**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***«ЖИВОПИСЬ»***

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**В.02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**2013 год**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план*

*- Содержание разделов и тем. Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

*- Дидактические материалы ;*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя пять разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Учебный предмет «Прикладное творчество» со сроком обучения 4 года :

Срок обучения 5(6 ) лет по программе «Живопись»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | | **4** |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 66 | 66 | 66 | | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 264 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 66 | 66 | 66 | | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 264 | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 132 | 132 | 132 | | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 528 | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | зачет | зачет | |

Учебный предмет «Прикладное творчество» со сроком обучения 4 года:

Срок обучения 8(9) лет по программе «Живопись»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 264 | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 264 | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 528 | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | зачет | зачет |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемаянедельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 2 часа;

Самостоятельная работа:

1-4 классы- 2 часа.

Аудиторные занятия:

4-7 классы – 2 часа;

Самостоятельная работа:

4-7 классы- 2 часа.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;

- формирование у детей школьного возраста комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* *обучающие:*

–научить основам художественной грамоты;

–сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

–овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

– научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

–научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

–научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

–научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

* *воспитательно-развивающие***:**

–пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;

–раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

–формировать творческое отношение к художественной деятельности;

–развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

–приобщить к народным традициям;

–воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

* 1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
  2. Освоение приемов работы в материале.
  3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

***1 год обучения:***

**Раздел 1. Основы декоративной композиции.**

**Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.**

***2 год обучения :***

**Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.**

***3 год обучения :***

**Раздел 1. “Кружевоплетение на коклюшках” – как один из видов народного декоративно-прикладного искусства.**

***4 год обучения :***

**Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.**

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

***Учебно-тематический план***

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Общее**  **количество**  **часов** |
| 1. | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. | 1 |
| 2. | Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».  (Бумажная пластика) | 6 |
| 3. | Животное. Стилизация. (Аппликация) | 8 |
| 4. | Эскиз детского коврика на анималистическую тему.(Аппликация) | 8 |
| 5. | Эскиз для мозаики «Сказочный город» (Бумага, гуашь) | 10 |
| 6. | Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город».(Аппликация) | 6 |
| 7. | Эскиз рисунка обоев «Кувшины» . (Бумага, гуашь) | 4 |
| 8. | Эскиз витража «Цирк», «Петух» .(Бумага ,акварель) | 4 |
| 9. | Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь».(Бумага, гуашь) | 4 |
| 10. | Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный зверь». | 2 |
| 11. | Беседа о народном ДПИ. | 2 |
| 12. | Геометрический орнамент в полосе. (Бумага, гуашь) | 4 |
| 13. | Орнаментальная композиция «Букет» , «Цветущее дерево».(Бумага, гуашь) | 3 |
| 14. | Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага , гуашь) | 4 |
| Всего: | | 66 |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Общее**  **количество часов** |
| 1. | Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».(Бумага, гуашь) | 9 |
| 2. | Керамика как один из видов ДПИ.(Беседа) | 1 |
| 3. | Глиняная художественная посуда. Освоение росписи(Замена пластилин , папье-маше) | 12 |
| 4. | Эскиз лепной игрушки.(Бумага, гуашь) | 8 |
| 5. | Лепная и расписная игрушка .(Глина, замена соленое тесто) | 10 |
| 6. | Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.(пластилин) | 8 |
| 7. | Различные виды народной росписи.(Беседа) | 2 |
| 8. | Импровизация на тему Городецкой росписи.(Бумага, гуашь) | 6 |
| 9. | Роспись по дереву .Эскиз и выполнение в материале.(Заготовка из дерева, гуашь, акрил) | 10 |
| **Всего:** | | **66** |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Общее**  **количество**  **часов** |
| 1. | Роспись по металлу.(Беседа) | 2 |
| 2. | Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.(Бумага, гуашь) | 8 |
| 3. | Роспись тканей.(Беседа) | 1 |
| 4. | Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале.(Эскиз-бумага, гуашь, акварель по выбору; работа-ткань, акриловый контур ,акварель; резерв ,акварель ;воск, акварель -по выбору) | 16 |
| 5. | Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале. | 24 |
| 6. | Маски. История. Разновидности.(Беседа) | 1 |
| 7. | Эскиз маски и выполнение ее в материале.(Эскиз-бумага, гуашь, маска-папье-маше ,возможна бумажная пластика) | 9 |
| 8. | Многообразие видов художественного текстиля.(Беседа) | 2 |
| 9. | Эскиз мини-гобелена.(Бумага, гуашь) | 3 |
| **Всего:** | | **66** |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее  количество  часов |
| 1. | Эскиз орнамента для отделки костюма.(Бумага, гуашь, акварель) | 8 |
| 2. | Эскиз для мелкой пластики «Праздник».  (Бумага, гуашь) | 8 |
| 3. | Мелкая пластика из соленого теста «Праздники». | 12 |
| 4. | Народная вышивка.(Беседа) | 1 |
| 5. | Эскиз вышитой салфетки.(Бумага, цв.карандаш ,фломастер) | 7 |
| 6. | Эскиз кружевной или вязанной салфетки(Бумага, черный фломастер, тушь, перо) | 8 |
| 7. | Эскиз аппликации из ткани и шнура (Цветная бумага, фломастер) | 8 |
| 8. | Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.(Беседа) | 4 |
| 9. | **Эскиз резьбы по дереву. (Бумага , карандаш, акварель)** | **10** |
| **Всего:** | | **66** |

