

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Углублённый курс

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01.
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

2018 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
- срок реализации учебного предмета,
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета,
- сведения о затратах учебного времени,
- форма проведения учебных аудиторных занятий,
- цели и задачи учебного предмета,
- структура программы учебного предмета,
- методы обучения,
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- список рекомендуемой учебной литературы
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Синтезатор» (углублённый курс) является продолжением основной базовой Дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано, клавишный синтезатор», разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Осуществляется МУНИЦИПАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКОЙ ШКОЛОЙ ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА» (в дальнейшем именуемая Школа).

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует значительных усилий, во многом обучение представляется ученику как интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа направлена на более глубокое изучение предметов и развитие музыкальных навыков детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-хлетний срок обучения и опирается на уже приобретённые учеником знания, умения и навыки при освоении основного базового курса после завершения 4-хлетнего этапа обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к

музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков программа включает в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий во всех классах составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» при 3-хлетнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них:
198 часов – аудиторные занятия,
198 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- расширение базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» (углублённый курс) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными фортепиано.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» (углублённый курс) рассчитана на 3 года. В распределении материала учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять уже полученные базовые знания, умения и навыки в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» (углублённый курс) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником

14-20 различных произведений: 2-3 полифонии, 1-2 крупные формы, 5-6 пьес, 5-6 этюдов, 2-3 ансамбля.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различных приёмов техники.

Аттестация проводится:

Декабрь (I полугодие) – академический концерт – 2 пьесы, этюд;

Февраль (II полугодие) – технический зачёт – 1 гамма (по выбору) с элементами (см. требования к техзачёту согласно году обучения), этюд;

Май (II полугодие) – академический концерт – полифония, крупная форма, пьеса. Крупная форма может быть заменена на ансамбль.

Требования к техзачёту

Мажорная или минорная гамма (по усмотрению преподавателя) в прямом и расходящемся движении (от одного звука) 2-мя руками в 2 октавы,

хроматическая гамма 2-мя руками в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями 2-мя руками в 2 октавы, кадансы 2-мя руками в 2 октавы.

1 этюд на любой вид техники.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

1. И.С.Бах. «12 маленьких прелюдий» (по выбору)
2. И.С.Бах. «2-хголосные инвенции» (по выбору)
3. Г.-Ф.Гендель. «Сюиты», тетрадь 1 (по выбору)
4. М.И.Глинка. «2-хголосная fuga» C-dur
5. С.Майкапар. «Прелюдия и фугетта» cis-moll

Произведения крупной формы:

1. М.Клементи. «Сонатини», соч.36 (по выбору)
2. Л.Бетховен. «6 лёгких сонат» (по выбору)
3. Д.Чимароза. «Соната» G-dur или g-moll
4. В.А.Моцарт. «6 сонатин»: «Сонатина» B-dur – часть I

Пьесы:

1. Э. Григ. «Лирические пьесы», соч.12 (по выбору)
2. Р. Глиэр. «Пьесы», соч.1 (по выбору), соч. 31 (по выбору)
3. М. Парцхаладзе. 18 детских пьес (по выбору)
4. Г. Пахульский. Соч.28 «В мечтах»
5. А. Роули. «Волшебное озеро»
6. Т. Салютринская. «Элегия»

Этюды:

1. К. Черни. «Избранные этюды» (ред. Г. Гермера) – по выбору
2. К. Черни. «Школа беглости», ор. 299 – по выбору
3. Л. Шитте. Соч.68 «25 маленьких этюдов» - по выбору
4. М. Рeger. «В характере жиги»
5. В. Шуть. «Токката»

Ансамбли:

1. Ю. Весняк. «Карлсон»
2. А. Бородин. «Плавная пляска девушек» из оперы «Князь Игорь»
3. Г. Балаев. «Ансамбли в 4 руки и для 2-х фортепиано» - (по выбору)
4. Д. Шостакович. «Весенний вальс»
5. А. Новиков. «Смуглянка»
6. Г. Свиридов. «Вальс» из к/ф «Метель» - облегчённый вариант

Примеры переводных программ:

Вариант I

И.С.Бах. 2-хголосная инвенция d-moll

М. Клементи. Соната №2, часть I, ор.36

В. Коровицын. Карусельные лошадки.

