|  |
| --- |
| **Муниципальное автономное образовательное учреждение**  **дополнительного образования детей**  **«Детская школа искусств» п. Целина**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  **В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  ***«ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР»***  ***«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***  ***«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***  ***«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»***  **ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  **ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  **ПРОГРАММА**  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  **ПО.02. УП.01.**  **МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**  **2014 год** |

**Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа по предмету «Музыка и окружающий мир» составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83), а также с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию детей, а также привлечению наибольшего количества обучающихся к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

**Цель  программы:** *формирование и развитие музыкальной культуры детей как неотъемлемой части их духовной культуры.*

     При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

**Задачи программы:**

* Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры;
* Овладение знаниями о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
* Знакомство с музыкальной терминологией;

***Место предмета в базисном учебном плане.***

     Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка и окружающий мир» по учебному плану отводится **33 часа** **в** **год (1 час в неделю).**

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

***Структура программы.***

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» включает:

     1. Титульный лист (название программы).

     2. Пояснительную записку.

     3. Учебно-тематический план.

     4. Список литературы.

Данная программа – индивидуальный инструмент преподавателя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

     Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

* метод эмоциональной драматургии урока;
* метод создания «композиций» (в форме диалога);
* метод концентричности организации музыкальных материалов;
* метод игры;

Данная программа имеет трехгодичный срок обучения.

**Первый** **год обучения по программе**

**«Музыка и окружающий мир»**

**Цель уроков:**

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи уроков:**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
* развитие способности размышлять о музыке;
* знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* знание основных средств музыкальной выразительности;

**Форма организации учебного процесса:**

- групповая;

**Виды контроля:**

     - текущий, итоговый;

     - фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы контроля:**

     - самостоятельная работа, работа по карточкам,  тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

**Количество часов в год – 33**

**Количество часов в неделю – 1.**

***Для реализации программного содержания используется***

***учебно-методическая литература:***

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка,2002.

 Сергеева, Г.П. Музыка. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. Просвещение, 1999.

 Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. Феникс,

2012.

Владимирова В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова.

А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***по итогам первого года обучения:***

**Знать:**

     - основные жанры и стили музыкальных произведений;

     - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;

     - имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

**Уметь:**

     - высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

     - выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

- применять наиболее употребительную музыкальную терминологию;

**Второй год обучения по программе**

**«Музыка и окружающий мир»**

**Цель уроков:**

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи уроков:**

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;

* понимание обучающимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл.
* развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
* знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;

**Форма организации учебного процесса:**

- групповая;

**Виды контроля:**

     - текущий, итоговый;

     - фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы контроля:***

     - самостоятельная работа, работа по карточкам,  тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

**Количество часов в год – 33**

**Количество часов в неделю – 1.**

***Для реализации программного содержания используется***

***учебно-методический материал:***

Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература.

Учебное пособие для ДМШ. Феникс, 2012

Сергеева, Г.П. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка ,1989.

Шорникова Л. Музыкальная литература .Учебное пособие, 2010;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

Бугаева М.А.Программа.Ростов-на-Дону,2004.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***по итогам второго года обучения.***

**Знать:**

     - музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);

     - главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

     - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

     - выявлять жанровое начало музыки;

     - оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять  ее образное содержание;

     - определять характер и настроение музыки с учетом терминов:

мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;

     - узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембром музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.

**Третий год обучения по программе**

**«Музыка и окружающий мир»**

.

**Цель** **программы:**

* формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры ;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, а также устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего

народа и других народов мира;

**Задачи программы:**

* привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным

искусством;

* сформировать потребность общения с музыкой.

 **Форма организации учебного процесса:**

- групповая;

**Виды контроля:**

     - текущий, итоговый;

     - фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы контроля:**

     - самостоятельная работа, работа по карточкам,  тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

**Количество часов в год – 33**

**Количество часов в неделю – 1.**

***Для реализации программного содержания используется***

***учебно-методическая литература:***

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка,2002.

