**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***«ЖИВОПИСЬ»***

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.01. СКУЛЬПТУРА**

**2013 год**

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1. Содержание учебного предмета

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. Средства обучения
2. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

* Список рекомендуемой методической литературы;
* Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная модифицированная программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Прикладное творчество», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-7 классах; при 5-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5- летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 264 часа, из них: 132 часа - аудиторные занятия ; 132 часа- самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.***

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 4 года

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | | **4** |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 132 | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 66 | 66 | 66 | | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 264 | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | | зачет | зачет |

Учебный предмет «Скульптура » со сроком обучения 4 года

(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 4 | 5 | | | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 | | | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | | | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | | 1 | | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 33 | 33 | | 33 | | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 132 | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 66 | 66 | | 66 | | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 264 | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | зачет | | | зачет |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

1-4 классы – 1 час в неделю (при 5-летнем сроке обучения).

4-7 классы – 1 час в неделю, самостоятельная работа:

4-7 классы – 1 час в неделю (при 8-летнем сроке обучения).

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей старшего школьного возраста определенных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работыобучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

 - Раздел программы для первого класса предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

 - Во втором классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натурных так и композиционных.

- В третьем классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

- На четвертом году обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | | Наименование задания | Кол-во  часов |
| 1 | Вводная беседа. | 1 |
| 2 | Композиция на свободную тему. | 4 |
| 3 | Лепка фруктов и овощей. | 2 |
| 4 | Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра. | 3 |
| 5 | Лепка натюрморта из крынки и яблока. | 4 |
| 6 | Лепка несложного гипсового орнамента. | 4 |
| 7 | Лепка двух геометрических гипсовых тел. | 2 |
| 8 | Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению. | 4 |
| 9 | Лепка этюдов домашних животных по памяти  и наблюдению. | 2 |
| 10 | Лепка растений или цветов с натуры. | 2 |
| 11 | Лепка мелких бытовых предметов по памяти. | 1 |
| 12 | Композиция на сказочную тему. | 2 |
| 13 | Композиция на тему басен И.А.Крылова. | 2 |
| **итого** |  | 33 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14 | Этюд тематического 3-х предметного натюрморта. | 4 |
| 15 | Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися. | 2 |
| 16 | Этюд гипсового слепка растительной формы | 3 |
| 17 | Этюд растений с натуры. | 2 |
| 18 | Этюд глиняной крынки на фоне гладкой драпировки                  (рельеф). | 3 |
| 19 | Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены (рельеф). | 2 |
| 20 | Наброски с животных по наблюдению или по памяти. | 2 |
| 21 | Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы | 3 |
| 22 | Наброски животных с натуры | 2 |
| 23 | Кратковременные наброски человека с натуры. | 1 |
| 24 | Этюды по представлению с человеческой фигуры | 3 |
| 25 | Тематическая композиция на основе литературного произведения. | 3 |
| 26 | Динамическая композиция из 2-х  человеческих фигур. | 3 |
| **итого** |  | 33 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 | Этюд с чучела крупной птицы. | 3 |
| 28 | Этюды с гипсовой модели частей лица человека | 6 |
| 29 | Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф) | 4 |
| 30 | Кратковременные наброски с фигуры человека. | 4 |
| 31 | Наброски с фигуры домашнего животного в движении. | 6 |
| 32 | Тематическая композиция на тему литературного произведения. | 6 |
| 33 | Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного. | 4 |
| **итого** |  | **33** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 34 | Этюд с деталей фигуры человека. | 4 |
| 35 | Этюд с чучела птицы или мелкого животного. | 3 |
| 36 | Этюд фигуры человека в пространстве. | 6 |
| 37 | Наброски с сидящей фигуры человека. | 6 |
| 38 | Композиция на тему, наблюдаемую в жизни. | 6 |
| 39 | Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина | 8 |
| **итого** |  | **33** |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем.***

**Первый год обучения.**

**1. Тема** :Вводная беседа.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

**2.Тема:** Композиция на свободную тему.

Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

**3. Тема**: Лепка фруктов и овощей. (натуральных или муляжей).

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

**4. Тема** :Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

**5.Тема** : Лепка натюрморта из крынки и яблока.

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

**6.Тема**: Лепка несложного гипсового орнамента.

Знакомство с принципом построения орнамента.

**7. Тема**: Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

**8.Тема** : Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

**9.Тема**: Лепка этюдов домашних животных по памяти.

Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой.

**10.Тема:** Лепка растений или цветов с натуры.

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

**11.Тема**: Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

**12.Тема**: Композиция на сказочную тему.

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

**13. Тема**: Композиция на тему басен И.А. Крылова.

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

**Второй год обучения**

**14.Тема**: Этюд тематического натюрморта из трех предметов.

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

**15.Тема:**Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.

Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.

