

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«СИНТЕЗАТОР»  
Углублённый курс*

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01.  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

2018 год

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка:***

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
- срок реализации учебного предмета,
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета,
- сведения о затратах учебного времени,
- форма проведения учебных аудиторных занятий,
- цели и задачи учебного предмета,
- структура программы учебного предмета,
- методы обучения,
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### ***II. Содержание учебного предмета***

- учебно-тематический план
- годовые требования

### ***III. Требования к уровню подготовки учащихся***

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***VI. Список учебной и методической литературы***

- список рекомендуемой учебной литературы
- список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Синтезатор» (углублённый курс) является продолжением основной базовой Дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор», разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на более глубокое изучение предметов и развитие музыкальных навыков детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, расширить кругозор, приобщить к новейшим достижениям технического прогресса в области музыки, дать возможность узнать и почувствовать дух авторства и соавторства в процессе создания музыкальных аранжировок. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-хлетний срок обучения и опирается на уже приобретённые учеником знания, умения и навыки при освоении основного базового курса после завершения 4-хлетнего этапа обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков программа включает в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - синтезатор» (углублённый курс) со сроком обучения 3 года

продолжительность учебных занятий во всех классах составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - синтезатор» (углублённый курс) при 3-хлетнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них:

- 198 часов – аудиторные занятия,
- 198 часов – самостоятельная работа.

### ***Недельная нагрузка в часах:***

Аудиторные занятия:

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

***Целью*** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося. Совершенствование навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачами*** учебного предмета являются:

- совершенствование исполнительской техники;

- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий; воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент-синтезатор» (углублённый курс) обеспечивается:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом и подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература, справочные издания;
- стол преподавателя -1;
- стул для преподавателя и обучающегося - 2.

Для организации концертных выступлений обучающихся имеются усилитель и акустические колонки. Помещения своевременно ремонтируются.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования.***

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент - синтезатор» (углублённый курс) рассчитана на 3 года. В распределении материала учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять уже полученные базовые знания, умения и навыки в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент - синтезатор» (углублённый курс) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-15 произведений народной, классической и современной музыки:

- 2-3 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 пьес,
- 5-6 этюдов,
- 2-3 ансамбля.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различных приёмов техники.

Аттестация проводится:

Декабрь (I полугодие) – академический концерт – 2 пьесы, этюд;

Февраль (II полугодие) – технический зачёт – 1 гамма (по выбору) с элементами (см. требования к техзачёту согласно году обучения), этюд;

Май (II полугодие) – академический концерт – пьеса с элементами полифонии, классическая пьеса, народная пьеса, эстрадная или джазовая пьеса.

### ***Требования к техзачёту***

Мажорная или минорная гамма (по усмотрению преподавателя) в прямом и расходящемся движении (от одного звука) 2-мя руками в 2 октавы, хроматическая гамма 2-мя руками в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями 2-мя руками в 2 октавы, кадансы 2-мя руками в 2 октавы.

1 этюд на любой вид техники.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Полифонические произведения:***

1. И.С. Бах. Французская сюита: «Ария», «Сарабанда», «Хорал», «Менуэт»
2. И. С. Бах. «2-хголосные инвенции» (по выбору)
3. Г.-Ф. Гендель. «Сюиты», тетрадь 1 (по выбору)
4. А. Корелли. «Сарабанда»
5. Н. Мясковский. «Фуга в старинном стиле»
6. А. Скрябин. «Канон»

### ***Произведения крупной формы:***

1. М. Клементи. «Сонатини», соч.36 (по выбору)
2. Л. Бетховен. «6 лёгких сонат» (по выбору)
3. Д. Чимароза. «Соната» G-dur или g-moll
4. В.А. Моцарт. «6 сонатин»: «Сонатина» В-dur – часть I

### ***Пьесы:***

1. А. Рубинштейн. «Горные вершины»
2. Д. Шостакович. «Гавот», «Заводная кукла», «Лирический вальс»
3. А. Гедике. «Миниатюра»
4. В. Ребиков. Вальс «Елка», «Грустная песенка»
5. А. Роули . «Волшебное озеро»
6. П. Шостакович. «Детский альбом»: «Вальс», «Песня жаворонка»

