста организма. К такому же выводу, в послевоенный период пришли и исследователи детского голоса Н.Д. Орлова, Т.Н. Овчинникова.

Т.Н. Овчинникова считала, что настаивая на необходимости профессиональной требовательности в работе с детьми, мы не должны забывать о том, что она только тогда будет эффективна, когда сообразуется с их истинными возможностями. Перегрузки же могут привести к заболеваниям голосового аппарата. Особенно вредно для детского голоса включение в репертуар произведений завышенной трудности. Это не значит, что в работе с детскими хорами и с солистами не должно быть трудностей. Их наличие обязательно. Но преодоление трудностей должно быть реальным, интересным и полезным. В связи с этим необходимо грамотно подбирать вокальные упражнения, помня о том, что они и являются очень важным «инструментом» в руках педагога на пути преодоления трудностей.

«Концентрический» метод М.И.Глинки является фундаментом русской вокальной школы и может быть основой методики певческого воспитания детей. Сформулированные М.И.Глинкой требования эффективны в работе с детьми и со взрослыми, с мало подготовленными певцами и певцами-профессионалами.

Требования относительной стабильности нужно предъявлять не только к упражнениям, но и к высокохудожественным, лаконичным по форме произведениям, которые целесообразно использовать для развития кантилены, напевности, выравнивания звучания по тембру и силе. Систематическое пение определённого количества стабильных упражнений и произведений, указанного высшее типа, облегчает наблюдение за певческим развитием детей из урока в урок, из года в год, способствует быстрейшему возникновению у поющего устойчивых певческих навыков. Конечно, постепенно они дополняются на основе выявленных закономерностей развития голоса.

Существуют методики вокального воспитания детей, основанные преимущественно на использовании грудного звучания голоса. Сторонниками таких взглядов являются Д.Е.Огороднов и его последователи. Алгоритмическая методика Д.Е.Огороднова своей главной задачей ставит бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей. По мнению Д.Е. Огороднова, современная методика музыкального воспитания должна быть комплексной, чтобы развивать все задатки творческих способностей учащихся, а так же их эмоциональную и интеллектуальную активность.

В работе по постановке голоса в академической манере Д.Е.Огороднов рекомендует опираться на речевые навыки, которые значительно опережают вокальное развитие.

Продолжая традиции Д.Е.Огороднова, В.В.Емельянов создаёт «Фонопедический метод развития голоса», который получил распространение не только среди профессионалов – вокалистов, но и среди простых любителей пения. Система взглядов на работу по постановке голоса была изложена автором в книге «Развитие голоса. Координация и тренаж», которая адресована самому широкому кругу читателей.

Существуют разные методики. Хормейстеры, врачи фониатры пришли к выводу, что невозможно однобоко подходить к решению вопросов о звучании детского голоса и его развития. Ни одна из моделей не является идеальной и не может быть рекомендована как единственная версии. Так же следует обратить внимание на качество звучания детских голосов с целью их развития. К сожалению, имеет место в практике использование «эксплуатационного» метода.

Суть его проста: с детьми разучивается как детская музыка, так и аранжировка классики. Момент «эксплуатации» заключается в том, что дети поют интуитивно, с ними не ведётся специальной работы по постановке голоса, в этом случае упражнения используются формально и не используются вовсе. Необходимо основываться в работе на продуманном, музыкально грамотном, эмоциональном исполнении произведения. В процессе происходит не бездумное заучивание текста, а переживаются эмоции, настроение, заложенные автором.

Процесс обучения пению, понятный как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового чувства, не такой скорый, особенно на начальном этапе обучения, как этого субъективно хотелось бы. Но это замедление только кажущееся и временное. Видимые всем результаты приходят не сразу. Но, как показывает опыт, результаты эти значительны и надёжны.

Все методы, Т.Н. Овчинниковой, М.И. Глинки, Д.Е. Огороднова и др., нацеливают на формирование фундаментальных и прочных навыков, на всестороннее развитие детей.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением, затрагивает три важнейшие для жизни человека сферы:

*Здоровье*

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

*Интеллектуальное развитие*

Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

*Самоактуализация*

Формируются метопотребности (отдалённые цели), которые организуют жизнь и вносят в её течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

В практике моей работы я опираюсь на традиционную систему дыхательных упражнений В.В.Емельянова, метод мысленного пения, который изучал И.М. Сеченов и сделал целый ряд открытий в области физиологии высшей нервной деятельности, в том числе биоритмов мозга, и др. методы.

