

ПРИНЯТО  
Заседанием Педагогического совета  
Протокол от «29» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ДШИ  
ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА



Н.В. Ивлева  
Приказ № 41.1 от 30.08.2016 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
( с 10 лет)

2016 год

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства

Составлена на основании и с учётом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013г.

## **Содержание.**

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства

3. Учебные планы

4. График образовательного процесса

5. Требования к условиям реализации программы

6. Перечень программ учебных предметов

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства.

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства (далее -Программа) составлена на основании и с учётом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013г.

1.2. Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, с учётом занятости детей в общеобразовательных организациях направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

1.3. Срок освоения Программы составляет 3 года 10 месяцев, для детей в возрасте от 10-15 лет включительно. Четвертый класс для них является выпускным.

1.4. Порядок и сроки проведения приёма детей устанавливаются ДШИ самостоятельно.

1.5. Содержание учебных предметов Программы направлено на формирование у обучающихся, общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно - творческих умений и навыков в хореографическом искусстве.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей Программы.**

2.1. Содержание Программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы реализуются посредством:

-лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределения ребёнка, воспитание мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в современном мире;

-вариативности образования, направленную на индивидуальную траекторию развития личности;

-обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня

творческих способностей ребёнка, возможности перевода его на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

2.2. Результатом освоения общеразвивающей общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области исполнительской подготовки:**

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях
- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой и бальный танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичные знания основных направлений в области хореографического искусства
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

**3. Учебный план.**

3.1. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную нагрузку обучающихся).

3.2. Учебный план Программы содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.1. Учебные предметы исполнительской подготовки;
- ПО.2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки
- ПО.3. Учебный предмет по выбору

### Учебный план

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения(классы) количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
		I	II	III	IV	
ПО.1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
УП.1.1	Основы классического танца	2	2	2	2	I; IV
УП.1.2	Народный танец	2	2	2	2	I; IV
УП.1.3	«Историко – бытовой и бальный танец»	1	1	1	1	IV
ПО.2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	
УП.2.1	Беседы о танце			1	1	IV зачёт
ПОВ.3.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
УПВ.3.1	Подготовка концертного номера	2	2	2	2	II, III, IV зачёт
	<b>Всего:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

Учебный план предполагает возможность продолжить обучение учащихся окончивших обучение по общеразвивающей образовательной программе в области хореографического искусства для поступивших в школу с возраста 6,6 лет, поступив во 2-й класс образовательной программы для поступивших в Школу с 10лет.

3.3.Результаты освоения общеразвивающей общеобразовательной программы по учебным предметам **исполнительской подготовки** должны отражать:

#### **Основы классического танца:**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец (произведения учебного хореографического репертуара);
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

#### **Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца (произведения учебного хореографического репертуара);
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **«Историко-бытовой и бальный танец»**

- знание основных элементов историко-бытового и бального танца
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре и манере исполнения различных танцев;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### **Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**

##### **«Беседы о танце»:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
- содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

#### **4. График образовательного процесса. (Приложение)**

##### **5. Требования к условиям реализации программы**

5.1. Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной Программе.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность для:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств,

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- эффективного управления ДШИ.

5.3. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек

5.4. Продолжительность учебного часа-45

5.5. Продолжительность учебных занятий составляет - 33 недели.

5.6. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние



каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.7. Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.8. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.9. Оценка качества образования по Программе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.10. В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся по Программе используются:

- контрольные задания, письменные и устные опросы, зачеты и др.

5.11. Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по Программе

5.12. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,

- зачетов

5.13. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов Программы заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

5.14. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.

- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

5.15. К итоговой аттестации допускаются учащиеся, освоившие Программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание основ профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический и др.;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- опыт публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5.16. Реализация Программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.17. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

5.18. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.19. Реализация Программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, 10 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

5.20. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

5.21. ДШИ создает условия для взаимодействия с другими организациями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы использования передовых педагогических технологий.

5.22. Финансовые условия ДШИ обеспечивают реализацию программы

При реализации Программы работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Классический танец» 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Народно-сценический танец» 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Подготовка концертного номера» - от 80 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

учебного предмета вариативной части «Историко-бытовой и бальный танец» по данному учебному предмету – до 100 процентов от аудиторного учебного времени.

5.23. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

5.24. Для реализации Программы ДШИ располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- концертный зал с пианино и роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс),

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений;

- 2 хореографических зала, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки, зеркала;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

5.25. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы о хореографическом искусстве» оснащены пианино, видео и звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

5.26. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **6. Перечень программ учебных предметов**

6.1. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6.2. Перечень программ учебных предметов по предметным областям **исполнительской подготовки**

«Основы классического танца»

«Народно-сценический танец»

«Историко-бытовой и бальный танец»

Программы учебных предметов **историко-теоретической подготовки**

«Беседы о танце»

**Учебные предметы по выбору**

«Подготовка концертных номеров»

## **7. Система и критерии оценок**

**промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеразвивающей образовательной программы.**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

-оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения Программы по предметным областям

**исполнительской подготовки**

**Оценка «5» («отлично»):**

- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**По программам учебных предметов историко-теоретической подготовки**

**Оценка «5» («отлично»):**

**«беседы о танце»**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**Оценка «4» («хорошо»)**

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

### **Требования к уровню подготовки.**

В результате освоения учебного предмета «Беседы о танце» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- иметь сформированную систему эстетических знаний об основных видах и жанрах танцевального искусства, их становлении и развитии, иметь представления об истории развития мирового искусства, иметь развитый художественный вкус;
- знать ведущих исполнителей, ведущие балетные театры;
- сформировать эмоциональную отзывчивость, знать круг теоретических понятий.

#### ***Прогнозируемый результат:***

Разработанная ДШИ общеразвивающая программа в области хореографического искусства сформирует у обучающихся, общие историко-теоретические знания об искусстве, начальные, базовые художественно- творческие умения и навыки в хореографическом искусстве.