Сергеева, Г.П. Музыка. 7класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. Просвещение, 1999.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. Феникс, 2012.

Владимирова В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова.

А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

***Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам***

***третьего года обучения:***

**Знать:**

     - основные жанры и стили музыкальных произведений;

     - основные формы  музыки и приемы музыкального развития;

     - название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

     - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;

     - имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);

- музыкальную терминологию.

**Уметь:**

     - высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

     - выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

     - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Музыкальный материал** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **Тема 1 полугодия:**  **эмоционально-образный мир музыки** | | | | |
| 1 | Звуки вокруг нас.  Шумовые и музыкальные звуки | Г.Свиридов .«Дождик».  Пение птиц. | 1 | 1 |
| 2 | Музыкальный образ и  содержание музыкальных произведений | С.Майкапар «Пастушок»  Г.Свиридов. «Парень с  гармошкой». | 1 | 1 |
| 3 | Эмоциональный мир  музыки. Музыка-язык чувств | П. Чайковский.  «Болезнь куклы». | 1 | 1 |
| 4 | Эмоциональный мир  музыки. Музыка-язык чувств | П. Чайковский.  «Новая кукла». | 1 | 1 |
| 5 | Музыкальные «краски»,  оттенки, контрасты. Мелодия. Аккорды. Лады | Л.Дакен «Кукушка».  Л.Бетховен « Сурок». | 1 | 1 |
| 6 | Музыкальные «краски».  Регистр, динамика, темп | Э.Григ «Бабочка»,  «В пещере горного короля» | 1 | 1 |
| 7 | Музыкальные инструменты (струнная группа) | А.Вивальди «Зима»  (1 часть). | 1 | 1 |
| 8 | Музыкальные инструменты (духовая группа) | Р. Щедрин  «Озорные частушки». | 1 | 1 |
| **итого** | | | **8ч.** | **8ч.** |
| 9 | Музыкальные инструменты (орган, клавесин, арфа) | И.С. Бах  «Хоральные прелюдии».  П.И. Чайковский  «Вальс цветов». | 1 | 1 |
| 10 | Образы природы в музыке. | К. Дебюсси «Снег идет»,  Э. Григ «Утро». | 1 | 1 |
| 11 | Музыкальный мир  животных и птиц | Д. Россини «Кошачий дуэт».  К. Сен-Санс. «Лебедь» | 1 | 1 |
| 12 | Изобразительные возможности музыки | Н.А. Римский-Корсаков  «Три чуда», «Полет шмеля». | 1 | 1 |