Суть «Концентрического» метода в постепенном расширении диапазона, в движении от более простого к более сложному. Этот метод можно считать универсальным, т.к. он лежит в основе методических систем разных авторов, включает в себя дыхательные упражнения, которые важны не только для улучшения певческих возможностей детей, но и способствует укреплению их здоровья. Для того, чтобы ребёнок не уставал, необходима смена деятельности (на уроке я использую дыхательные, артикуляционные, дикционные упражнения, помимо попевок и непосредственно работы над произведением), а так же некоторые упражнения можно проводить в форме игры. Сказки и рассказы легко получаются из дыхательных или артикуляционных упражнений. Во время выполнения дыхательных, артикуляционных, дикционных упражнений дети не могут быть пассивны, они выполняют те или иные движения мимические или всего корпуса. Всё это ведёт к меньшей утомляемости, а значит к большей результативности и к положительным эмоциям.

«Нельзя допускать, чтобы ученики уставали, т.к. кроме порчи голоса ничего не принесёт; петь четверть часа со вниманием значительно эффективнее, чем четыре часа без него» - это ещё одно немаловажное положение «Концентрического» метода М.И. Глинки.

I. Важная роль в пении принадлежит дыханию.

  Певческое дыхание определяет характер звучания хора или солиста, т.к. связано с другими вокально-хоровыми навыками: атакой звука, дикцией, артикуляцией, интонированием, динамикой и т.д. Певческое дыхание – активный, подчиняемый воле певца процесс. Учитель должен сам показать, как активный вдох, задержка дыхания и постепенное его расходование помогут спеть красивым звуком; он объясняет, что при пении нужно стоять в правильной певческой позиции – плечи свободно опущены, шейные мускулы не напряжены, положение головы естественное, корпус выпрямлен, вдох происходит через рот или через нос. При пении сидя нужно соблюдать те же принципиальные требования и следить за положением ног и тела. Чрезвычайно важно, чтобы вдох соответствовал темпу исполняемого произведения. Следует помнить, что чрезмерно глубокий вдох вызывает упругость мускулов и отрицательно сказывается на пении. Навык певческого дыхания вырабатывается не сразу. Преподавателю необходимо подобрать и применять целый комплекс упражнений на дыхание.

Например:

1.«Свеча». Выполняется стоя. Одна рука ладонью лежит на животе, она контролирует вдох и выдох; другая - перед губами, на небольшом расстоянии. На пальчиках при выдохе необходимо чувствовать тонкую ровную струю воздуха, будто дуем на свечу, но не хотим её задуть. Можно использовать кусочек тонкой бумаги (дуть на неё).

2.«Насос». Выполняется стоя. Дети накачивают воображаемый шар – звук «ш», звук резкий, активный (руки качают воображаемый насос, делая активные движения). Затем «шар» сдувается – у хора долгий, ровный выдох (звук «с»), руки движутся медленно и плавно вместе с выдохом.

3.«Ёжик» - прерывистый вдох носом и медленный выдох.

4.«Лыжник». Дети изображают движение руками лыжника (лыжные палки), слегка наклонив корпус вперёд. Лыжник спокойно идёт – звук «ш», короткий вдох, будто отталкивается лыжными палочками. Лыжник катится с горки – долгий выдох, звук «с».

5.«Отдых на море». Дети полулёжа располагаются на стуле, чтобы было удобно, рука ладонью лежит на животе, контролируя дыхание, глаза закрыты (в это время концертмейстер может играть тихую спокойную музыку), преподаватель медленно с паузами читает следующие строки:

Волн спокойный мерный шум

Усыпляет праздный ум,

Но на солнце вредно спать –

Встать! Встать! - (более активно, чем всё предыдущее)

Данное упражнение служит для того, чтобы дети ощутили и поняли требуемое дыхание. Это упражнение проводить часто не следует.

Можно по необходимости использовать упражнения различной степени сложности из дыхательной системы В.В.Емельянова. В.В.Емельянов счёл возможным предложить свой метод для вокальной работы с детьми не только и не столько по музыкальным результатам, сколько по причине экологического характера. Одна из которых следующая: с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека всё в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Для компенсации вредных воздействий необходима активизация обменных процессов, усиление микроциркуляции в мышцах и слизистой оболочке гортани.

Если говорить о хоровом пении, у учащихся необходимо формировать навык цепного дыхания. Для выработки цепного дыхания можно использовать упражнения, построенные на одном звуке.

Например:

на одном звуке, на слоге «лю», делая крещендо и диминуэндо, от p до f; тоже упражнение, но поём начиная закрытым ртом, затем – «лю», «ли», «лё» и в обратном порядке.

В процессе певческой практики обучающиеся осознают, что правильное дыхание имеет исключительное значение для выразительного пения, т.к. способствуют формированию красивого звука.

