

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПО.01.ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ и БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

2016г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко- бытовой и бальный танец» разработана на основании и с учётом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013г.

Данная программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи. Ее освоение способствует развитию творческих способностей, формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Историко – бытовой и бальный танец».

Для детей, поступающих в возрасте от 10 лет - срок реализации 4 года,

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой и бальный танец».

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная нагрузка	132			
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций исторического и бального танца.

Задачи:

- развитие интереса к историческому и бальному танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками в области историко-бытового и бального танца,
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства).

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся исполнителей бального танца посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового и бального танца в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется необходимое для реализации программы «Историко-бытовой и бальный танец» материально-техническое обеспечение которое включает в себя:

- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в танцевальном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Историко-бытовой и бальный танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов	33	33	33	33

по годам (аудиторные занятия)				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	132			

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно. Основным принципом данной программы является поступательное изучение материала от простого к сложному.

На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам:

1. Теоретические понятия
2. Танцы и танцевальные движения.

В разделе «Теория», раскрывается суть основных понятий о графическом рисунке танца, интервалах, ансамбле, исполнительских средствах выразительности, темпе и динамике движений, характере поз, сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете, посредством видеопросмотра образцов историко- бытового и бального танца.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях и т.д.

1 класс

Задачи:

В первый год обучения преподаватель занимается с учащимися над умением:
-определять на слух и музыкально исполнять польку, полонез, падеграс.

-передавать в движениях польки - легкость, в полонезе – торжественность, в падегресе – грациозность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу;
-знакомит с правилами сценического поведения: как выходить и уходить со сцены, как соблюдать интервалы и рисунок в танцах.

Раздел 1. Теоретические понятия.

Тема 1. Понятие о движении по линии танца, против линии танца

Тема 2. Понятие о рисунке танца.

Тема 3. Понятие об интервалах. Роль интервалов в формировании рисунка танца.

Тема 4. Понятие об ансамбле.

Тема 5. Понятие об исполнительских средствах выразительности.

Раздел 2. Танцы и танцевальные движения.

Постановка корпуса и головы. Постановка рук и позиции ног (применительно к бальному танцу).

Положение рук в паре. Переводы рук из положения в положение.

Поклон.

Шаги: Марш, легкий (или танцевальный) на различные музыкальные размеры: при 2/4 – движение на каждую четверть, при 3/4 – движение занимает один такт, при 4/4 – в такте два движения.

pas галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девочки и мальчики. По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Подскоки. (на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по кругу)

Ras полонеза.

Па польки. Вперёд, назад, в сторону исполняя на месте

Полька с продвижением вперёд.

«Падеграс».

«Вару-вару». (соло)

«Рилио». (соло)

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

- пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка, сохраняя красивую осанку.
- различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения.
- ориентироваться в пространстве зала, понимать направление движения.
- легко и выразительно исполнять программные движения и танцы, координировать движения рук и ног при ходьбе, ног и головы
- знать о происхождение танцев: полька, полонез, падеграс.

2-й класс

Задачи:

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения. - научить вежливо относиться к партнеру и партнерше

Раздел 1. Теоретические понятия.

Тема 1. Особенности манеры исполнения различных танцев.

(Изящно – манерно, быстро – стремительно).

Тема 2. Роль музыки как источника верного стиля и выразительности исполнения.

Выразительные средства танца. (Характер поз, мимика лица.)

Тема 3. Ансамблевая техника исполнения.

- (Согласованность движений, синхронность, чувство партнера в паре, четверках.)

Раздел 2. Танцы и танцевальные движения

Pas balancé.

Pas balancé с продвижением вперед и назад:

с поворотом на месте на 90°

Полонез в паре. Этюд.

Полька. (виды польки)

Гавот.

Тампет.

Вальсовая дорожка. Соло, позже в паре.

Вальс по 6 поз. (вальсовые повороты) по кругу вправо отдельно мальчиками и девочками, затем – в паре.

Вару-вару. (композиция)

Рилио. (композиция)

К концу 2-го класса учащиеся должны знать:

-особенности манеры исполнения различных танцев.

уметь:

- передать темповое и метроритмическое своеобразие танца.

-распознавать характер танца и музыкального сопровождения.

-исполнять танцы в ансамбле (группе).

