**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***«ФОРТЕПИАНО»***

**ПО.01, ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

 **ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**2013 год**

 **Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
1. **Содержание учебного предмета**
* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обуча***ющихся;***
1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

 Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

 Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

 За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

 Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

 Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

 Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

 Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации[[1]](#footnote-1) (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*1. Консультации по ансамблю явялются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.*

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

 По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.
1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

 В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Содержание учебного предмета**
2. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 9 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 |  | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 2 |
| Консультации (часов в год) |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 2 |

 Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

 Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами

За I полугодие-1 произведение (наизусть)

За II полугодие-1 произведение (наизусть)

**4 класс (1 год обучения)**

 На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

 За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

|  |  |
| --- | --- |
| Агафонников Н.  | Русский танец из цикла " Пестрые картинки" |
| Балакирев М. | " На Волге", "Хороводная" |
| Бетховен Л. | " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки |
| Бизе Ж. | " Хор мальчиков " из оперы "Кармен" |
| Бородин А. | Полька в 4 руки |
| Брамс И. | Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) |
| Вебер К. | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки |
| Вебер К.  | Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки |
| Вебер К.  | Вальс из оперы " Волшебный стрелок" |
| Гаврилин В. | "Часики" из цикла "Зарисовки" |
| Г айдн Й. | "Учитель и ученик" |
| Глинка М. | Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила" |
| Глиэр Р. | Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки |
| Гречанинов А. | "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2 |
| ДиабеллиА. | Сонатина Фа мажор в 4 руки |
| Зив М. | "Предчувствие" |
| Иршаи Е. | "Слон- бостон" |
| Куперен Ф. | " Кукушка" |
| Мак -Доуэлл Э. | " К дикой розе" |
| Моцарт В. | Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор |
| Моцарт В. | "Весенняя песня" |
| Прокофьев С. | Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук |
| Прокофьев С. | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока) |
| Равель М. | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки |
| Рахманинов С. | "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки |
| Р.-Корсаков Н. | Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане” |
| Свиридов Г. | " Романс" |
| Стравинский И. | " Анданте" |
| Чайковский П. | " Колыбельная в бурю", Вальс из балета " Спящая красавица""Уж ты, поле мое, поле чистое" |
| Чемберджи Н. | "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки  |
| Хачатурян А. | "Танец девушек" |
| Шостакович Д. | "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова) |
| Фрид Г. | Чешская полька Фа мажор |
| Шитте Л. | Чардаш Ля мажор |
| Шуберт Ф. | Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки |
| Шуман Р. | Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей" |

**5 класс (2 год обучения)**

 Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;

 анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

 В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А.  | "Полонез" |
| Бизе Ж.  | " Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры" |
| Вивальди А. | Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.) |
| Гаврилин В.  | "Перезвоны" |
| Глазунов А. | "Романеска" |
| Глиэр Р. | " Грустный вальс" |
| Григ Э. | Ор.35 № 2 "Норвежский танец", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт", Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки |
| Гурлит К. | Сонатина №2, Фа мажор, |
| Корелли А. | 1- я часть Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.) |
| Моцарт В. | "Ария Фигаро" |
| Мусоргский М. | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" |
| Прокофьев С. | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.) |
| Раков Н. | "Радостный порыв" |
| Рахманинов С. | Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки |
| Рубин В. | Вальс из оперы " Три толстяка"(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого) |
| Хачатурян К. | Галоп из балета " Чиполлино" |
| Чайковский П. | "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик" |
| Шостакович Д. | Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), " Тарантелла " в 4 руки |
| Шуберт Ф. | "Героический марш" |
| Штраус И. | Полька "Трик- трак" |
| Щедрин Р. | "Царь Горох" |

 Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

**6 класс (3 год обучения)**

 Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

 В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

|  |  |
| --- | --- |
| Брамс И. | " Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки |
| Вебер К. | Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки |
| Гайдн Й. | "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки |
| Глиэр Р. | "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки |
| Григ Э. | Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору) |
| Дунаевский И. | Полька из к/ф "Кубанские казаки" |
| Казенин В. | "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни" |
| Коровицын В. | "Куклы сеньора Карабаса" |
| Новиков А. | "Дороги" |
| Прокофьев С. | Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта" |
| Равель М. | "Моя матушка гусыня" (по выбору) |
| Свиридов Г. | " Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" |
| Слонимский С. | " Деревенский вальс" |
| Рахманинов С. | Вальс в 6 рук для одного фортепиано |
| Хачатурян А. | Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки |
| Щедрин Р. | Кадриль из оперы " Не только любовь"(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки) |

**7 класс (4 год обучения)**

 Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

 За год необходимо пройти 2-4 произведения. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

|  |  |
| --- | --- |
| Вебер К. | " Приглашение к танцу" |
| Глинка М. | "Вальс-фантазия" |
| Глиэр Р. | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть  |
| Дебюсси К. | "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов" |
| Дворжак А. | " Славянские танцы" для ф-но в 4 руки |
| Казелла А. | "Маленький марш" из цикла " Марионетки", " Полька-галоп" |
| Коровицын В. | "Мелодия дождей" |
| Лист Ф. | "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова) |
| Мийо Д. | "Скарамуш" (пьесы по выбору) |
| Маевский Ю. | " Прекрасная Лапландия" |
|  |  |
| Мусоргский М. | "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов" |
| Парцхаладзе М. | Вальс |
| Примак В. | Скерцо- шутка До мажор |
| Прокофьев С. | Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева), Вальс из балета " Золушка" |
| Рахманинов С. | Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки" |
| Римский-Корсаков | "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха) |
| Хачатурян А. | "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ" |
| Хачатурян К. | "Погоня" из балета " Чиполлино" |
| Чайковский П. | Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале" |
| Шостакович Д. | Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки |

**9 класс**

 В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, с оценкой.

За I полугодие – 1 произведение (наизусть).

За II полугодие – 1 произведение (наизусть).

 В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

|  |  |
| --- | --- |
| Аренский А. | Ор.34, №1 "Сказка", Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано |
| Вивальди А.- Бах И. | Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба |
| Вебер К. | Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки |
| Гершвин Дж. | "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс" |
| Григ Э. | "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46 |
| Дебюсси К. | "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки, "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки |
| Дворжак А. | " Легенда" Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки |
| Мийо Д. | " Скарамуш" для ф-но в 4 руки |
| Моцарт В. | Сонатина в 4 руки |
| Моцарт-Бузони | Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки |
| Прокофьев С. | Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба) |
| Рахманинов С. | Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору) |
| Хачатурян А. | "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук |
| Чайковский П. | Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра",Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти), Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14 |
| Шуберт Ф. | Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты |
|  |  |
| И.-С. Бах | Концерт фа минор, Концерт ре минор |
| Й.Гайдн | Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор |
| В.А.Моцарт | Концерт по выбору |
| Ф.Мендельсон | Концерт соль минор, Концерт ре минор |
| Э.Григ | Концерт ля минор |

 Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

 В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

 По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. ***Критерии оценок***

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

 Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даетт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

 Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

 В работе с учащимися преподаватель должен следовать ***принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности*** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

 Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

 Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

 Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

 Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

 Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

 Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

 В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

 Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

 Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

 С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
2. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005 Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009 Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

 Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

 Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

 Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб

 Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но

 М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

 М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

 Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006 Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

 Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.

 М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.

 М., Музыка, 2011 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа /

 Вып.1. СПб, Композитор, 2006 Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние

 классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

|  |  |
| --- | --- |
| Благой Д. | Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 |
| Благой Д. | Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 |
| Готлиб А. | Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 |
| Готлиб А. | Основы ансамблевой техники. М.,1971 |
| Готлиб А. | Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976 |
| Лукьянова Н. | Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 |
| Сорокина Е. | Фортепианный дуэт. М.,1988 |
| Ступель А. | В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 |
| Тайманов И. | Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В. |

1. [↑](#footnote-ref-1)