### ***Музыка массовых жанров:***

1. Д. Гершвин, «Будьте добры», «Кто-то меня любит»
2. Д. Джонсон. «Чарльстон»
3. Ж. Косма. «Осенние листья»
4. А. Цфасман. «Неудачное свидание»
5. А. Шевченко. «Зимний сон»
6. Р. Паулс. «Мелодия»

### ***Этюды:***

1. К. Черни. «Избранные этюды» (ред. Г.Гермера) – по выбору
2. О. Питерсон. «Джазовые этюды»
3. Л. Шитте. Соч.68 «25 маленьких этюдов» (по выбору)

### ***Ансамбли:***

1. Ю. Весняк. «Карлсон»
2. А. Бородин. «Плавная пляска девушек» из оперы «Князь Игорь»
3. Г. Балаев. «Ансамбли в 4 руки и для 2-х фортепиано» - (по выбору)
4. Д. Шостакович. «Весенний вальс»
5. А. Новиков. «Смуглянка»
6. Г. Свиридов. «Вальс» из к/ф «Метель» - облегчённый вариант

## Примеры переводных программ:

### Вариант I

И. С. Бах. 2-голосная инвенция d-moll

А. Гречанинов. «Осенняя песня»

Р.н.п. «Яблочко»

И. Шавкунов. «Ностальгия»

### Вариант 2

Ц. Франк. «Канон»

Д. Шостакович. «Вальс – шутка»

Р.н.п. «Барыня»

А. Бабаджанян. «Ноктюрн»

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 различных произведений: 2-3 полифонии, 1-2 крупных формы, 5-6 пьес, 5-6 этюдов, 2-3 ансамбля.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различных приёмов техники.

Аттестация проводится:

Декабрь (I полугодие) – академический концерт – 2 пьесы, этюд;

Февраль (II полугодие) – технический зачёт – 1 гамма (по выбору) с элементами (см. требования к техзачёту согласно году обучения), этюд;

Май (II полугодие) – академический концерт – полифония, классическая пьеса, народная пьеса, эстрадная или джазовая пьеса.

### *Требования к техзачёту*

Мажорная или минорная гамма (по усмотрению преподавателя) в прямом и противоположном движении 2-мя руками в 2 октавы, хроматическая гамма 2-мя руками в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями 2-мя руками в 2 октавы, кадансы 2-мя руками в 2 октавы, длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы, противоположная хроматическая гамма от одного звука «gis» или «d» в 2 октавы.

1 этюд на любой вид техники.

## Примерный репертуарный список

### *Полифонические произведения:*

1. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
2. И.С. Бах. «2-хголосные инвенции» (по выбору)
3. М. Шмитц. «25 джазовых инвенций»

### *Произведения крупной формы:*

1. Г. Гендель. Концерто-гроссо B-dur
2. Ф. Кулау. Сонатина C-dur
3. И. Беркович. Вариации на р.н.п. «Во поле береза стояла»



4. В.А. Моцарт. «6 сонатин»: «Сонатина» A-dur – часть I, C-dur

**Пьесы:**

1. Г. Гендель «12 легких пьес»
2. Э. Григ. «Лирические пьесы»
3. Д. Шостакович. «Полька», «Романс»
4. П. Чайковский. «Детский альбом»
5. В. Гаврилин. «Рондо», «Гарантелла»

**Музыка массовых жанров:**

1. Г. Гладков. «Песня охраны», «Серенада» из м/ф «Бременский музыканты»
2. И. Ивановичи. «Дунайские волны»
3. О. Питерсон «Баллада любви»
4. Д. Керн. «Дым»
5. П. де Сенневиль. «Баллада для Аделины»
6. Д. Гершвин. «Острый ритм»

**Этюды:**

1. К. Черни. «Избранные этюды» (ред. Г.Гермера) – по выбору
2. К. Черни. «Школа беглости», ор. 299 – по выбору
3. Л. Шитте. Соч.68 «25 маленьких этюдов» (по выбору)
4. Т. Лак. «20 избранных этюдов» (по выбору)

**Ансамбли:**

1. Ч.Э.Хорсли. «Камерные дуэты», соч.46 (по выбору)
2. Ф. Шуберт. «Серенада»
3. Р. Шуман. Цикл «Восточные танцы» - 6 экспромтов (по выбору)
4. А. Эшпай. «Старый мотив»
5. В. Кеворков. «Дарите улыбки»

**Примеры переводных программ**

**Вариант I**

- И. С. Бах. 2-голосная инвенция B-dur  
Ш. Гуно. «Гавот»  
Укр.н.т. «Гопак»  
О. Туссен. «Надежда»

**Вариант 2**

- И. С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll  
С. Рахманинов. «Итальянская полька»  
А. Александров. «Встреча»  
В. Юманс. «Чай вдвоем»

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 4-5 пьес, 3-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Продолжать работу над развитием технических навыков – игра гамм с элементами, упражнений на овладение различными приёмами техники.

