**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 ***«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

 **ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**АККОРДЕОН - БАЯН**

**2013 год**

**Структура программы учебного предмета.**

1. **Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета;

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- форма проведения учебных аудиторных занятий;

- цели и задачи учебного предмета;

- обоснование структуры программы учебного предмета;

методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации

учебного предмета;

- связь с другими предметами программы.

1. **Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени;

- годовые требования по классам.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**
2. **Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- критерии оценок.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;

- методические рекомендации по организации самостоятельной

работы обучающихся.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- учебная литература;

- учебно-методическая литература;

- методическая литература.

**Пояснительная записка.**

 ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

 Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон - баян», далее - «Специальность (аккордеон - баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон - баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне - баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-­нравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (аккордеон - баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-­исполнительских знаний, умений и навыков.

 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон - баян)»:

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

 Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон - баян)»:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год****обучения** | **5 лет** | **6-й год****обучения**  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1 - 6 классов;

- 2,5 часа в неделю для учащихся 7 - 8 классов и для учащихся дополнительного 9-го года обучения;

 - 2 часа в неделю для учащихся 1 - 3 классов;

 - 2,5 часа в неделю для учащихся 4 - 5 классов и для учащихся дополнительного 6-го года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон - баян)».

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне - баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

* выявление творческих способностей учащихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне - баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне - баяне, позволяющими выпускникам приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускникам самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
1. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон - баян)».

 Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной

 задачи).

 Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным, противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон - баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие аккордеонов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также инструментов (аккордеоны - баяны), необходимых для самых маленьких учеников.

***9. Связь с другими предметами программы.***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

- специальность; ансамбль; фортепиано; хоровой класс.

 Теория и история музыки:

- сольфеджио; слушание музыки; музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

1. **Содержание учебного предмета.**
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон - баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
|  **Срок обучения 8** (**9) лет** | **Распределение по годам обучения** |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на **аудиторные** занятия | 559 | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам |  64 |  66 |  66 |  99 |  99 |  99 |  132 |  132 |  132 |
| Общее количествочасов на **внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | 757 | 132 |
| 889 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |  6,5 |  6,5 |  6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам |   128 |   132 |   132 |   165 |   165 |   165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
| 1530,5 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации на весь период обучения |  62 |  | 8 |
|  |  |  |  |
|  |  70 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
|  **Срок обучения 5** (**6) лет** | **Распределение по годам обучения** |
|  **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на **аудиторные** занятия | 363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия  | 561 | 132 |
| 693 |
| **Максимальное** количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | 214,5 |
| 1138,5 |
| Объем времени на консультации (по годам). | 8 | 8 | 8 | 8 | 88 |  8 |
| Общий объем времени на консультации на весь период обучения |  40 |  8 |
|  48 |

 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

 Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

 Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

 Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и другие.*

 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которые направлены на освоение учебного материала.

 **2. Годовые требования по классам.**

 Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может сам устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром

фиксируется в индивидуальном плане ученика.

 **Срок обучения 8 (9) лет.**

 **Первый класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 6 часов в год.***

 ***I полугодие.***

 Обучение на инструменте рекомендуется начинать по слуховому методу:

- нахождение одного звука на правой клавиатуре;

- нахождение звука вверх и вниз от заданного;

- повторение простых ритмических фигур на одном звуке;

- ритмическая «игра» (ритмоинтонация) на чередовании двух звуков.

 Далее работа с учеником строится на подборе знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с «рук» преподавателя, а также после прослушивания аудиозаписей, постепенно переходя к изучению нотной грамоты.

 Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона - баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент.

 Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

 Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне – баяне ритма слов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

 Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

 В течение I полугодия ученик должен пройти:

- 10 - 15 первоначальных пьес, песенок, попевок, исполняемых правой рукой (по возможности двумя руками хотя бы часть пьес);

- 2 - 4 этюда;

- ансамбль (с другим учеником или преподавателем);

 Весь музыкальный материал должен быть разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

и др.