**16.Тема**: Этюд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка).

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

**17.Тема**: Этюд растений с натуры (рельеф).

Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

**18.Тема**: Этюд крынки на фоне гладкой драпировки.

Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе.

**19.Тема:** Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.

Конус, куб или призма. Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы с рельефом.

**20.Тема**: Наброски животных по наблюдению и по памяти.

Выполняется 5 заданий. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.

**21. Тема:**Этюд 3-х подобных  друг другу предметов различной формы и высоты.

Одновременное построение 3-х сложных предметов в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

**22.Тема:** Наброски животных с натуры.

Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.

**23.Тема**: Кратковременные наброски человека с натуры.

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Наброски учащиеся выполняют друг с друга.

**24.Тема**: Этюды по представлению с человеческой фигуры.

Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

**25.Тема**: Тематическая композиция на основе литературного произведения.

Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

**26.Тема:** Динамическая композиция из двух человеческих фигур.

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», Балет» и т.д.

**Третий год обучения**

**27.Тема**: Этюд с чучела крупной птицы.

Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

**28.Тема**: Этюды с гипсовой модели частей лица человека.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

**29.Тема**: Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

**30.Тема**: Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.

Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.

**31.Тема**: Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении.

Передача эмоционального состояния животного Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. Развитие навыков изображения подвижной натуры.

**32.Тема**: Создание тематической композиции на тему литературного произведения.

Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

**33.Тема:**.Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.

Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

**Четвертый год обучения**

**34.Тема:** Этюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук).

Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

**35.Тема**: Этюд с чучела птицы или мелкого животного.

Изображение неподвижной модели в условном пространстве.

**36.Тема**: Этюд фигуры человека в пространстве.

Выполнение четырех набросков в позах «сидя» и «стоя». Творческий подход к заданию.

**37. Тема**: Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки(рельеф).

Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок.

**38.Тема**: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

**39. Тема**: Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание видов и жанров скульптуры;

- знание  и  применение в своих работах основных приемов лепки;

- умение грамотно построить последовательное выполнение скульптурной работы;

- выстраивание композиционной и пластической связи между предметами;

- умение создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;

- знание основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;

- умение работать над композицией в рельефе;

- обладание навыками работы с натуры.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях по 5-летнему обучению и в 8-м, 10-м, 12-м, 14-м полугодиях по 8- летнему обучению за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в

композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные(демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

1. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

1. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
2. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
3. Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
4. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
5. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
7. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.
8. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.
9. **Пояснительная записка**

   Данный проект программы по предмету «Скульптура» предполагает четырехлетний курс обучения детей, поступающих в детскую художественную школу или  на художественное отделение Детской школы искусств.

Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

  Раздел программы для первого класса предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

 Во втором классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натурных так и композиционных.

В третьем классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

На четвертом году обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

Материал для работы – пластилин или глина, на усмотрение педагога. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве  пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно так же использовать на уроках различные учебные фильмы. Для обеспечения высокой успеваемости учащихся рекомендуется проведение здоровье сберегающих пятиминуток.

Занятия проводятся один раз в неделю. Время одного урока составляет 40 минут.

Программа составлена на основе программы по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских Школ Искусств Казариной Л.А.

Примерный тематический план

1 класс

№ задания             Наименование задания                                  кол-во часов

1.                 Вводная беседа.                                                                          1

2.                 Композиция на свободную тему.                                             3

3.                 Лепка фруктов и овощей.                                                          4

4.                 Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового

                    цилиндра.                                                                                     6

5.                 Лепка натюрморта из крынки и яблока.                                   6

6.                 Лепка несложного гипсового орнамента.                                 6

7.                 Лепка двух геометрических гипсовых тел.                              4

8.                Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.                         4

9.                 Лепка этюдов домашних животных по памяти

                    и наблюдению.                                                                            4

10.               Лепка растений или цветов с натуры.                                       4

11.               Лепка мелких бытовых предметов по памяти.                         6

12.               Композиция на сказочную тему.                                               8

13.               Композиция на тему басен И.А. Крылова.                               8

                                                                                                       итого:       72

2 класс

14.             Этюд тематического 3-х предметного натюрморта.                  6

15.             Этюд тематического натюрморта, составленного

                  самими учащимися.                                                                       4

16.             Этюд гипсового слепка растительной формы.                           6

17.             Этюд растений с натуры.                                                              6

18.             Этюд глиняной крынки на фоне гладкой драпировки

                  (рельеф).                                                                                          4

19.             Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены

                  (рельеф).                                                                                           6

20.             Наброски с животных по наблюдению или по памяти.              4

21.             Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы.  6

22.             Наброски животных с натуры.                                                      6

23.             Кратковременные наброски человека с натуры.                          6

24.             Этюды по представлению с человеческой фигуры.                    4

25.             Тематическая композиция на основе литературного

                   произведения.                                                                                8

