**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

 **ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ**

**СКРИПКА**

**2013 год**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цель и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**  - *- Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

 *- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

 *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 *- Список рекомендуемой нотной литературы;*

 *- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

 Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «скрипка», далее – «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

 Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность» (ПО «Скрипка»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

 Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

 К занятиям юных скрипачей по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

 Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

 Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы. С 1 по 3 классы занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности.

 Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

 ***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **с 4 по 8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

 Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты”.

 Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития обучающихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. Со скрипичных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс скрипичного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма.

 Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

 При работе над ансамблевыми произведениями у обучающихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

 Репертуар скрипичных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

 Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

 Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста обучающихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;
* частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

 Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

 Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем струнным инструментам достаточное количество высококачественных струнных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

 Для реализации программы предмета ДШИ имеет в наличии учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений; *оборудование учебного кабинета*: 1- фортепиано; *технические средства*: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 ***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия | 231 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 313,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 132 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 544,5 |
| Объем времени на консультации (по годам) | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общий объем времени на консультации | 10 |

 **Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

 Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

 Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

(Пояснение к репертуарному списку. Примерные репертуарные списки)

 Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 4 по 8 (9) классы.

 В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

**Первый год обучения (4 класс)**

 В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Работа над чистотой интонации ( мелодической и гармонической ), над метро-ритмической точностью, над динамическим соотношением голосов. Развитие музыкально-исполнительских навыков совместного исполнения.

 Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно, выступления на концертах.

**Примерный репертуарный список.**

1. Юный скрипач. Вып. 1( дуэты для двух скрипок).

2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1,2 .

3. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

4. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Маневич Р.)

**Второй год обучения (5 класс)**

 В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Достижение учащимися суммы знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле. Работа над выразительностью звучания.

 Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно, выступления на концертах.

**Примерный репертуарный список.**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1. 2. 3.

2. Моцарт В. Дуэты для двух скрипок.

3. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

4. Берио Ш. Дуэты для скрипки и альта.

5. Сборник лёгких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ф и м/ф).

**Третий год обучения (6 класс)**

 В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков необходимых для коллективного музицирования, над музыкальными образами и средствами выразительности.

 Контрольный урок или зачёт во втором полугодии на усмотрение преподавателя. Желательно, выступления на концертах.

**Примерный репертуарный список.**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2 ,3 ,4, 5.

2. Барток Б.- Мострас К.10 дуэтов для двух скрипок.

3. Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок.

4. Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели

5. Вивальди А Концерты для двух скрипок соль мажор, ре минор и ля минор.

6. Моцарт В. Концерт для скрипки и альта.

7. Рэгтаймы для струнного ансамбля.

**Четвёртый год обучения (7 класс)**

 Работа по воспитанию интонационной и ритмической дисциплины.

 Продолжение работы над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, над выразительностью звучания - путём более качественного исполнения музыкально-технических приёмов.

 Контрольный урок или зачёт во втором полугодии на усмотрение преподавателя. Желательно, выступления на концертах.

**Примерный репертуарный список.**

1. Гайдн И. Дуэты для скрипки и альта.

2. Виотти Д. Дуэтты для двух скрипок.

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4.5, 6.

4. Моцарт В. Дивертисменты для струнных ансамблей.

5. Мострас К. Сборник классических дуэтов.

6. Вивальди А. Концерты для двух скрипок, ре минор, ля минор.

7. Бах И. С. Концерт для скрипки и гобоя, соль минор.

8. Бах И. С. Концерт для двух скрипок, ре минор.

**Пятый и шестой годы обучения (8-9 классы)**

 Рекомендуется совмещать занятия ансамблем Оркестровый класс, если ученик успешно справляется с обязательными учебными предметами по программе. За год, желательно, пройти:

**8 класс** – 1-3 произведения

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

**9 класс** – 2-4 произведения (обязательный предмет)

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

 Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;

-знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

-приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

 Оценка качества занятий по «Ансамблю (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

 В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

 Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ и др.

 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

 Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки. Во втором полугодии каждого класса проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

 При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

 ***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| **4 («хорошо»)** | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| **Зачет (без оценки)** | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

 Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

 При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

***Формы:***

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу

2. Контрольные уроки

3. Концертные выступления

4. Промежуточная аттестация

***Методы:***

1. Обсуждение выступления

2. Выставление оценок

3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

 В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 час в неделю.

 Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

 Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

 В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

 На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

 Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

 При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

 В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***Ожидаемые результаты освоения учебного предмета***

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знания музыкальной терминологии;

-умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-приобретение навыков публичных выступлений;

-приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

 Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

 **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы***

***2. Список рекомендуемой методической литературы***.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

1. 2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
2. 3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996, - С. 10-26. Труды МГК, Вып. 2„ сб. 15,

5. Бороздинов А, Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе - 1998, № 2 - С, 40.

6. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации

руководства, //Вопросы музыкальной педагогики, - М,: Музыка, 1986. Вып.7.

7. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

10. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.

11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956 14.Натансон В., РуденкоВ «Вопросы методики начального музыкального

образования». М., Музыка, 1981

15.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на

скрипке». Ишыг, Баку, 1978

16. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля //Вопросы музыкальной педагогики. - М.. 1980. Вып. 2, - С. 155.

17. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

18. Шульпяков О.Техническое развитие музыканта-исполнителя.

«Музыка», 1973

19.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.

20.Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2003 г.

1. 21. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
2. 22. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
3. 23. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И