 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

 Метлов Н. «Паук и мухи».

 2. Русская народная песня «Не летай, соловей».

 Ильина Р. «Козлик».

 3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

 Филиппенко А. «Цыплятки».

 ***2 полугодие.***

 Продолжение «донотного» периода на более позднем этапе:

- доигрывание учеником мелодии, начатой преподавателем;

- подбор простейших знакомых мелодий;

- подбор элементов аккомпанемента к изученным мелодиям;

- игра по слуху на выборной клавиатуре (при наличии таковой);

- транспонирование по слуху попевок, знакомых мелодий.

 Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

 Упражнения на развитие координации обеих рук.

 Знакомство с основой динамики - форте, пиано. Знакомство с основными приемами игры (штрихами): нон легато, легато, стаккато. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

 В течение 2-го полугодия ученик должен пройти:

 - гаммы C-dur, G-dur, F-dur правой рукой в одну октаву штрихами нон легато, легато и стаккато.

 - 2 - 4 этюда;

 - 8 - 10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).Май - экзамен (зачет): (3 разнохарактерные пьесы). |

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. Моцарт В. А. Allegretto.

 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

 Шаинский В. Песенка про кузнечика.

2. Гайдн Й. Песенка.

 Калинников В. Журавель.

 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

3. Моцарт В.А. Азбука.

 Калинников В. Тень-тень.

 Гурилев А. Песенка.

 **Второй класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

 - 16 - 18 пьес различного характера;

 - 3 - 4 этюда на различные виды техники;

 - гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор в 2 октавы каждой рукой отдельно, арпеджио

 и аккорды правой рукой;

 - 3 - 5 этюдов;

 - 10 - 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбль с другим учеником или преподавателем.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. Бах И. С. Гавот.

 Шаинский В. Антошка.

1. Бетховен. Экосез.

 Чайковский П. Камаринская.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. Моцарт В. А. Майская песня.

 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

 Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

1. Перселл Г. Ария.

 Гречанинов А. Вальс.

 Кабалевский Д. Клоуны.

 **Третий класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и

иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Продолжается: закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы: частей сюит, циклов, сонат, вариаций.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск различных приемов исполнения - штрихов, создание художественного образа).

 В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

 - 16 - 18 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

 отечественных композиторов;

 - 4 - 6 этюдов на различные виды техники;

 - гаммы до 2-х знаков в ключе, арпеджио, аккорды.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. Р.н.п. На горе-то калина. 3. П.н.п. Веселый сапожник.

Глинка М. Полька. Бетховен Л. Танец.

 2. Р.н.п. Утушка луговая. 4. У.н.п. Солнце низенько. Глинка М. Жаворонок. Глинка М. Ходит ветер у ворот.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1**.** Аз. Иванов. Юмореска.

 Т. Хренников. Колыбельная.

 И. Литкова. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка».

2. А. Гольденвейзер. Песенка.

И. Штраус. Вальс.

А. Жилинский. Латышская полька.

 **Четвертый класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 14 - 16 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;

- мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, разными

 штрихами и динамическими оттенками;

- короткое и длинное арпеджио и аккорды с обращениями;

- минорные гаммы до 2-х знаков в ключе (2 вида) каждой рукой отдельно;

- арпеджио и аккорды правой рукой в две октавы;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. Аз. Иванова.

 В. Моцарт. Полонез.

2. У.н.п. Дивлюсь я на небо.

 А. Доренский. Полька - двойка.

3. Венгерский танец «Чардаш».

 А. Эшпай. Песня Маши.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. Р.н.т. Подгорка.

 Л. Бетховен. Сурок.

 Д. Кабалевский. Вариации на р.н.п. «На горе-то калина».

2. У.н.п. Чом, чом не прийшов

 В. Моцарт. Менуэт.

 И. Гайдн. Тема из Симфонии Соль мажор.

