

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СИНТЕЗАТОР»

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01.
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

2014 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Клавишный синтезатор" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, изучение художественных возможностей цифрового инструмента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с основами мировой музыкальной культуры.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и предполагает обучение предмету не только в рамке основной сетки часов учебного плана, но и в качестве предмета по выбору.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков программа включает в занятия

инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого увеличен объем недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32 * (16)	34 (17)	32 (16)	34 (17)	32 (16)	34 (17)	32 (16)	34 (17)	264 (132)
Самостоятельная работа	32 (16)	34 (17)	32 (16)	34 (17)	32 (16)	34 (17)	32 (16)	34 (17)	264 (132)
Максимальная учебная нагрузка	64 (32)	68 (34)	64 (32)	68 (34)	64 (32)	68 (34)	64 (32)	68 (34)	528 (264)

*Здесь и далее первые числа относятся к обучению по предмету музыкальный инструмент, вторые, указанные в скобках числа относятся к обучению в рамках предмета по выбору.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 (264)

часов. Из них: 264 (132) часа – аудиторные занятия, 264 (132) часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 (1) часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 классы – по 2 (1) часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является:

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- приобщение широких масс обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе;
- формирование у обучающихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Задачи учебного предмета.

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
 - овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на клавишном синтезаторе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - изучение художественных возможностей клавишного синтезатора.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Оснащение учебных аудиторий для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)" включает в себя:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом и подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература, справочные издания;
- стол преподавателя -1;
- стул для преподавателя и обучающегося -2.

Для организации концертных выступлений обучающихся имеются усилитель и акустические колонки. Помещения своевременно ремонтируются.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов детей.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах ребенок играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу.

Первый год обучения.

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchrostart, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов на основе

трезвучий, построенных на I, IV, и V ступенях мажора в двух-трёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 15-20 (10-15) небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия:

декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы (два разнохарактерных произведения).

май – переводной экзамен: пьеса с элементами полифонии, классическая пьеса, народная пьеса, эстрадная или джазовая пьеса (два разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки.

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. Заиграй моя волынка

Р.н.п. Уж ты, сад

Укр.н.п. Черные брови

Р.н.п. По Дону гуляет казак молодой

Укр.н.п. Дивлюсь я на небо

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А. и Клип И.:

«Аннушка» чешская народная песня

«Веселые гуси» русская народная песня

«Петушок» латышская народная песня

Брамс И. «Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте

Телеман Г. Пьеса до мажор

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Антюфеев Б. «Часы»

Балаж А. «Игра в солдатики»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Гречанинов А. Вальс

Куперен Ф. «Кукушка»

Роули А. «В стране гномов»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И., Клип И.:

Бизе Ж. Серенада

Геслер И. Прелюдия

Тюрк Д. Андантино, «Веселый Ганс»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева

Арман Ж. Пьесы ля минор, ре минор

Гендель Г. Менуэт
Руббах А. «Воробей»
Кригер И. Менуэт

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А. и Клип И.:

Артоболовская А. «Вальс собачек»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
Качурбина М. «Мишка с куклой»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. и Красильников И.:

Березняк А. «Едет воз»
Буринская В. «Гномики»
Петерсен Р. «Марш гусей»
Портной Г. «Ухти-тухти»
Уотт Д. «Три поросенка»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Градески Э. «Маленький поезд»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Паулс Р. «Кашалотик»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга»
Песков Н. «Песня цыплят»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. и Красильников И.:

Беренс Г. Этюд до мажор
Гумберг Г. Этюд
Жилинский А. «Веселые ребята»
Майкапар С. «Дождик»
Накада Е. «Танец дикарей»
Шитте Л. Этюд до мажор, Этюд си минор
Лушников В. Этюд

Примеры переводных программ.

Вариант 1

Телеман Г. Пьеса

Кабалевский Д. «Вроде марша»
«Ах вы сени, мои сени» (рус. нар. песня)
Паулс Р. Сонная песенка»

Вариант 2

Филипп И. Колыбельная
Гедике А. Плясовая
«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня)
Градески Э. «Маленький поезд»

Второй год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорно трезвучие, доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига.

Понятие о средствах музыкальной выразительности. Понятие тоники, субдоминанты и доминанты.

Игра легато и стаккато, Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с преподавателем в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор по слуху знакомых песен.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, доминантовых и субдоминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14-20 (7-10) небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия:
декабрь – академический концерт: этюд, две разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть заменена ансамблем (два разнохарактерных произведения).

май – переводной экзамен: пьеса с элементами полифонии, классическая пьеса, народная пьеса, эстрадная или джазовая пьеса (два разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки.

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский н.т. Бульба

Р.н.п. Позарастали стежки дорожки

Р.н.п. Матушка, что во поле пыльно?

Грузинская н.п. Светлячок

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец

Шварц Л. «Сказочка»

Шостакович Д «Шарманка

Кравченко Б.»Блоха ходила на базар»

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:

Бах И.С. Менуэты ре минор и соль минор

Векерлен Ж. Пастораль

Моцарт В. Аллегро

Перселл Г. Ария, Менуэт

Шуберт Ф. Немецкий танец

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. и Красильников И.:

Берлин И. «Рождественская мелодия»

Крамер Д. «Песенка ковбоя»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Шмитц М. «Буги цыплят»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Блантер М. «Катюша»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. и Красильников И.:

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Гурлит К. Этюд до мажор
Лекуппе Ф. Этюд ля минор
Савельев Ю. Петушок
Черни К. Этюд ре мажор

Примеры переводных программ.