Вариант II

С. Майкапар. «Прелюдия и фугетта» cis-moll

Ф. Кулау. «Сонатина» №1, соч.20

П. Чайковский. «Вальс» из цикла «Детский альбом»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 различных произведений: 2-3 полифонии, 1-2 крупных формы, 5-6 пьес, 5-6 этюдов, 2-3 ансамбля.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различных приёмов техники.

Аттестация проводится:

Декабрь (I полугодие) – академический концерт – 2 пьесы, этюд;

Февраль (II полугодие) – технический зачёт – 1 гамма (по выбору) с элементами (см. требования к техзачёту согласно году обучения), этюд;

Май (II полугодие) – академический концерт – полифония, крупная форма, пьеса. Крупная форма может быть заменена на ансамбль.

Требования к техзачёту

Мажорная или минорная гамма (по усмотрению преподавателя) в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 4 октавы, хроматическая гамма 2-мя руками в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями 2-мя руками в 4 октавы, кадансы 2-мя руками в 4 октавы, длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 4 октавы, противоположная хроматическая гамма от одного звука «gis» или «d» в 4 октавы.

1 этюд на любой вид техники.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

1. И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
2. И.С.Бах. «2-хголосные инвенции» (по выбору)
3. Д.Скарлатти. «Фугетта» C-dur
4. М.И.Глинка. «2-хголосная фуга» C-dur

Произведения крупной формы:

1. М.Клементи. «Сонатины», соч.36 (по выбору)
2. Л. Бетховен. «6 лёгких сонат» (по выбору)
3. Д.Чимароза. «Сонаты» (по выбору)
4. В.А.Моцарт. «6 сонатин» (по выбору)
5. Ф. Кулау. «Сонатины» (по выбору)

Пьесы:

1. Э. Григ. «Норвежские танцы и песни», соч.17 (по выбору)
2. Э. Григ. «Лирические пьесы», соч.12 (по выбору)
3. М. Парцхаладзе. «18 детских пьес» (по выбору)
4. Н. Торопова. «Пьесы» (по выбору)
5. А. Лепин. «Полька»

Ансамбли:

1. Ч.Э.Хорсли. «Камерные дуэты», соч.46 (по выбору)
2. Ф. Шуберт. «Серенада»
3. Р. Шуман. Цикл «Восточные танцы» - 6 экспромтов (по выбору)
4. А. Эшпай. «Старый мотив»
5. В. Кеворков. «Дарите улыбки»

Этюды:

1. К. Черни. «Избранные этюды» (ред. Г. Гермера) – по выбору
2. К. Черни. «Школа беглости», ор.299 – по выбору
3. Т. Лак. «20 избранных этюдов» - по выбору
4. А. Волленгаупт. «Скерцино»
5. Ф. Бургмюллер. «Этюды» - по выбору

Примеры переводных программ

Вариант I

И.С.Бах. «2-хголосная инвенция» В-dur
 Ф. Кулау. «Сонатина», ор.88 №1 (Рондо)
 С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»

Вариант II

И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» с-moll
 Г. Грациоли. «Соната» G-dur, I часть
 М. Шмитц. «Микки Маус»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 4-5 пьес, 3-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различных приёмов техники.

Техзачёт в этом классе проводится в классном порядке.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся:

Декабрь – прослушивание выпускной программы без оценки (зачёт, незачёт) - 2 произведения по нотам;

Февраль – прослушивание выпускной программы с оценкой – 2 произведения по нотам, 2 – наизусть.

Апрель – прослушивание выпускной программы с оценкой (ДОПУСК) – 4 произведения наизусть.

Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).
Возможна замена крупной формы на пьесу.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

1. И.С.Бах. «2-х и 3-хголосные инвенции» - по выбору.
2. Н. Мясковский. «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде», соч. 43 – по выбору
3. Г.-Ф.Гендель. «Избранные пьесы для фортепиано» - по выбору
4. И.С.Бах. «Французские сюиты» - по выбору
5. Дж.Фрескобальди. «Фуги» - по выбору

Крупная форма:

1. М. Клементи. «Сонатины», соч.36, соч.37, соч.26 – по выбору
2. Л.Бетховен. «6 лёгких вариаций на швейцарскую тему», соч.49 – по выбору
3. А. Колтунова. «Вариации» - по выбору
4. Ф. Кулау. «Сонатины» - по выбору

Пьесы:

1. Р. Шуман. «Альбом для юношества» - по выбору
2. Р. Глиэр. «Пьесы», соч.31 – по выбору
3. Э. Григ. «Поэтические картинки» - по выбору
4. С. Майкапар. «Маленькие новеллеты», соч.8 – по выбору
5. Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей» - по выбору

Этюды:

1. А. Гедике. «12 мелодических этюдов» - по выбору
2. К. Черни. «Этюды для левой руки», 718 – по выбору
3. К. Черни. «Избранные этюды», ор.299 – по выбору
4. Г. Беренс. «32 избранных этюда», соч.61 – по выбору
5. С. Майкапар. «Стаккато-прелюдии» - по выбору

Ансамбли:

1. М. Равель. Цикл пьес «Матушка гусыня» - по выбору
2. Ч.Э.Хорсли. «Камерные дуэты», соч.46 - по выбору
3. Г. Балаев. «Джазовые ансамбли» - по выбору
4. А. Черноголов. «Фанат буги-вуги»

Примеры выпускных программ

Вариант I

И.С.Бах. «2-хголосная инвенция» h-moll
Ф. Кулау. «Сонатина», соч.59 №1, I часть
В. Коровицын. «Эвридика»

Г. Бертини. «Этюд», ор.29 №8

Вариант II

Г.-Ф.Гендель. «Жига» из альбома «12 лёгких пьес»

Ю. Весняк. «Сонатина» C-dur

Э. Григ. «Танец эльфов»

Т. Лак. «Этюд», ор.172 №4

Вариант III

Л. Моцарт. «Ария» g-moll

К. Дебюсси. «Маленький негритёнок»

В. Коровицын. «Девичий хоровод»

К. Черни. Ор.299 «Этюд» №2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» (углублённый курс) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (соло и в ансамбле);
- использование выразительных средств для создания художественного образа при исполнении произведений различных жанров и форм;
- самостоятельное разучивание музыкальных произведений;
- навык публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» (углублённый курс) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник ученика. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте или академическом концерте выставляется оценка по 5-балльной шкале:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 «Отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «Хорошо»	Программа соответствует году обучения, наизусть, хорошее знание текста и достаточно грамотное

	исполнение с наличием мелких технических или текстовых недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 «Удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, допущены технические ошибки, характер произведения и образ не выявлены.
2 «Неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«Зачёт» (без отметки)	Отражает хороший уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы по углублённому изучению учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывать их интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя ученику при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ребёнка зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман

выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ребёнка.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях классного концерта, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано». Ред. И.А. Браудо, СПб: Композитор, 1997
2. И.С.Бах. «Французские сюиты», ред. Г. Фрочера, М.: Музыка, 1989
3. Г. Беренс. «32 избранных этюда», соч.61, 68, 88
4. Г. Беренс. «Этюды». М.: Музыка, 2005
5. Л. Бетховен. «Легкие сонаты (сонатины)» для фортепиано. М.:Музыка, 2011
6. Э. Григ. «Избранные лирические пьесы для фортепиано». Выпуск 1, 2. М.: Музыка, 2011
7. А. Гедике. «40 мелодических этюдов для начинающих», соч.32
8. Ф. Лекуппе. «25 лёгких этюдов», соч.17
9. А.Лешгорн. «Избранные этюды», соч.65, 66.
- 10.М. Парцхаладзе. «Детский альбом». Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой. М.: Советский композитор, 1963
11. К. Черни. «Школа беглости», ор.299
12. К. Черни – Г. Гермер. «Этюды», тетради 1,2

13. «Итальянская клавирная музыка» для фортепиано, вып.3. Составитель О. Брыкова, Л. Россик. М., 1973
14. «Пьесы в форме старинных танцев». Составитель М. Соколов. М., 1972
15. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
16. «Старинная клавирная музыка», сборник. Редакция Н.Голубовской, составитель Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано», 3-е издание, М.: Музыка, 1978
2. А. Корто. «О фортепианном искусстве». М.: Музыка, 1965
3. Г. Коган. «Работа пианиста». М.: Классика- XXI, 2004
4. Н. Меттнер. «Повседневная работа пианиста и композитора», М.: Музыка, 2011
5. В. Петрушин. «Музыкальная психология». М.: Эльга, 2008
6. Т. Смирнова. «Беседы о музыкальной педагогике и многом другом». Москва, 1997
7. Р. Шуман. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей, т.1. М.: Музыка, 1975
8. Р. Шуман. «Жизненные правила для музыканта»