3. Р.н.п. «Ах, Самара-городок» в обр. Г.Лохина.

 И. Штраус. Полька Анна.

 Д. Штейбельт. Сонатина G-dur I, II ч.

  **Пятый класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально­исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно - академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования

игры;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли; особое внимание направить на динамическое развитие;

- гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе, минорные – до3-х знаков в ключе;

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;

- 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники или один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения). |  Март - технический зачет (одна гамма,  один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. П. Лондонов. Напев.

Г. Беляев. Вальс.

 2. Обр. В. Цыбулина. Трясуха-полька.

 А. Гедике. Сарабанда.

3. Обр. С. Павина. Перевоз Дуня держала.

 С. Майкапар. Вальс.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. П. Чайковский. Итальянская песенка.

 Б. Будницкий. Весенний вальс.

 А. Гедике. Сонатина.

2. Л. Бетховен. Контрданс.

 А. Доренский. Рыжий ковбой.

 Л. Бетховен. Романс (из сонатины Соль мажор).

3. Т. Остен. Полька-мазурка.

 К. Сорокин. Легкая сонатина.

 Ф. Янель. Юля-вальс.

 **Шестой класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники ;

- мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе;

 - минорные гаммы до 4-х знаков в ключе;

- арпеджио и аккорды с обращениями;

- чтение с листа;

- подбор по слуху.

  ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники или один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).Май - экзамен (зачет) - (3разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. Р.н.п. «Как ходил - гулял Ванюша» в обр. В. Лушникова.

И. С. Бах. Ария.

1. М. Огинский. Полонез.

В. Мюллер. Полифоническая пьеса.

1. Г. Гендель. Сарабанда.

А. Репников. Кавалерийская.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. А. Цфасман. Веселый вечер.

 А. Глазунов. Сонатина.

 Ф. Шуберт. Музыкальный момент.

 2. А. Полонский. Медленный фокстрот.

 А. Доренский. Кадриль.

 А. Диабелли. Рондо.

**Седьмой класс.**

 ***Специальность******- 2,5 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально­исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения);

- 6 - 8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения). | Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).Май - экзамен (зачет) - (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. Обр. Рожкова. Я встретил Вас.

 П. Чайковский. Экосез.

2. Обр. М. Двилянского. Полкис (финский народный танец).

 В. Бухвостов. Вальс.

3. Обр. П. Лондонова. В низенькой светелке.

Ю. Акимов. Вечереет.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)******:***

1.Ф. Шопен. Забытый вальс.

 А. Вивальди - И. Бах. Лярго.

 Т. Хаслингер. Сонатина.

 2. И. Яшкевич. Сонатина в старинном стиле, 1 ч.

 А. Грибоедов. Вальс.

 Г. Свиридов. Парень с гармошкой.

 **Восьмой класс.**

 ***Специальность******- 2,5 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

 Подготовка к выпускному экзамену.

 В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную или мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения:произведение крупной формы, произведение кантиленного характера,виртуозное произведение или обработка народной/популярной мелодии, а также оригинальное произведение, написанное для аккордеона-баяна). |

 ***Примерный репертуарный список итоговой аттестации:***

1. Обр. А. Чинякова. Где ты, где ты, моя доля?

 Й. Гайдн. Финал из Сонаты Ре мажор. Переложение В. Рожкова.

 И. С. Бах. Жига.

 А. Корелли. Прелюдия.

 2. Обр. А. Марьина. Выйду ль я на реченьку.

 Г. Гендель. Соната.

 Д. Кабалевский. Прелюдия № 2.

 И. О. Дунаевский. Школьный вальс. Полька из к-ф «Кубанские казаки».

 Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен

в 9 классе.

 **Девятый класс.**

 ***Специальность******- 2,5 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением;
* к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|  Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения:произведение крупной формы, произведение кантиленного характера,виртуозное произведение или обработка народной/популярной мелодии, а также оригинальное произведение, написанное для аккордеона-баяна). |

 ***Примерный репертуарный список:***

1. Обр. В. Мотова. Возле речки, возле моста.

