

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПО.03. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.03. УП.01.  
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

2016 год

## Структура программы учебного предмета

### **I.** Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II.** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

### **IV.** Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V.** Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI.** Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013г., рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств от 11.01.2013г.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народного танца и других.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, прослушивание музыки и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы 4 года.

### ***3. Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

***Таблица 1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	264			
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

Таблица 2

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Максимальная учебная нагрузка в часах	264			

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

групповая (от 10 человек) и мелкогрупповая (от 4 человек), продолжительность урока – 40-45 минут.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

**Цель:**

-развитие танцевально-исполнительских способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения элементарных танцевальных композиций

**Задачи:**

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Танцевальные классы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" оборудованы балетными станками, зеркалами.

В наличие музыкальные инструменты (баян, фортепиано), технические средства (ноутбук, магнитофон), концертный зал и фонотека.

Имеется костюмерная.

## II. Содержание учебного предмета

1. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-15 лет, их природных способностей.

### 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

#### 1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Историко-бытовой танец:

1. «Падеграс»
2. Полька (произвольная композиция)

Народный танец:

1. Игровой танец.

Танцы (образные)

-Танцы с предметами(платок, лента, цветы и т.д.),на основе изученных движений.

Тематические танцы.

- 1.Новогодний танец
- 2.Танец к 8 Марта

В первом классе в конце года проводится зачёт.

#### 2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Примерный перечень хореографических номеров.

Историко-бытовой танец:

«Полонез»

Классический танец:

1.Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона

Народный танец:

1. Русский хороводный танец («Посею лебеду на берегу»)
2. Белорусский танец «Янка»
3. Литовская полька.
4. Русский мужской танец. (по усмотрению)

Танцы игровые, образные, сюжетные

Разно жанровые хореографические композиции (по усмотрению преподавателя)

Тематические танцы.

- 1.Новогодний танец
- 2.Танец к 8 Марта
3. Танец ко Дню Защитника отечества.

Во втором классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах и фестивалях городского уровня, в конце года проводится зачёт.

### **3 класс**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров.

Историко-бытовой и бальный танец

«Полька»

«Гавот»

Классический танец:

- 1.Э.Григ. «Норвежский танец». Постановка Снетковой-Вечесловой
2. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева

Народный танец:

1. Белорусский танец «Бульба»
2. Украинский танец (по усмотрению)
- 3.Русский парный танец («Кадриль» и др.)

Танцы игровые, образные, сюжетные

Разно- жанровые хореографические композиции (по усмотрению преподавателя)

Во втором классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

## 4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров.

### Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

### Народный танец:

1. Русский танец по областным особенностям России.
2. Молдавский танец.
3. «Украинский танец», «Гуцулочка»
4. Польский танец.
5. Цыганский танец.

### Историко-бытовой и бальный танец

1. «Гавот»
2. «Вальс»

### Танцы игровые, образные, сюжетные

-разно-жанровые хореографические композиции (по усмотрению преподавателя).

В 4 классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится зачёт.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки репетиционной работы.



## IV Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании учебного курса проводится зачет.

### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

1. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

2. Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

3. Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы:

наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление

удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

#### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000 3.Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996