| 13 | Образы русских народных сказок в музыке | П.И. Чайковский «Баба Яга».  А. Лядов «Баба Яга». | 1 | 1 |
| 14 | Образы русских народных сказок в музыке | А. Лядов «Кикимора». | 1 | 1 |
| 15 | Образы истории в музыке | С.С. Прокофьев  «Ледовое побоище». | 1 | 1 |
| **итого** | | | **7ч.** | **7ч.** |
| **Тема 2 полугодия:**  **связь музыки с другими видами искусств** | | | | |
| 16 | Музыка о детях и для детей.  Мир игры | Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка», «Клоуны». | 1 | 1 |
| 17 | Музыка о детях и для детей.  Мир игры | М. Мусоргский  «В углу». «Тяпа». | 1 | 1 |
| 18 | Русская народная музыка | «Лучинушка»,«У зеленом саду»,  «Иван да Марья». | 1 | 1 |
| 19 | Русские народные танцы | П. Чайковский «Камаринская».  М. Мусоргский. «Трепак». | 1 | 1 |
| 20 | «Три кита» в музыке.  Марши | С.С. Прокофьев  «Марш кузнечиков».  «Марш из оперы «Любовь  к 3-м апельсинам». | 1 | 1 |
| 21 | «Три кита» в музыке.  Танцы народов мира | «Тарантелла», «Лезгинка»,  «Полька». | 1 | 1 |
| 22 | «Три кита» в музыке. Песня | Песни В. Шаинского. | 1 | 1 |
| 23 | Комическое в музыке. Шутка | И.С. Бах. «Шутка».  К. Сен-Санс «Куры и петух». | 1 | 1 |
| 24 | Что роднит музыку с  литературой? | Г. Свиридов. «Вальс» и «Марш» к повести А.С.Пушкина«Метель». | 1 | 1 |
| 25 | Вокальная музыка | Ф. Шуберт «Форель», «В путь». | 1 | 1 |
| **итого** | | | **10ч.** | **10ч.** |
| 26 | Музыка и живопись.  Жанры инструменталь-  ной музыки | М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». «Баба Яга». | 1 | 1 |
| 27 | Фольклор в музыке  русских композиторов | Р. Щедрин. «Девичий хоро-  вод» из балета «Конек-горбунок» | 1 | 1 |
| *28* | Музыка в театре, кино,  на телевидении | Э. Григ. «Пер Гюнт»:  «В пещере горного короля» | 1 | 1 |
| *29* | Музыка в театре, кино,  на телевидении | И. Дунаевский. Увертюра  к к /ф «Дети капитана Гранта» | 1 | 1 |
| 30 | Что роднит музыку с  изобразительным искусством? | М. Мусоргский. «Гном».  «Лиможский рынок». | 1 | 1 |
| 31 | Образы борьбы и победы в искусстве | Д. Тухманов. «День Победы». | 1 | 1 |
| 32 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и самтого не знаешь» | Музыкальная викторина  по изученному материалу. | 1 | 1 |
| 33 | Обобщающий урок по темам: эмоционально-образный мир музыкии связь музыки с  другими видами искусств | Музыкальная викторина  по изученному материалу. | 1 | 1 |
| **итого** | | | **8ч.** | **8ч.** |
| **Всего** | | | **33ч.** | **33ч.** |

