

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО - ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ**

2016 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы о танце» разработана на основании и с учётом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013г.

Учебный предмет «Беседы о танце» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся.

Данная программа включает общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, дает представление об основных хореографических понятиях, беседы по истории русского балета, мирового балета, знакомит со знаменитыми исполнителями и балетмейстерами, раскрывает их роль в развитии хореографического искусства.

Данная программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о танце».

Срок реализации 2 года.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы о танце».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная нагрузка			66	
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	-	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	-	-	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства

Задачи:

- формирование общих знаний в области хореографического искусства,
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.
-

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о танце», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. (ноутбук, интерактивная доска)

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы о танце», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)				66

1. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3 класс

1 Хореография как вид искусства

- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.

2. Балет как вид театрального искусства.

- Синтез искусства в балете. Создание балетного спектакля.
- Зарождение балетного театра.
- Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер.
- Романтический балет и его представители: Филипп и Мария Тальони, М.Салле, М. Комарго, Ф. Эльслер, и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»

3. Зарождение хореографического искусства на Руси.

- Русская народная танцевальная культура.
- Особенности русского народного танца.

Роль скоморохов в развитии народной хореографии на Руси.

4. Русские танцевальные школы и балет XVII века. Проникновение балетного европейского танца в Россию.

4 класс

1. Русский балет. XVIII - XIX веков.

- Крепостной балет.
- Романтизм в русском балете.
- Становление русской классической школы. Балетмейстеры: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

2. Советский балет.

- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.

- Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиёпа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

3. Бальный танец

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
- Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, причёска, этикет.
- Современный танец и его особенности.

4. Народно-сценический танец, как особый жанр хореографии XX века.

- Академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева. Творческий путь.
- Академический ансамбль народного танца «Березка». Творческий путь.
- Гос. хора имени Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова,
- Театра танца «Гжель»
- Ансамбли танца других стран.
- Виды и жанры современного танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В 4-м классе учащиеся сдают зачет, который проводится в форме (устного) опроса или защиты рефератов по предмету (по усмотрению). По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов, учащихся см. в таблице №4).

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании **4 -го** класса должны знать:

- особенности выразительного языка танца, исполнительские средства выразительности;
- виды и жанры хореографии;
- этапы развития хореографического искусства от древности до XIX века;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов становления и развития русского балета XVIII - XIX веков
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание образцов классического наследия балетного репертуара данного периода;
- народно-сценический танец, как особый жанр хореографии XX века.
- Знание академических ансамблей народного танца.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

По завершении изучения учебного предмета проводится зачет.

По итогам обучения выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Данная система оценки является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу, необходимо самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания, учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление меж предметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. В

результате творческого контакта преподавателей удастся избежать дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки.

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний, учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей, учащихся их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, ДК)

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
6. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008

7. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
8. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
9. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
10. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
11. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи: Гос. ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Гос. академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Гос. хора имени Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»,
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н. Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).