В. Моцарт. Турецкий марш.

 Г. Гендель. Сарабанда.

 А. Верстовский. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила».

 2. Ф. Э. Бах. Соната ре-минор.

 А. Лядов. Прелюдия.

 В. Жигалов. Вариации на тему р.н.п. «Там за речкой».

 А. Рубинштейн. Вальс-каприс.

 **Срок обучения 5 (6) лет.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

 Следовательно, преподаватель может сам устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

 Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне - баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем сроке обучения, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

 Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения

различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

 **Первый класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением знакомых мелодий, песенок. С первого урока предполагается:

- знакомство с инструментом;

- основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата;

- работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки;

- освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato;

- применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа в произведении;

 - воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

 За год учащийся должен пройти:

- 16 - 18 пьес различного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии);

- 3 - 4 этюда;

- гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор в 2 октавы каждой рукой отдельно, арпеджио и аккорды правой рукой;

- чтение нот с листа;

- ансамбль (с другим учеником или преподавателем).

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. Б. Савельев. Настоящий друг.

А. Эшпай. Москвичи.

 П. Чайковский. Камаринская.

1. Л. Бетховен. Экосез.

Р. Паулс. Колыбельная.

Б. Малеев. Утро.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. А. Куклин. Менуэт.

П. Едикке. Мизинчик (полька).

А. Гречанинов. Вальс.

 2. Аз. Иванов. Юмореска.

 Т. Хренников. Колыбельная.

 И. Литкова. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка».

 3. А. Гольденвейзер. Песенка.

И. Штраус. Вальс.

А. Жилинский. Латышская полька.

 ***В течение учебного года ученик должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы). | Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Второй класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение года ученик должен пройти:

- 14 - 16 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;

- мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, разными

 штрихами и динамическими оттенками;

- короткое и длинное арпеджио и аккорды с обращениями;

- минорные гаммы с 1-м знаком в ключе (2 вида) каждой рукой отдельно;

- арпеджио и аккорды правой рукой в две октавы;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

***В течение учебного года учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. Л. Моцарт. Менуэт.

И. Шатров. На сопках Манчжурии.

1. П. Чайковский. Немецкая песенка.

 Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. Аз. Иванова.

 3. В. Моцарт. Полонез.

 У.н.п. Дивлюсь я на небо.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. А. Куклин. Начинаем представление.

Л. Бетховен. Сурок.

 Д. Кабалевский. Вариации на р.н.п. «На горе-то калина».

2. У.н.п. Чом, чом не прийшов

 В. Моцарт. Менуэт.

 И. Гайдн. Тема из Симфонии Соль мажор.

3. Р.н.п. «Ах, Самара-городок» в обр. Г.Лохина.

 И. Штраус. Полька Анна.

 Д. Штейбельт. Сонатина G-dur I, II ч.

 **Третий класс.**

 ***Специальность******- 2 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально­исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно - академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования

игры;

- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе, минорные – до 2-х знаков в ключе;

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;

- 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

 ***В течение учебного года учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. П. Лондонов. Напев.

Г. Беляев. Вальс.

 2. Обр. В. Цыбулина. Трясуха-полька.

 А. Гедике. Сарабанда

3. Обр. С. Павина. Перевоз Дуня держала.

 С. Майкапар. Вальс.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. П. Чайковский. Итальянская песенка.

 Б. Будницкий. Весенний вальс.

 А. Гедике. Сонатина.

2. Л. Бетховен. Контрданс.

 А. Доренский. Рыжий ковбой.

 Л. Бетховен. Романс (из сонатины Соль мажор).

3. Т. Остен. Полька-мазурка.

 К. Сорокин. Легкая сонатина.

 Ф. Янель. Юля-вальс.