Вариант 1

Персел Г. Ария ре минор
Караманов А. «Птички»
«Перепелочка» бел.н.п.
Визбор Ю. «Милая моя»

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Накада Е. «Танец дикарей»
«Во поле береза стояла» р.н.п.
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Третий год обучения

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных, струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков. Трезвучие с секстой.

Чтение с листа пьес трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов аранжировки: использование в фактуре аранжировки мелодических построений записанных с клавиатуры; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14-20 (7-10) небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия:

декабрь – академический концерт: этюд, две разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть заменена ансамблем (два разнохарактерных произведения).

май – переводной экзамен: пьеса с элементами полифонии, классическая пьеса, народная пьеса, эстрадная или джазовая пьеса (два разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки.

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бел.н.т. Крыжачок
Венгерский чардаш
Елецкие страдания
Р.н.п. Ивушка

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бём Г. Прелюдия
Жербин М. Марш
Маттезон И. Сарабанда ре минор
Накада Е. «История, увиденная во сне»
Хачатурян Н. Гало из балета «Чиполлино»

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Целлер К. Военный марш
Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор
Гедике А. Миниатюра
Судариков А. Скерцино

Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:

Аренский А. Гавот, Романс
Шопен Ф. «Весна», «Польская песня»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. и Красильников И.:

Петров А. Гусарский марш
Андерсон Л. Поездка на санях
Семенов В. «Очень назойливая муха»
Эрхард З. Свинг

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А. и Клип И.:

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Лессер В. «Выходной день»
Фомин Б. «Только раз»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Богословский Н. «Темная ночь»
Веласкес К. «Бесаме мучо»
Джойс А. «Осенний сон»
Хейд Г. Чарльстон

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И. и Красильников И.:

Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
Львов-Компанец Д. «Маленький джигит»
Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. «Танец гномов»

Примеры переводных программ.

Вариант 1

Рамо Ж. Рондо до мажор
Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»
«Челита» мексиканская народная песня
Листов К. «В землянке»

Вариант 2

Гендель Г. Чакона соль мажор
Прокофьев С. «Сказочка»
Венгерский чардаш
Леннон Д. Маккартни П. «Вчера»

Четвертый год обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны смешанных стилей. Понятие о МИДИ. Редактирование Музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональность до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа. Понятие о голосоведении. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня 2 класса. Игра в ансамбле. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна; запись и редактирование с

помощью многорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных формах.

В течение учебного года обучающийся под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-18 (7-9) небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Аттестация проводится в следующем порядке:

декабрь – первое прослушивание: два произведения по нотам

февраль – второе прослушивание: два произведения по нотам, два наизусть

апрель – третье прослушивание: вся программа наизусть

май – выпускной экзамен: пьеса с элементами полифонии, классическая пьеса, народная пьеса, эстрадная или джазовая пьеса.

Предмет по выбору – *декабрь* (два разнохарактерных произведения), *май* (два разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки.

Народная, классическая и современная музыка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А. и Клип И.:

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня

Альбиони Т. Адажио

Григ Э. «Песня сторожа»

Мегюль Э. «Охота»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька»

Штраус И. «Розы юга»

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Прокофьев С. «Отъезд Золушки на бал»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. И Ройзман Л.:

Бартók Б. «Жалоба»

Гаврилин В. Каприччио

Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор

Григ Э. Вальс, «Танец эльфов»

Лядов А. Мазурка соч. 15

Ребиков В. «Грустная песенка»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Петров А. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Весняк Ю. «Актриса»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Шмитц М. Праздничный регтайм
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны»
Кюсс М. «Амурские волны»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Билаш А. Семь дождей
Геллер С. Трепещущие листья
Шитте Л. Сильфида
Селиванов В. Шуточка

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

Штраус И.»Розы юга»
Гаврилин В. Каприччио
«Ой, мороз, мороз» рус.н.п.
Бише С. «Маленький цветок»

2 вариант

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета
Гречанинов А. «Жалоба»
«Большой олень» французская народная песня
Петербургский Е. «Синий платочек»

3 вариант

Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
«Калинка» русская народная песня
Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства инструмента для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений читать с листа и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных групп голосов и паттернов электронного инструмента;
- умений аранжировать музыкальные произведения средней сложности;
- знаний базовых компонентов музыкальной грамоты и музыкальной формы;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное выполнение под руководством преподавателя аранжировки музыкального произведения и его исполнение, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение обучающегося к представленным произведениям

4 («хорошо»)	достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений; допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа
3 («удовлетворительно»)	недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определённых изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках обучающегося; погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования; исполнение сопровождается неточностями и ошибками, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ребенка зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ребенка.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт аранжировки и исполнения произведений народной, классической и современной популярной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ.-М.: изд-во ЭКОМ, 1998.

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.

Красильников И., Алеманская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие детских школ искусств-М.: Владос, 2005.

И.М.Красильников, И.Л.Клип /Авт. Методики;/ И.Л.Клип /Сост. И ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2004.

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. уч.-мет. пособ. Для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.-2005.

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. Пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Владос, 2008.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 2, 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 199

2.Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: изд-во «Питер», 2000.
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.