3-й класс

Задачи: Танцевальная культура XIX в.

Расширение хореографического кругозора через изучение образцов бальных танцев 20 века.

Особое внимание уделяется постижению манеры исполнения танцев и умению танцевать с партнером, ориентироваться в пространстве, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру круга.

Раздел 1. Теоретические понятия.

Тема 1. Общая характеристика бальной хореографии XX века.

Тема 2. Причины возникновения новых танцевальных форм.

Раздел 2. Танцы и танцевальные движения

-Повторение ранее изученных танцев.

«Алеман»

«Мазурка»

Виды польки.

-Танцевальная композиция на основе вальсовых движений.

- «Русский лирический»

К концу 3 – го класса ученик должен знать:

- Общую характеристику бальной хореографии XIXв. И XX века.
- Причины возникновения новых танцевальных форм.

4-й класс

Задачи:

Расширение хореографического кругозора через дальнейшее изучение образцов бальных танцев 20 века и латиноамериканских танцев.

Особое внимание уделяется постижению манеры исполнения танцев и умению танцевать с партнером, ориентироваться в пространстве, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру круга.

Раздел 1. Теоретические понятия.

Тема 1. Общая характеристика бальной хореографии XX века.

Тема 2. Причины возникновения новых танцевальных форм.

Тема 3. Влияние музыки и моды на стиль и манеру исполнения бальных танцев.

Тема 4. Изучение танцев XX века. Видео-лекция

Раздел 2. Танцы и танцевальные движения

-Повторение ранее изученных танцев.

-«Фигурный вальс »

«Сударушка»

-Основные элементы латиноамериканских танцев:

«Ча-ча-ча»

«Самба»

К концу 4 – го класса ученик должен знать:

- Общую характеристику бальной хореографии XX века.
- Причины возникновения новых танцевальных форм.
- Как музыка и мода повлияла на стиль и манеру исполнения бальных танцев.
- Различие в манере исполнения танцев начала XX в. и прошлых эпох.

Уметь исполнять:

-основные элементы и фигуры танцев: «Ча-ча-ча», «Самба»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание элементов и особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- умение исполнять программные элементы, комбинации и учебные композиции бального танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Историко- бытовой и бальный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения

	изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен учитывать индивидуальные особенности учеников: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Изучение историко-бытового и бального танца в рамках общеразвивающей программы имеет свою специфику. Это последовательный показ элементов танца, с тщательными объяснениями, показом и проработкой каждого из них. Тут осваиваются учебные основы танца и сами танцы, в которых добиваются элементарных признаков стиля, манеры и осмысленности.

Перед изучением каждого нового раздела рекомендуется знакомить учеников с наиболее важными историческими событиями, условиями жизни и быта народа данного времени, с историей костюма. Педагогу необходимо иметь в своём распоряжении ряд методических пособий (картины, гравюры). Не меньшую роль в развитии сценического воображения и вкуса играют книги– исторические романы, мемуары, которые воскрешают образы людей прошлого. К этому можно добавить, как пример, и популярные художественные фильмы на исторический сюжет. Он должен заинтересовать учеников, показывая на уроке старинные гравюры с изображением танца, костюмы, оружие, веера, кринолины. И предложить, если это им интересно, самим поискать информацию в Интернете.

Значительную роль играет музыкальное сопровождение во время занятий. Правильная организация учебного процесса, успешное развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. Календарно-тематические планы должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Рекомендуемая литература:

1. Васильева, Е. Танец / Е.Васильева. – М., 1968.
2. Васильева–Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М.Васильева–Рождественская. – М., 1987.
3. Дени, Г. Все танцы / Г.Дени, Л.Дассвиль. – Киев, 1983.
4. Ивановский, Н. Бальный танец XVI–XVIII вв. / Н.Ивановский. – Л.–М., 1948.
5. Стриганова, В.М. Современный бальный танец / В.М.Стриганова, В.И.Уральская. – М., 1978.

Литература (дополнительная)

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
3. Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
4. Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. – Лондон, С-Петербург, пер. Ю. Пина, 1996.
5. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. –М., 1981.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1975
7. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. – М – Л., 1965
8. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства хореографии. – Одесса, 1890.
9. Шульгина А. О М.В. Васильевой-Рождественской. – М., 1996.
10. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.