При формировании навыка цепного дыхания детям нужно усвоить некоторые правила:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим;

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности, внутри длинных нот;

- дыхание брать незаметно и быстро;

- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно и в соответствии с нюансами данного места партитуры;

- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Для детей с ослабленным здоровьем дыхательные упражнения имеют особое значение. Работа диафрагмы заставляет работать не только межрёберные мышцы, что усиливает обмен кислорода в альвеолах, что в свою очередь способствует большему насыщению крови кислородом, как следствие улучшаются обменные процессы в органах и системах, вырабатывается больше количества энергии, что способствует улучшению состояния детей.

**II.** Важная роль для красивого и выразительного исполнения принадлежит артикуляции и дикции.

 Дикция развивается на основе правильной артикуляции. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего школьного возраста, нуждается в развитии. Для этого необходимо проводить специальные упражнения по его активизации.

Артикуляционные упражнения на раскрепощение певческого аппарата, активизации губ, языка проводится в форме игры, что позволяет детям не переутомляться и повышает интерес к работе. Мы назвали эти упражнения – «рыбки», «змейка», «лошадки» и т.д..Вот некоторые из них.

- «Рыбки» - маленькие и большие пошлёпки губ;

-«Лошадка» - щёлканье языком, изображая цокот копыт лошадки;

-«Улыбка и огорчение» - уголки губ попеременно развернуть вверх и вниз;

-«Кудах, тах, тах» - «роняем» свободно челюсть, говоря слова, пальчиками бьём по щёчкам, при этом продавливая слегка щёчки, не наталкиваясь на зажатые зубы, что означает зажатость челюсти.

Преподаватель должен постоянно следить за артикуляцией при исполнении произведений, а так же при проведении упражнений.

Основа пения – гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У детей младшего школьного возраста тембр неровный. В основном это происходит из-за «пестроты» гласных. Чтобы они звучали ровно, дети должны стремиться сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках певческого диапазона. Большое внимание необходимо уделять гласным «о» и «е». Упражнения на этих гласных помогает выработать округлый красивый звук.

Например

1. «Мы перебегали берега»

2. Пропевание гласных в определённом порядке: «ма-мэ-ми-мо-му». Специального округления требуют звуки «и» (его приближают к «ы»), «е» (его приближают к «э»).

Если гласные являются основой пения и их необходимо тянуть, то согласные произносятся легко, чётко, ясно и энергично. Правильное произнесение согласных учащиеся лучше почувствуют в момент произнесения слогов: «дра-дро-дру, тро-тру-тра, гра-гро-гру»и т.д. следует обратить внимание учащихся на необходимость утрированного произношения некоторых согласных и в первую очередь пиано. В развитии правильной дикции необходимо приучить детей ясно произносить согласные в конце слов. Для этого можно использовать скороговорки.

Например:

«Первый Назар пошёл на базар. Второй Назар с базара. Какой Назар купил товар? Какой шёл без товара?»

«Сшит колпак не поколпоковски. Надо колпак переколпоковать, да перевыколпоковать.»

«Слит колокол не поколоколовски. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать»

На конкретных примерах обучающиеся должны узнать важные правила:

- о необходимости раздельного пения одинаковых или двух различных гласных, встречающихся в одном слове или на стыке слов ( например «А я по лугу»нельзя соединить «а» и «я»);

- о произношении слов в пении в соответствии с общепринятыми правилами орфоэпии

(например: «улыбнулас», «веселимса» и т.д.).

Необходимо подбирать такие упражнения для урока, которые не стояли бы особняком, а имели логичное продолжение на уроке при работе над песней. При работе над песенным репертуаром учащиеся должны научиться петь выразительно, петь звонким голосом, дыхание брать вначале песни и перед музыкальными фразами, выдерживать дыхание до конца фразы, произносить отчётливо слова, пропевать гласные и согласные звуки слова. После запоминания песни необходимо продумать с учащимися её исполнительский план, чтобы передать развитие музыкального образа. Итак, в процессе разучивания песен учитель развивает музыкальные, творческие способности учащихся, формирует их вокально-хоровые навыки и умения, необходимые для передачи музыкального образа.

Работа над вокально-хоровыми навыками представляет основу выразительного исполнения музыкальных произведений.

Освоение певческого репертуара должно быть тщательно продумано учителем. Перед разучиванием песен учитель должен анализировать её, учитывая певческие возможности учащихся, их интересы, выявить трудности и определить пути их преодоления, в том числе через ряд упражнений.

 В заключении хочу отметить ещё раз, что выразительное исполнение произведений – это исполнение непременно эмоциональное, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями, как средствами выразительности. Певческий голос может быть воспитан у всех, исключая патологические случаи. Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

Литература:

1. Апраксина О. А. Музыкально воспитание в школе. — Вып.12.– М., 1977. – 304 с.

2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. –165 с.

3. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. - С. 76-81.

4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Изд. Планета музыки. 2014.

5. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. – 363 с.

6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. – 367 с. Просвещение 1986.