Техзачёт в этом классе проводится в классном порядке.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся:

Декабрь – прослушивание выпускной программы без оценки (зачёт, незачёт) - 2 произведения по нотам;

Февраль – прослушивание выпускной программы с оценкой – 2 произведения по нотам, 2 – наизусть.

Апрель – прослушивание выпускной программы с оценкой (ДОПУСК) – 4 произведения наизусть.

Май – выпускной экзамен - полифония, классическая пьеса, народная пьеса, джазовая или эстрадная пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения:***

1. И.С. Бах. «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа» в обр. Д. Кабалевского
2. И. С. Бах. «3-хголосные инвенции» (по выбору)
3. М. Шмитц. «25 джазовых инвенций»

#### ***Крупная форма:***

1. М. Клементи. «Сонатины», соч.36, соч.37, соч.26 – по выбору
2. А. Колтунова. «Вариации» - по выбору
3. Ф. Кулау. «Сонатины» - по выбору

#### ***Пьесы:***

1. Ю. Крейн. «Лесные тропинки»
2. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»: «Романс», «Вальс»
3. А. Хачатурян. «Вальс»
4. Р. Шуман. Альбом для юношества: «Зима», «Незнакомец», «Отзвуки театра»
5. Л. Дакен. «Кукушка»
6. А. Дворжак. «Славянские танцы» (по выбору)

#### ***Музыка массовых жанров:***

1. Л. Бернстайн. «Время для нас»
2. Б. Фомин. «Дорогой длиною»
3. И. Кальман. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
4. Г. Гладков. Мелодия из к/ф «Обыкновенное чудо»
5. А. Алябьев. «Соловей»
6. А. Варламов. «Красный сарафан»
7. О. Строк. «Лунная рапсодия»
8. И. Якушенко. «Синематограф»

#### ***Этюды:***

1. А. Гедике. «12 мелодических этюдов» - по выбору
2. К. Черни. «Этюды для левой руки», 718 – по выбору

3. К. Черни. «Избранные этюды», ор.299 – по выбору
4. Г. Беренс. «32 избранных этюда», соч.61 – по выбору
5. С. Майкапар. «Стаккато-прелюдии» - по выбору

#### *Ансамбли:*

1. М. Равель. Цикл пьес «Матушка гусыня» - по выбору
2. Ч.Э.Хорсли. «Камерные дуэты», соч.46 - по выбору
3. Г. Балаев. «Джазовые ансамбли» - по выбору
4. А. Черногоров. «Фанат буги-вуги»

### **Примеры выпускных программ**

#### **Вариант I**

Г. Гендель. Сонатина G-dur

И. Стравинский. «Полька»

Р.н.п. «Вот мчится тройка удалая»

Э. Морриконе. Мелодия из к/ф «Профессионал»

#### **Вариант 2**

И. С. Бах. «Аллеманда» из фр. сюиты c-moll

Л. Дакен. «Кукушка»

Б.н.т. «Бульба»

Д. Гершвин «Острый ритм»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» (синтезатор), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности электромузыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы;
- наличие инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент - синтезатор» (углублённый курс) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник ученика. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте или академическом концерте выставляется оценка по 5-балльной шкале:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 «Отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «Хорошо»	Программа соответствует году обучения, наизусть, хорошее знание текста и достаточно грамотное исполнение с наличием мелких технических или текстовых недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 «Удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, допущены технические ошибки, характер произведения и образ не выявлены.
2 «Неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«Зачёт» (без отметки)	Отражает хороший уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трёхлетний срок реализации программы по углублённому изучению учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывать их интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя ученику при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ребёнка зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ребёнка.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях классного концерта, третьи – с целью ознакомления. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
- 2.Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
- 3.Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
- 4.Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
- 5.Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
- 6.Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
- 7.Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
- 8.Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
- 9.Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
- 10.Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
- 11.Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
- 12.Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
- 13.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- 14.Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

### **Методические пособия и сборники**

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.