**1. Печатные пособия:**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

* Антология русской симфонической музыки
* Большая энциклопедия России: Искусство России.

**3. Интернет-ресурсы.**

  Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

     Классическая музыка.- Режима доступа: [http://classik.ru](http://classik.ru/)

     Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа:  [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)

     Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент.

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Музыкальный**  **материал** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **Тема I полугодия:**  **музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке** | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | | Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка».  П.Чайковский «Новая кукла». | 1 | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | | А.Алябьев. «Соловей».  М.Мусоргский «В углу»,  «Не уходи». | 1 | 1 |
| 3 | Два посвящения.  Песня-романс | | М.Глинка «Я помню чудное  мгновенье». | 1 | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. | | А. Даргомыжский  «Мне минуло 16 лет». | 1 | 1 |
| 5 | Пейзаж в музыке, живописи и поэзии | | Э.Григ «Утро»  М.Мусоргский.  «Рассвет на Москве-реке». | 1 | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин | | М. Глинка.  «Иван Сусанин», Ария «Ты взойдешь моя заря». | 1 | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | | Н .Римский-Корсаков «Снегурочка».  Сцена проводов Масленицы. | 1 | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | | В.Моцарт. «Весна».  Ф.Шуберт «Шарманщик» | 1 | 1 |
| **итого** | | | | **8ч.** | **8ч.** |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада | | Ф.Шуберт.«Лесной царь». | 1 | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской  народной музыки.Скоморохи. | | «Солнышко»,«Дождик»,  «Петушок», «Божья коровка». | 1 | 1 |
| 11 | Возвышенное, духовное, прекрасное в искусстве, жизни, человеке. | | Ф.Шуберт «Аве Мария».  Иеромонах Роман.  «Господи помилуй». | 1 | 1 |
| 12 | Певец родной русской земли | | В.Гаврилин.  Симфония «Перезвоны». | 1 | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» | | «В.Гаврилин «Молитва» | 1 | 1 |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | | И.С.Бах «Токката и фуга»  (ре-минор). | 1 | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее | | Песни Булата Окуджавы.  Песни Иеромонаха Романа. | 1 | 1 |
| **итого** | | | | **7ч.** | **7ч.** |
| **Тема II полугодия:**  **мир образов в камерной и симфонической музыке** | | | | | |
| 16 | | Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки | Ф.Шопен .  «Фантазия-экспромт».  Ф.Шуберт.  «Музыкальный момент». | 1 | 1 |
| 17 | | Фортепианное царство  Ф. Шопена | Ф. Шопен.  «Этюд №12». | 1 | 1 |
| 18 | | Ночной пейзаж | Ф. Шопен. «Ноктюрн»  (cis-moll)  «Ноктюрн» (f-moll). | 1 | 1 |
| 19 | | Инструментальный концерт | И.С.Бах.  «Итальянский концерт». | 1 | 1 |
| 20 | | У симфонии есть родители:  увертюра, сюита. | В. Моцарт.  Симфония №40(1-я часть) | 1 | 1 |
| 21 | | Духовые инструменты. Струнные инст-рументы. | Л.Бетховен.  Симфония №5 (1-я часть). | 1 | 1 |
| 22-23 | | Образы симфонической музыки. | Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». | 2 | 2 |
| 24 | | Симфоническое развитие музыкальных образов | А. Лядов.  «Кикимора». | 1 | 1 |
| 25 | | Программная увертюра | Л. Бетховен.  Увертюра к трагедии  В.Гете «Эгмонт». | 1 | 1 |
| **итого** | | | | **10ч.** | **10ч.** |
| 26 | Программная увертюра | | П.И.Чайковский.  Увертюра-фантазия  «Ромео и Джульетта». | 1 | 1 |
| 27 | Мир музыкального театра. Балет. | | К.Хачатурян «Чиполлино»  (фрагменты из балета). | 1 | 1 |
| 28 | Мир музыкального театра. Балет. | | П.Чайковский «Щелкунчик»  (фрагменты из балета). | 1 | 1 |
| 29 | Мир музыкального театра. Опера. | | М.И.Глинка «Руслан и Людмила»  (Фрагменты). | 1 | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. Опера | | М.И.Глинка.  «Руслан и Людмила» (Фрагменты). | 1 | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | | Эллойд Уэббэр.  «Кошки». | 1 | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | | Эллойд Уэббер.  «Кошки». | 1 | 1 |
| 33 | Обобщающий урок по темам: музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Мир образов в камерной и симфонической музыке. | |  | 1 | 1 |
| **итого** | | | | **8ч.** | **8ч.** |
| **всего** | | | | **33ч.** | **33ч.** |

**Средства обучения**

**1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.

**3. Интернет-ресурсы.**

  Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

     Классическая музыка.- Режима доступа: [http://classik.ru](http://classik.ru/)

     Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент.

