

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»
Углублённый курс

**ПО.03. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.01.
АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

2018 год

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

I. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список учебной и методической литературы

- список рекомендуемой учебной литературы
- список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

В комплексе учебных дисциплин «Ансамблевое музицирование» является составной частью профессионального образования учащихся в ДШИ.

Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно.

Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ансамблевое музицирование)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий во всех классах составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ансамблевое музицирование)» при 3-х летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия:

1 – 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 – 3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой (от 2 уч-ся) форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие беглости чтения нот с листа при игре в ансамбле.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ансамблевое музицирование)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для занятий не менее 12 кв.м., наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (Ансамблевое музицирование)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания, умения и навыки в изучении нового материала.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме зачёта с оценкой. Программа исполнения – свободная.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Так как навык слушания партнера уже достаточно сформирован при освоении предыдущего базового курса, преподаватель может продолжить работу над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Аттестация проводится:

Декабрь (I полугодие) и Май (II полугодие) – зачёт с оценкой (1 произведение по выбору преподавателя и учащихся)

Примерные репертуарные списки:

- Н. Агафонников. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
- А. Бородин. «Полька в 4 руки»
- К. Вебер. «Хор охотников», «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
- В. Гаврилин. «Часики» из цикла «Зарисовки»
- Р. Глиэр. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
- А. Гречанинов. «Весенним утром», «Пьеса» соч.99 № 2
- А. Диабелли. Три пьесы: «Хорал», «Скерцо», «Марш»
- И. Дунаевский. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
- Ф. Куперен. «Кукушка»
- Э. Мак -Доуэлл. «К дикой розе»
- В. Моцарт. «Весенняя песня»
- С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
- С. Прокофьев. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
- П. Чайковский. «Вальс» из балета " Спящая красавица"
- П. Чайковский. Обработка РНП «Уж ты, поле мое, поле чистое»
- К. Хачатурян. 2 фрагмента из балета «Чиполино»:
«Вальс цветов», «Вариации Редиски»

А. Хачатурян. «Танец девушек»

Д. Шостакович. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», из сюиты к
к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Аттестация проводится:

Декабрь (III полугодие) и Май (IV полугодие) – зачёт с оценкой
(1 произведение по выбору преподавателя и учащихся)

Примерные репертуарные списки:

В. Казенин. «Вальс»

В. Коровицын. «Куклы сеньора Карабаса»

А. Новиков. «Дороги»

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета " Ромео и Джульетта "

М. Равель. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

В. Ребиков. «Ёлка»

Г. Свиридов. «Вальс», «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к
повести А. Пушкина «Метель»

С. Слонимский. «Деревенский вальс»

Ф. Шуберт. «Лендлер»

Р. Шуман. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки
из цикла «Для маленьких и больших детей»

Р. Шуман. «Восточные картины»

И. Штраус. «Анна-полька», «Полька»

Г. Свиридов. «Романс»

И. Стравинский. «Анданте»

К. Хачатурян. «Галоп» из балета «Чиполино»

П. Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Н. Чемберджи. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки

Д. Шостакович. «Тарантелла» в 4 руки

Ф. Шуберт. «Героический марш»

И. Штраус. Полька «Трик- трак»

Р. Щедрин. «Царь Горох»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара, развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Аттестация проводится:

Декабрь (V полугодие) и Май (VI полугодие) – зачёт с оценкой

(1 произведение по выбору преподавателя и учащихся)

Примерные репертуарные списки:

И. Брамс. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору)

М. Глинка. «Вальс-фантазия»

Э. Григ. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46 (по выбору)

А. Дворжак. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору)

К. Караев. «Вальс» из балета «Семь красавиц»

В. Коровицын. «Мелодия дождей»

Д. Мийо. «Скарамуш» (по выбору)

Ю. Маевский. «Прекрасная Лапландия»

М. Мошковский. «Испанский танец» №2, ор. 12

М. Парцхаладзе. «Вальс»

Н. Смирнова. «Бразильский карнавал»

А. Хачатурян. «Вальс»

из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

А. Хачатурян. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета "Гаянэ"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку. Программа направлена на приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов: струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание наиболее употребляемой терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Ансамблевое музицирование)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник ученика. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются зачёты и контрольные уроки, а так же концерты, конкурсы и прослушивания к ним.

Итоговая аттестация

По завершению учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ансамблевое музицирование)», аттестация проводится в форме зачёта с оценкой в соответствии с программными требованиями.

Итоговая оценка ставится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок ученика, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одним из важнейших требований ансамблевой игры - учет индивидуальных и возрастных особенностей каждого из участников ансамбля. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки уровня интеллектуального развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учеников, от этого зависит активность и продуктивность работы.

С первых же уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнёрам необходимо чутко вслушиваться в сочетание голосов, изучать горизонтально-мелодическое и вертикально-гармоническое строение произведения.

Репертуарный список включает произведения всех существующих стилей: от композиторов-классиков до музыки джазового стиля, различные

музыкальные формы и жанры - танцевальные и песенные, полифонические произведения, переложения - отрывки из опер и балетов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук), а так же с камерными ансамблями (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки.
Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
2. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
3. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
4. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
5. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб.,2012
6. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
7. Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М.,2002
9. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
10. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
11. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
12. Ж.Металлиди «Произведения для фортепиано в 4 руки» Л.» Советский композитор», 1987 г
13. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
14. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор,2011
15. Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
17. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
18. "Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки". М., 1989 г.
19. Беляев В. "Учитель плюс ученик". Ансамбли для юных пианистов. М., "Композитор", 1999 г.
20. Брат и сестра. "Букет Беатрисы". Вып. 9. Пьесы французских композиторов для ф-но в 4 р. Сост. Е.Г. Сорокина и А.Г. Бахчиев. Санкт-Петербург, "Северный олень", 1998 г.
21. Вебер К.М. "Приглашение к танцу", К. Дебюсси "Арабеска".
Переложения для 2-х ф-но в 8 рук. Сост. А. Козлова, Г. Рыбина. М., "Классика-XXI", 1998 г.
22. Гаврилин В. "Зарисовки" для ф-но в 4 р. Тетр. I, II, III. Сост. и редакция Р. Хараджаняна. СПб, "Композитор", 1994 г.
23. Дворжак А. "Славянские танцы". Пер. для 2-х ф-но в 8 рук. Тетр. I, II. Сост. А. Козлова, Г. Рыбина. М., "Классика-XXI", 1998 г.
24. Диабелли А. op.149, Мелодические упражнения на 5 нотах для ф-но в

- 4 р. М., "Музыка", 1993 г.
25. "Играем вдвоём", ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.1. Сост. А. Борзенков.Л., "Музыка", 1990 г.
26. "Играем вместе". Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 р. М., "Кифара". 2007 г.
27. Мендельсон-Бартольди Ф. "Песни без слов", ор.19, 30, 38. (перелож. для ф-но в 4 р. В. Павленко), М., "Рутенс", 1996 г.
28. "Мой Чайковский". Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в 4 руки. СПб., "Композитор", 1998 г.
29. Мусоргский М. "Картинки с выставки". Пер. для ф-но в 4 р. В. Павленко. М., "Классика-XXI", 2000 г.
30. Рехин И. 15 обработок популярных народных песен разных стран для ф-но в 4 р.
31. "Русские народные песни". Переложение для 2-х ф-но Г. Балаева. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2000 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: №4
- 7.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011