26.             Динамическая композиция из 2-х  человеческих фигур.           8

                                                                                                     итого:          72

3 класс

27.             Этюд с чучела крупной птицы.                                                   4

28.             Этюды с гипсовой модели частей лица человека.                    6

29.             Этюд сосуда на фоне драпировки со складками

                  (рельеф).                                                                                        4

30.             Кратковременные наброски с фигуры человека.                      4

31.             Наброски с фигуры домашнего животного в движении.         6

32.             Тематическая композиция на тему литературного

                  произведения.                                                                               8

33.             Анималистическая композиция с передачей

                  эмоционального состояния животного.                                     4

                                                                                                       итого:       36

4 класс

34.            Этюд с деталей фигуры человека.                                               4

35.             Этюд с чучела птицы или мелкого животного.                        4

36.            Этюд фигуры человека в пространстве.                                     6

37.            Наброски с сидящей фигуры человека.                                      6

38.            Композиция на тему, наблюдаемую в жизни.                            8

39.           Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина  8

                                                                                                      итого:        36

Содержание предмета

1 класс

1. Вводная беседа.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Кол-во ч.: 1.

2. Композиция на свободную тему.

Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Кол-во ч.: 3.

3. Лепка фруктов и овощей. (натуральных или муляжей).

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Кол-во ч.: 4.

4. Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

Кол-во ч.: 6.

5. Лепка натюрморта из крынки и яблока.

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Кол-во ч.: 6.

6. Лепка несложного гипсового орнамента.

Знакомство с принципом построения орнамента.

Кол-во ч.: 6.

7. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Кол-во ч.: 4.

8. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Кол-во ч.: 4.

9. Лепка этюдов домашних животных по памяти.

Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой.

Кол-во ч.: 4.

10. Лепка растений или цветов с натуры.

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

Кол-во ч.: 4.

11. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Кол-во ч.: 6.

12. Композиция на сказочную тему.

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Кол-во ч.: 8.

13. Композиция на тему басен И.А. Крылова.

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Кол-во ч.: 8.

 2 класс

14. Этюд тематического натюрморта из трех предметов.

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Кол-во ч.: 6.

15. Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.

Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.

Кол-во ч.: 4.

16. Этюд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка).

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Кол-во ч.: 6.

17. Этюд растений с натуры (рельеф).

Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

Кол-во ч.: 6.

18. Этюд крынки на фоне гладкой драпировки.

Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе.

Кол-во ч.: 4.

19. Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.

Конус, куб или призма. Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы с рельефом.

Кол-во ч.: 6.

20. Наброски животных по наблюдению и по памяти.

Выполняется 5 заданий. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.

Кол-во ч.: 4.

21. Этюд 3-х подобных  друг другу предметов различной формы и высоты.

Одновременное построение 3-х сложных предметов в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

Кол-во ч.: 6.

22. Наброски животных с натуры.

Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.

Кол-во ч.: 6.

23. Кратковременные наброски человека с натуры.

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Наброски учащиеся выполняют друг с друга.

Кол-во ч.: 6.

24. Этюды по представлению с человеческой фигуры.

Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

Кол-во ч.: 4.

25. Тематическая композиция на основе литературного произведения.

Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Кол-во ч.: 8.

26. Динамическая композиция из двух человеческих фигур.

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», Балет» и т.д.

Кол-во.ч.: 8.

3 класс

27. Этюд с чучела крупной птицы.

Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Кол-во ч.: 4.

28. Этюды с гипсовой модели частей лица человека.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Кол-во ч.: 6.

29. Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

 Кол-во ч.: 4.

30. Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.

Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.

Кол-во ч.: 4

31. Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении.

Передача эмоционального состояния животного Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. Развитие навыков изображения подвижной натуры.

Кол-во ч.: 6.

32.Создание тематической композиции на тему литературного произведения.

Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Кол-во ч.: 8.

33.Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.

Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

Кол-во ч.: 4.

4 класс

34. Этюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук).

Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Кол-во ч.: 4.

35. Этюд с чучела птицы или мелкого животного.

Изображение неподвижной модели в условном пространстве.

Кол-во ч.: 4.

36. Этюд фигуры человека в пространстве.

Выполнение четырех набросков в позах «сидя» и «стоя». Творческий подход к заданию.

Кол-во ч.: 6.

37. Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки.

(рельеф).

Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок.

Кол-во ч.: 6.

38. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Кол-во ч.: 8.

39. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.

Кол-во ч.: 8.

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- знать виды и жанры скульптуры;

- знать  и  применять в своих работах основные приемы лепки;

- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;

- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;

- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;

- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;

- уметь работать над композицией в рельефе;

- обладать навыками работы с натуры.

Рекомендованная литература.

Для преподавателей:

Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.

Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.

Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.

Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.

Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968

Для учащихся:

Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.

Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

Для родителей:

Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.