 **Четвертый класс.**

 ***Специальность******– 2,5 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение года ученик должен пройти:

- 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники ;

- мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе;

 - минорные гаммы до 3-х знаков в ключе;

- арпеджио и аккорды с обращениями;

- чтение с листа;

- подбор по слуху.

 ***В течение учебного года учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

 ***Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:***

1. Р.н.п. «Как ходил - гулял Ванюша» в обр. В. Лушникова.

И. С. Бах. Ария.

1. М. Огинский. Полонез.

В. Мюллер. Полифоническая пьеса.

1. Г. Гендель. Сарабанда.

А. Репников. Кавалерийская.

 ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):***

1. А. Цфасман. Веселый вечер.

 А. Глазунов. Сонатина.

 Ф. Шуберт. Музыкальный момент.

 2. А. Полонский. Медленный фокстрот.

 А. Доренский. Кадриль.

 А. Диабелли. Рондо.

 **Пятый класс.**

 ***Специальность******– 2,5 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

 В течение года ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную или мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально­исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение года ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения);

- 6 - 8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения:произведение крупной формы, произведение кантиленного характера,виртуозное произведение или обработка народной/популярной мелодии, а также оригинальное произведение, написанное для аккордеона-баяна). |

***Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):***

1. В. Мюллер. Полифоническая пьеса.

 А. Цфасман. Веселый вечер.

 А. Глазунов. Сонатина.

 М. Огинский. Полонез.

 2. Г. Гендель. Сарабанда.

 А. Диабелли. Рондо.

 А. Репников. Кавалерийская.

 А. Полонский. Медленный фокстрот.

 3. Обр. П. Лондонова. В низенькой светелке.

 Ф. Шопен. Забытый вальс.

 А. Вивальди - И. Бах. Лярго.

 Т. Хаслингер. Сонатина.

 Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс.**

 ***Специальность******– 2,5 часа в неделю.***

 ***Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.***

 ***Консультации - 8 часов в год.***

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения, а перед выпускниками по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением;
* к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

 ***За учебный год учащийся должен исполнить:***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения:произведение крупной формы, произведение кантиленного характера,виртуозное произведение или обработка народной/популярной мелодии, а также оригинальное произведение, написанное для аккордеона-баяна). |

 ***Примерный репертуарный список:***

1. Обр. В. Мотова. Возле речки, возле моста.

В. Моцарт. Турецкий марш.

 Г. Гендель. Сарабанда.

 А. Верстовский. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила».

 2. Ф. Э. Бах. Соната ре-минор.

 А. Лядов. Прелюдия.

 В. Жигалов. Вариации на тему р.н.п. «Там за речкой».

 А. Рубинштейн. Вальс-каприс.

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

 Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

 применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика,

 штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и

 т. д.);

 - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для

 сольного исполнительства на аккордеоне;

 - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально

 использовать их в работе игрового аппарата;

 - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

 - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

 - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

 - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

 - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

 - иметь навык игры по нотам;

 - иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

 - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 - комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**
2. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущийконтроль | * Поддержание учебной дисциплины;
* выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
* повышение уровня освоения текущего учебного материала.

 Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольныеуроки,академическиеконцерты,прослушиванияк конкурсам,отчетнымконцертам. |
| Промежуточнаяаттестация |  Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итоговаяаттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной

работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) и

 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

1. **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка |  Критерии оценивания исполнения |
| 5 («отлично») |  Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») |  Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») |  Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2 («неудовлетворительно») |  Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) |  Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

1. Достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

 **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**VI.** **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

 1. Учебная литература:

1. Акимов Ю. и Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ.

 «Музыка», М., 1979.

1. Акимов Ю. и Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5

 классы ДМШ. Вып. 8. «Музыка», М., 1978.

 3. Бланк С. 12 пьес и 1 сюита. «Экспертное бюро - Т», Ростов - на -Дону,

 2001.

 4. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона.

 Вып. 1. Санкт – Петербург, 1993.