**Содержание разделов и тем. Годовые требования.**

**Первый год обучения.**

**Раздел 1. Основы декоративной композиции.**

Введение.

Декоративно- прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

**1.Тема:** Закладка для книг, открытка.

Беседа.

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент. Геометрический, растительный, зооморфный.

Практическая работа.

 Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

**2.Тема:** Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Беседа.

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэта решения.

Практическая работа.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм ( квадрат, треугольник, кружок ). Материал: цветная бумага, ткань. Гамма цветов родственная.

**3.Тема**: Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему “ Сказочный город “.

Беседа.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа.

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов. Материал: бумажная мозаика.

**4.Тема**: Рисунок обоев на тему “ Кувшины “.

Беседа.

Изучение понятия  “ ритм “ в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

 Практическая работа.

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшина. Материал: гуашь.

**5.Тема:** Эскиз витража “Цирк”, “Петух”.

Беседа.

Витраж – как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа.

Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Материал: гуашь.

**6.Тема:** Экскурсия в краеведческий музей.

Беседа.

Особенности декорирования народного костюма.

Практическая работа.

Зарисовка образцов народного костюма, представленных в музее.

**7.Тема:** Просмотр фильма об истории костюма.

**8.Тема**: Эскиз народного костюма.

Беседа.

Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.

Практическая работа.

Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма и экскурсионных зарисовок.

**9.Тема:** Эскиз росписи ткани на свободную тему.

Беседа.

Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции.

Практическая работа.

Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”. Материал: гуашь.

**Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.**

Введение.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие  формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

**1.Тема:** Геометрический орнамент в полосе.

Беседа.

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.).

Практическая работа.

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства. Материал: гуашь.

**2.Тема**: Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.

Беседа.

Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.

Практическая работа.

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного  орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**3.Тема:** Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.

Беседа.

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практическая работа.

 Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**4.Тема:** Орнаментальная композиция  “Сказочный зверь”.

Беседа.

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

Практическая работа.

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.

**5.Тема:** Импровизация на тему Городецкой живописи.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Практическая работа.

Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**6.Тема:** Орнаментальная композиция на тему “Кружева”.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения.

Практическая работа.

Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции “Зимние узоры”. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**7.Тема:**Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи. Знакомство с ее особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием. Материал: гуашь.

**8. Тема** : Импровизация на тему Хохломской росписи.

Беседа.

Сюжетно-декоративная композиция на примере хохломской росписи. Знакомство с особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции. Материал: гуашь.

**9. Тема :** Орнаментальная композиция на свободную тему.

Беседа.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Практическая работа.

Создание сюжетной декоративной композиции с использованием ранее пройденных элементов росписи. Тип росписи и тему учащийся выбирает самостоятельно. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**Второй год обучения.**

**Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.**

Введение.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.

**1.Тема**: Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.

Беседа.

Коллаж. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку. Материал: ткань, кожа, бумага.

**2.Тема:** Роспись по дереву. Выполнение копии.

Беседа.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.

**3.Тема**: Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале.

Беседа.

Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке. Материал: деревянная заготовка, гуашь.

**4.Тема**: Роспись по металлу. Выполнение копии.

Беседа.

Жостово – как наиболее известный центр росписи по металлу.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинного изделия. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**5.Тема**: Роспись по металлу. Составление своего эскиза.

Беседа.

 Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости.

Практическая работа.

Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи.

В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**6.Тема**: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

Беседа.

Кистевая роспись как один из способов декорирования керамических изделий. Гжельская роспись. История ее возникновения и развития.

Практическая работа.

Выполнение копии гжельской росписи. Освоение основных приемов и изучение основных элементов. Материал: гуашь, керамическая плитка.

**7.Тема:** Кистевая роспись. Гжель. Составление своего эскиза.

Беседа.

Повторение основных особенностей гжельской росписи. Цветовая растяжка. Растительный орнамент.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на керамической плитке. Материал: керамическая плитка, гуашь.

**8.Тема**: Итоговая работа. Составление эскиза росписи по выбору учащегося.

Беседа.

Повторение ранее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности.

Практическая работа.

Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. В работе над эскизом используются как подлинные изделия, так и репродукции. Материал: на выбор.

**Третий год обучения.**

**Раздел 1. “Кружевоплетение на коклюшках” – как один из видов народного декоративно-прикладного искусства.**

Введение.

Беседа об истории возникновения и развития одного из интереснейших видов декоративно- прикладного искусства. Виды и различная техника кружевоплетения. Основные центры (Вологда, Елец, Михайлово и др.). Их характерные особенности. Знакомство учащихся с изделиями в подлинниках и на репродукциях.

**1.Тема**: Беседа о технике безопасности на рабочем месте . Подготовка к плетению.

Ознакомить учащихся с оборудованием и материалами, применяемыми для кружевоплетения на коклюшках. Дать характеристики основных терминов (“батон”, “коклюшки”, ”сколок” и др.). Рассказать о технике безопасности при плетении.

Подготовить рабочее место.

**2.Тема:** Основные приемы плетения. Элемент “плетешок”.

Беседа.

Познакомить учащихся с основными приемами плетения: “перевить” и “сплести”. На основе этих приемов рассказать про элемент “плетешок”. Показать образец. Научить распознавать этот элемент на готовом изделии.

Практическая работа.

По сделанному заранее учителем рисунку учащиеся выполняют “плетешок” и “плетешок с отвивной петелькой”. Материал: коклюшки, нитки № 10, булавки.

**3.Тема:** Элемент “полотнянка”.

Беседа.

Рассказать об одном из важнейших элементов кружевоплетения на коклюшках – “полотнянка”. Показать образцы. Научить распознавать этот элемент на готовых изделиях, репродукциях и показать его обозначение на “сколках” – рабочих рисунках кружева.

Практическая работа.

Учащиеся сами подготавливают себе рабочий рисунок и под наблюдением учителя осваивают данный элемент. Материал: коклюшки, нитки № 10, булавки.

**4.Тема**: Элемент “полотнянка  с перевивом крайних пар”.

Беседа.

Рассказать об отличие этого элемента от предыдущего. Показать образец. Научить распознавать на готовом изделии.

Практическая работа.

По тому же рабочему рисунку учащиеся осваивают данный элемент. Материал: коклюшки, нитки № 10, булавки.

**5.Тема**: Элемент “полотнянкавперевив”.

Беседа.

Третья и заключительная разновидность “полотнянки”. Рассказать об отличиях от предыдущих двух. Научить распознавать на готовых изделиях и репродукциях.

Практическая работа.

По тому же рабочему рисунку освоить данный элемент. Сравнить все три разновидности. Материал: коклюшки, нитки № 10, булавки.

**6.Тема:** Выполнение простейшего изделия. Салфетка “Елочка”.

Беседа.

Повторение всех ранее изученных элементов кружевоплетения. Соединение этих элементов в простейшем изделии – салфетке  “Елочка”. Показать образец. Рассказать о технике “сцепного” кружева  - одной из разновидности кружевоплетения на коклюшках. Вместе с учащимися подготовить рабочий рисунок салфетки.

Практическая работа.

Изделие выполняется по подготовленному заранее “сколку”. По ходу данной  работы учащиеся знакомятся с термином “сцеп” и техникой “сцепного” кружева. Материал: коклюшки, крючок № 0 или № 1, нитки – по выбору, булавки.

**7.Тема:** Экскурсия в краеведческий музей.

Беседа.

Ознакомить учащихся с историей кружевоплетения в Зарайском районе. Показать образцы  местного коклюшечного кружева, а так же Михайловского цветного кружева (Рязанской обл.).

Практическая работа.

Зарисовка образцов. Материал: бумага, пр.  и цв. карандаши.

**8.Тема**: Перевод рисунков “сколков” для дальнейшей работы.

Беседа.

Ознакомить учащихся с разнообразными видами “сколков” (для сцепного кружева, для многопарной техники плетения). Научить читать эти рисунки. Повторить схематическое изображение ранее изученных элементов.

Практическая работа.

Учащиеся переводят через “кальку” несколько понравившихся им рисунков. Работа должна быть выполнена очень точно и аккуратно.

Материал: “калька”, пр. карандаш.

**9. Тема**: Выполнение изделия. Круглая салфетка.

Беседа.

Обсудить с учащимися все использованные элементы при плетении данного изделия. Обратить внимание на красоту, выразительность и лаконичность рисунка, вписанного в данную форму. Вспомнить такие понятия как: ритм, орнамент (его виды), симметрия.

Практическая работа.

По заранее сделанному рисунку учащиеся выполняют задание. По ходу работы они знакомятся с еще несколькими элементами кружевоплетения: “носновка”, “скань-веревочка” и “скань-косичка”. А так же учатся делать завершающую операцию при плетении: “сцеп”. Материал: коклюшки, нитки по выбору учащегося, крючок № 0-1, булавки.

**10. Тема**: Композиция  “Кружева”.

Беседа.

Вспомнить особенности рабочего рисунка кружева, схематичное изображение всех элементов. Соответствие формы и силуэта, вписанного в эту форму. Поиск выразительности силуэта. Показать учащимся репродукции и готовые изделия.

Практическая работа.

Учащиеся выбирают конкретное изделие для которого будут делать рисунок (салфетка, воротник, вставка, оплет к платочку и т.д.). Рисунок выполняется схематично, как “сколок”. Обратить внимание на акцентирование композиционного центра и соподчинение всех элементов композиции, на соответствие функциональности изделия и его декора. Работа выполняется в черно-белой гамме. Материал: тонированная  или белая бумага, гуашь или тушь.

**Четвертый год обучения.**

**Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни**

Введение.

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

**1.Тема:** Декоративная композиция по мотивам народного творчества.

Беседа.

Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций.

Практическая работа.

Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**2 .Тема:** Эскиз декоративной росписи ткани.

Беседа.

Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции.

Практическая работа.

Создание  собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Материал: набор для батика, ткань.

**3. Тема:** Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.

Беседа.

Познакомить учащихся с местными художниками-прикладниками, с их работами. Рассказать о традициях местного декоративно-прикладного искусства, об его особенностях.

Практическая работа.

Зарисовка понравившихся мотивов для дальнейшей работы.

Материал: пр. карандаш, бумага.

**4.Тема**: Композиция на тему “Зашифруй слово”.

Беседа.

Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Практическая работа.

Учащийся выбирает  слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратить внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию. Материал: бумага, гуашь.

**5.Тема:** Стилизация натюрморта.

Беседа.

Знакомство с понятием “стилизация”. Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта.

Практическая работа.

Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников. Материал: бумага, гуашь.

**6.Тема:** Коллаж.

Беседа.

Знакомство с новым понятием “коллаж”. Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения.

Практическая работа.

Выполнение работы на свободную тему используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей. Учащиеся выполняют работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета. Материал: вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.

**7.Тема:** Эскиз декоративной решетки.

Беседа.

Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор.

Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие “ритм”. Силуэт – как один из способов выразительного решения в графике. Роль линии и пятна в декоративной композиции.

Практическая работа.

Работа выполняется в графическом стиле. Черный силуэт решетки на белом фоне. Используется стилизованный растительный орнамент. Обратить внимание на выразительность линий и силуэта, на целостность композиции. Материал: бумага, тушь или черная гелевая ручка.

**8.Тема:** Итоговая работа. Составление композиции на любую из пройденных тем.

Беседа.

Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства. Техники исполнения. Предложить учащимся выбрать наиболее понравившийся и сделать композицию по его мотивам.

Практическая работа.

Учащийся выбирает наиболее понравившийся ему вид декоративно-прикладного искусства и на основе образцов и ранее сделанных зарисовок создает свою композицию. Обратить внимание на особенности цветового и орнаментального соответствия выбранному виду декоративного искусства, на целостность и гармоничность композиции на выразительное заполнение картинной плоскости. Материал: по выбору учащегося.

**Предполагаемые результаты выполнения программы.**

**В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:**

- виды декоративно-прикладного искусства;

- уметь стилизовать природные формы;

- работать с различными материалами и в разных техниках;

- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

- различать и узнавать виды художественных промыслов;

- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;

- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

- уметь применять полученные знания на практике;

- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие художественного вкуса;

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;

- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;

- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащейся  способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;

- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;

- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

**Список литературы**

* *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
* *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
* *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
* *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
* *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
* *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
* *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
* *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
* Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
* *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.