**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***«ЖИВОПИСЬ»***

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.01. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

**2013 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | **Наименование раздела** |  |
| I. | Пояснительная записка |  |
| II. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации |  |
| III. | Учебно–тематический план |  |
| IV. | Содержание учебного предмета. Годовые требования |  |
| V. | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| VI. | Формы и методы контроля, система оценок |  |
| VII. | Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы |  |

**I Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Графический дизайн» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа является комплексной – в ней используются элементы таких предметов, как : «Цветоведение», «Шрифт», «Типографика», «Прикладная графика». Программа построена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Графический дизайн» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 6 классе.

Учебный предмет «Графический дизайн» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 9 классе.

При реализации программы «Графический дизайн» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 6 классе – 1 час, самостоятельная работа- 1 час. При реализации программы «графический дизайн» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 9 классе – 1час, самостоятельная работа – 1 час.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Графический дизайн» являетсяхудожественно-эстетическое и творческое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изоб разительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

**-**создание условий для творческой самореализации личности ребенка;

-обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;

-воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;

- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике;

-знакомство с языком дизайна;

-освоение основных композиционных приемов:

1. выявление центра

2. статика

3. динамика

-развитие образного мышления;

-знакомство с курсом «Цветоведение»;

-последовательная работа над этапами преобразования предметов:

1. реальное изображение

2. стилизация

3. ассоциативность

4.абстракция

5. знаковость

- освоение правил построения композиций:

1. ритмы цветовые

2. ритмы линейные

3. ритмы тональные

- знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции;

-развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Графический дизайн» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,**

**сведения о затратах учебного времени,**

**графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Графический дизайн» со сроком обучения 1 год

(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **1** |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 66 |
| Вид промежуточной аттестации | зачёт |
|  |

Учебный предмет «Графический дизайн » со сроком обучения 1 год

(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 66 |
| Вид промежуточной аттестации | зачёт |
|  |

**III. Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов |
| 1 | Художественный образ. Стилизация. Силуэт. | 4 |
| 2 | Тон. Цвет-как средство выражения художественного образа. | 3 |
| 3 | Организация плоскости. Фронтальная композиция. Центр композиции. | 4 |
| 4 | Статика. Уравновешенность композиции. | 3 |
| 5 | Динамика. | 3 |
| 6 | Орнамент. | 4 |
| 7 | Цветоведение | 2 |
| 8 | Знак | 3 |
| 9 | Фактура. | 3 |
| 10 | Контрольное задание. Пейзаж с фактурами. | 4 |
|  | Итого: | 33 |

**IV.Содержание учебного предмета.**

**Годовые требования**

Краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются.

Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости,подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон». В растительных орнаментах учащиеся сталкиваются с понятиями «декоративность», «стилизация». Выполняются задания на статику,динамику, уравновешенность в композиции. Изучение основ цветоведения, понятий «символика предметов», «сложный ритм», «центр масс». Предложенная схема конкретных заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.

**Первый год обучения**

**1 Тема: Стилизация. Силуэт.**

Знакомство с приемами стилизации. Освоение языка прикладной графики. Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения. Выполнить:

- графическую зарисовку растений;

- упражнение на «Трансформацию формы»;

- линейный рисунок;

-силуэтный рисунок.

**2 Тема:** **Тон,цвет- как средства выражения художественного образа.**

Формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов. Выполнить упражнения:

-цветовые ассоциации от состояния природы (хмурое утро, солнечный день, жара, иней).

-словесный образ (счастливое детство, одиночество, ярмарка).

**3 Тема: Организация плоскости. Центр композиции.**

Знакомство с выявлением центра композиции. Создать композицию из кругов, квадратов, треугольников различных величин. Центр композиции: самый большой элемент, самый активный по цвету, самый светлый. Самый сложный по конфигурации, одинокий, группа элементов, плоскость.

**4 Тема: Статика. Уравновешенность композиции**.

Единство центра и всей композиции. Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины:

-подчеркнуть вертикали;

-подчеркнуть горизонтали;

-из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию используя круг, треугольник, квадрат.

**5 Тема: Динамика.**

Выполнить ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

- передать направленное движение;

-передать состояние неустойчивости формы;

-передать состояние хаоса.

**6 Тема**: **Орнамент.**

Знакомство с особенностями построения орнаментов. Освоение закономерностей орнаментальных построений. Создать:

-ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;

-заполнить пространство листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом;

-решить орнамент в круге.

**7 Тема**: **Цветоведение.**

Знакомство с цветоведением. Выполнение упражнений:

- на однотоновую гармонию (ахроматическую);

-на контрастную гармонию;

-на родственно-контрастную гармонию;

-на родственную гармонию.

**8 Тема: Знак.**

Ознакомление с принципами абстрагирования. Развитие ассоциативного мышления. Создать поэтапно знаковое изображение животного:

-реальное изображение;

-стилизация, упрощение через пластику линий;

-подчеркнуть характер образа;

-решить фирменный знак.

**9 Тема**: **Фактура.**

Расширение графических навыков. Развитие образного мышления. Передать в рисунке:

-фактуру дерева (кора);

-фактуру льда ;

-фактуру травы, листьев, земли, камней и др.

**10. Тема**: **Пейзаж с фактурами** (контрольное задание).

Выполнить самостоятельно работу. Применить в решении черно- белые или цветные фактуры.

**V. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатомосвоения программы «Графический дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов построения композиции;

- знание особенностей условного языка дизайна;

- знание построения орнамента;

-знание законов цветоведения;

- знание основных принципов стилизации и формообразования;

-умение подготавливать эскизы карандашом, тушью, цветной гуашью, маркером, фломастером;

-умение работать с цветной бумагой , калькой;

- умение выполнять орнамент силуэтом, линией , пятном, использовать фактуру;

-умение выполнять упражнения в заданных цветовых гармониях;

- умение создавать поэтапно знаковые изображения животного;

- умение изображать различные фактуры предметного мира.

**VI. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии выставления оценок:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графическому дизайну следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено на логической связи одного задания с другим , с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время программы отводится для выполнения практических упражнений. Упражнения помогают подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами перехода от реального решения к знаковому. Новые сведения преподносить учащимся в доступной для понимания форме, объяснение новой темы наглядно иллюстрировать. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

***Методическая литература.***

1. Ельшевская Г.В. «Модель и образ»-М.: «Советский художник»,1984.
2. Миронова Л.Н. «Цветоведение»-Минск: «Вышейтая школа», 1984.
3. Роземблюм Е. «Художник в дизайне»-М.: «Искусство», 1974.
4. Рудер Эмиль «Типографика»-М.: «Книга»,1982.
5. Сапего И.Г. «Предмет и форма»- М.: «Советский художник», 1984.
6. Шорохов Е.В. «Основы композиции»-М.: «Просвещение», 1973.