 5. Бушуев Ф. и Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ.

 Вып. Первый, «Музыка». М., 1977.

 6. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. «Музыка»,

 М., 1989.

 7. Говорушко П. Старинные русские романсы в переложении для баяна или

 аккордеона. Вып. 2. «Музыка», Ленинград, 1987.

 8. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 7. «Советский композитор»,

 М., 1974.

 9. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3

 классы ДМШ. «Феникс», Ростов – на – Дону, 2007.

 10. Издательство «Музыка». Этюды для аккордеона. 4-5 классы ДМШ. 1988.

 11. Левин Е. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в

 сопровождении баяна или аккордеона. «Феникс», Ростов – на – Дону,

 2009.

 12. Лихачев Ю. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей.

 Переложение для готово – выборного баяна или аккордеона.

 Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2005.

 13. Мирек А. Хоровод дружбы. «Государственное музыкальное

 издательство». М., 1960.

14. Мотов В. и Шахов Г. Этюды для 1-3 классов ДМШ. «Кифара», М., 1998.

15. Петрова Н. Музыкальный калейдоскоп. Сб. переложений для баяна

 (аккордеона). Ростов – на – Дону, 2009.

16. Савинцев И. Вальс, танго, фокстрот. «Музыка», М., 1987.

17. Скуматов Л. Ред. Т. Кузнецовой. Звучала музыка с экрана… Вып. 4.

 «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.

18.Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 5 класс.

 «Феникс», Ростов – на – Дону, 2010.

 19. Доренский А. Т. Музыка для детей: 2-3 кл. Р-н-Д, «Феникс», 1998.

20. Левин Е. И в праздники, и в будни. Р-н-Д, «Феникс», 2009.

 21. Доренский А. Т. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 4-5

 кл. ДМШ. Р-н-Д, «Феникс»,2007.

22. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. С. Крылусов М., 1987

23. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 5 кл. Ред-сост. В. В. Ушенин.

 Р-н-Д, «Феникс», 2010.

 24. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцев.

 М.,1987.

 25. Хрестоматия для баяна, вып. 1, мл.кл.ДМШ Изд. «Композитор-Санкт-

 Петербург», 2002.

 26. Звучала музыка с экрана… Вып. 4 Изд. «Композитор. С-П», 2004.

 27. Хрестоматия баяниста, 5 кл. ДМШ, пьесы. Сост. В. Грачев. М., 1997.

 Бортянков В.

 28. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып.1. С-П.,

 1993.

 29. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1, 1-2 кл. Сост. Бойко И. Н.

 Р-н-Д, «Феникс», 2000.

30. Петрова Н. Музыкальный калейдоскоп. Р-н-Д, 2009.

31. Саевский В. И. Легкие этюды для баяна. К. 1967.

32. Баян в муз. Школе. Пьесы для 5 кл., вып. 3. Сост. Павин С. М., 1969.

33. Хоровод дружбы. Альбом песен и танцев для баяна или аккордеона. Сост.

 А. Мирек. М., 1960.

34. Мой друг – баян. Вып. 19. Сост. Е. Двилянский, М., 1994.

35. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004.

36. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, сост. и общая

 редакция Горохова В. И Онегина А.

 37. Хрестоматия баяниста, сост. Грачев В.

2. Учебно - методическая литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.

2. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1969.

3. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969.

4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М., 1989.

5. Гладков И. Самоучитель игры на баяне. М., 1959.

6. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1960.

7. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. «Музыка», М., 1971.

8. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. «Музыка», М., 1978.

9. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. «Советский композитор». М., 1973.

 10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. «Музыка», М., 1991.

3. Методическая литература:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. Максимов В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.
3. Онегин А.Е. Азбука баяниста. – Москва: «Музгиз», 1963.
4. Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – Москва: «Музыка», 1970.
5. Ушенин В.В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Избранные статьи и очерки. – Ростов-на-Дону, 2005.
6. О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.
7. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.