**Учебно-тематический план**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Музыкальный материал** | | **Самостоятельная работа** | | **Аудиторные занятия** | |
| **Тема I полугодия:**  **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | | | | | | |
| 1 | Классика и современность |  | | | 1 | | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | П.И. Чайковский «Пиковая дама» (фрагменты). | | | 1 | | 1 |
| 3 | Героическая тема в  русской музыке | М.И. Глинка «Иван Сусанин»  (фрагменты). | | | 1 | | 1 |
| 4 | Восток в русской поэзии и музыке | А.П. Бородин «Князь Игорь»  (2-е действие, половецкие сцены). | | | 1 | | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Балет | П.И. Чайковский «Лебединое озеро».(фрагменты из балета,  1-е действие). | | | 1 | | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | П.И. Чайковский «Лебединое озеро».(фрагменты из балета2-е действие). | | | 1 | | 1 |
| 7 | Образы народных гуляний в русской музыке. | И. Стравинский «Петрушка».  Фрагменты из балета «Народные гулянья на Масленой». | | | 1 | | 1 |
| 8 | Образы народных гуляний в русской музыке. | И. Стравинский «Петрушка».  Фрагменты из балета  «Народные гулянья на Масленой под вечер». | | | 1 | | 1 |
| **итого** | | | | | **8ч.** | | **8ч.** |
| 9 | Опера «Кармен»- как «отражение музыкальных стремлений целой эпохи» | Ж.Бизе «Кармен»  (фрагменты). | | | 1 | | 1 |
| 10 | Балет «Кармен-сюита»-свободная транскрипция музыки оперы. | Р.К. Щедрин «Кармен-сюита».  (фрагменты из балета). | | | 1 | | 1 |
| 11 | Колокола России в  музыке, живописи, поэзии. | А. П. Бородин «Князь Игорь»  (фрагменты). | | | 1 | | 1 |
| 12 | Колокольность на Руси и в творчестве русских композиторов | М.П. Мусоргский  «Борис Годунов» (фрагменты). | | | 1 | | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы  духовной музыки |  | | | 1 | | 1 |
| 14 | Музыкальное «зодчество России» | С.В. Рахманинов «Всенощное  бдение». | | | 1 | | 1 |
| 15 | Вечные образы в  искусстве | Л.Э. Уэббер Рок-опера  «Иисус Христос-суперзвезда»  (фрагменты). | | | 1 | | 1 |
| **итого** | | | | | **7ч.** | | **7ч.** |
| **Тема II полугодия:**  **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | | |
| 16 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | |  | | 1 | | 1 |
| 17 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | | В. Моцарт  «Маленькая ночная серенада».  В. Моцарт «Реквием» (7-я часть) | | 1 | | 1 |
| 18 | Камерная инструментальная музыка: этюд | | А. Скрябин «Этюд»  Ф. Шопен. «Этюд» (ми-минор). | | 1 | | 1 |
| 19 | Транскрипция как концертно-виртуозный жанр | | Транскрипции Ф. Листа. | | 1 | | 1 |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки. | | И.С. Бах «Французская сюита»  (до-минор). | | 1 | | 1 |
| 21 | Соната как жанр  инструментальной музыки | | Л. Бетховен «Патетическая»  соната №8 (1-я часть). | | 1 | | 1 |
| 22 | Вариации как жанр  инструментальной музыки | | В. Моцарт Соната №11(1-я часть) | | 1 | | 1 |
| 23 | Рондо как жанр инструментальной музыки | | В. Моцарт Рондо в турецком стиле (3-я часть сонаты A-dur). | | 1 | | 1 |
| 24 | Инструментальный концерт. | | А. И. Хачатурян  Концерт для скрипки с оркестром | | 1 | | 1 |
| 25 | Джаз и классика | | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | | 1 | | 1 |
| **итого** | | | | | **10ч.** | | **10ч.** |
| 26 | Искусство в борьбе за мир | | Д. Д. Шостакович. Симфония №7  (1-я часть, экспозиция). | | 1 | | 1 |
| 27 | Музыка народов мира | | Музыка Китая. | | 1 | | 1 |
| 28 | Музыка народов мира | | Музыка Японии. | | 1 | | 1 |
| 29 | Музыка народов мира | | Музыка Кореи. | | 1 | | 1 |
| 30 | Русская музыка за рубежом | | М. Ростропович, Г. Вишневская,  М. Плисецкая, Р. Щедрин. | | 1 | | 1 |
| 31 | Популярные хиты из  мюзиклов, рок-опер | | «Noter dam de Paris»  «Ромео и Джульетта» | | 1 | | 1 |
| 32 | Обобщающий урок | | Музыкальная викторина по изученному материалу | | 1 | | 1 |
| 33 | Обобщающий урок | | Музыкальная викторина по изученному материалу | | 1 | | 1 |
| **итого** | | | | | **8ч.** | | **8ч.** |
| **всего** | | | | | **33ч.** | | **33ч.** |

**1. Печатные пособия.**

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

* Антология русской симфонической музыки
* Большая энциклопедия России: Искусство России.

**3. Интернет-ресурсы.**

  Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru/wiipeda.org/wiki>

     Классическая музыка.- Режима доступа: [http://classik.ru](http://classik.ru/)

     Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа:  [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)

     Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://contents.nsf/dic_music>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент.