

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01.  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  
(углублённый курс)**

2018 год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

### IV. Требования к уровню подготовки учащихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VII. Список рекомендуемой методической литературы

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций - таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путём долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребёнка чувствовать своё тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, 10-11 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Классы/количество часов	1-3 класс		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	198		
Количество часов на аудиторную нагрузку	198		
Класс	1	2	3
	2	2	2

<i>Недельная аудиторная нагрузка</i>			
<i>Продолжительность учебных занятий в неделях</i>	33	33	33

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

*Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых (от 4 до 8 человек) и групповых занятий (от 9 человек); занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек ; 2 раза в неделю по 1 часу или раз в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.*

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»**

##### Цель:

*Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.*

##### Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;*
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;*
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;*
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками;*
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;*
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;*
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;*
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;*
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;*
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.*

#### **6. Методы обучения**

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

- словесный (объяснение, разбор, анализ);*
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для*

- повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **II. Учебно-тематический план**

### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела. Тема.	Кол-во часов
<b>Раздел I. Экзерсис у станка</b>		
1.1.	<i>Постановка корпуса</i>	1
1.2.	<i>Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras</i>	2
1.3.	<i>Demi plie</i>	2
1.4.	<i>Grand plie боком к станку</i>	2
1.5.	<i>Battements tendus</i>	3
1.6.	<i>Battement tendus jete</i>	3
1.7.	<i>Rond de jambe par terre боком к станку</i>	2
1.8.	<i>Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>	2
1.9.	<i>Battements frappes</i>	3
1.10.	<i>Battements fondus</i>	3
1.11.	<i>Battements releves lent</i>	2
1.12.	<i>Grand battements jete</i>	2
1.13.	<i>Releves no I, II, V позициям</i>	1
<b>Раздел II. Экзерсис на середине зала</b>		
2.1.	<i>Demi plie no I, II, V позициям</i>	1
2.2.	<i>Grand plie no I, II позиции</i>	2
2.3.	<i>Battements tendus</i>	2
2.4.	<i>Battement tendus jete</i>	3
2.5.	<i>Rond de jambe par terre</i>	2

2.6.	<i>Preparation для rond de jambe par terre</i>	2
2.7.	<i>Battements frappes</i>	3
2.8.	<i>Battements fondus</i>	3
2.9.	<i>Battements releves lent</i>	2
2.10.	<i>Grand battements jete</i>	2
2.11.	<i>Releves no I, II, V позициям</i>	1
1.12.	<i>Понятие epaulement (croisee, efface)</i>	3
2.13.	<i>Pas de bourre suivi</i>	2
<b>Раздел III. Allegro</b>		
3.1.	<i>Temps leve saute</i>	2
3.2.	<i>Petit changement de pied</i>	3
3.3.	<i>Pas echappe</i>	3
<b>Раздел IV. Промежуточная аттестация</b>		
4.1.	<i>Контрольные уроки - I,II полугодие</i>	2
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

## **2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела. Тема.</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел I. Экзерсис у станка</b>		
1.1.	<i>Постановка корпуса</i>	1
1.2.	<i>Demi plies, grand plies</i>	1
1.3.	<i>Battements tendus</i>	1
1.4.	<i>Battements tendus jete balancoire</i>	2
1.5.	<i>Rond de jambe par terre</i>	2
1.6.	<i>Battements fondus</i>	2
1.7.	<i>Battements soutenus</i>	2
1.8.	<i>Battements frappes ,battement double frappes</i>	2
1.9.	<i>Petit battement</i>	2
1.10.	<i>Подготовка к rond de jambe en lair</i>	2
1.11.	<i>Battements releves lent</i>	2
1.12.	<i>Battements developpe 90°</i>	2
1.13.	<i>Grand battements</i>	2
1.14.	<i>III форма port de bras</i>	2
1.15.	<i>Полуповороты у станка на полупальцах по V позиции</i>	2
1.16.	<i>Перегибы корпуса вперед, в сторону, назад</i>	1
<b>Раздел II. Экзерсис на середине зала</b>		
2.1.	<i>Grand plié</i>	1
2.2.	<i>Battements tendus</i>	2
2.3.	<i>Battements tendus jete</i>	2
2.4.	<i>Battements fondus</i>	2
2.5.	<i>Battements frappes</i>	2
2.6.	<i>Petit battement</i>	2

2.7.	<i>Battements releves lent</i>	2
2.8.	<i>Battements developpe</i>	2
2.9.	<i>Grand battements jete</i>	2
2.10.	<i>II и III форма port de bras</i>	1
2.11.	<i>Поза ecarte</i>	1
2.12.	<i>Понятие arabesque- I, II,III arabesque</i>	2
2.13.	<i>Temps lie par terre en dehors, en dedans</i>	2
2.14.	<i>Pas balance</i>	2
<b>Раздел III. Allegro</b>		
3.1.	<i>Temps leve saute</i>	1
3.2.	<i>Pas assemble</i>	2
3.3.	<i>Sissonne simple</i>	1
3.4.	<i>Grand changement de pied</i>	1
3.5.	<i>Pas jete</i>	2
3.6.	<i>Pas glissade</i>	2
3.7.	<i>Sissone ferme</i>	2
<b>Раздел IV. Промежуточная аттестация</b>		
4.1.	<i>Контрольные уроки - I,II полугодие</i>	2
<b>Всего:</b>		<b>66</b>

### **3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела. Тема.</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел I. Экзерсис у станка</b>		
1.1.	<i>Demi plies, grand plies</i>	1
1.2.	<i>Battement tendus, Battement tendus jetes</i>	2
1.3.	<i>Battement fondus</i>	2
1.4.	<i>Battement soutenus</i>	2
1.5.	<i>Battement frappes, double frappes</i>	2
1.6.	<i>Petit battement</i>	2
1.7.	<i>Rond de jambe en lair</i>	2
1.8.	<i>Battement releve lent</i>	2
1.9.	<i>Battement developpe</i>	2
1.10.	<i>Grand battement jetes</i>	2
1.11.	<i>Полный поворот на двух ногах по V позиции</i>	2
<b>Раздел II Экзерсис на середине зала</b>		
2.1.	<i>Grand plié</i>	3
2.2.	<i>Battement tendus</i>	3
2.3.	<i>Battement tendus jetes</i>	3
2.4.	<i>Battement fondus</i>	3
2.5.	<i>Battement releve lent, battement developpe</i>	4
2.6.	<i>Grand battement jetes</i>	3
2.7.	<i>IV форма por de bras</i>	3

2.8.	<i>IV arabesque</i>	2
2.9.	<i>Pas de bourre</i>	2
<b>Раздел III Allegro</b>		
3.1.	<i>Pas echappe en tournant , по IV позиции</i>	3
3.2.	<i>Temps leve</i>	3
3.3.	<i>Double assemble, assemble вперёд и назад</i>	3
3.4.	<i>Pas glissade вперёд и назад</i>	3
3.5.	<i>Sissone ferme вперёд и назад</i>	3
3.6.	<i>Вальсовый шаг</i>	3
<b>Раздел IV. Промежуточная аттестация</b>		
4.1.	<i>Итоговый экзамен - II полугодие</i>	1
<b>Всего:</b>		<b>66</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что даёт преподавателю возможность применять творческий подход в обучении учащихся классическому танцу с учётом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

#### Первый год обучения

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности исполнения движений;
- развитие внимания при освоении не сложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения изучаемых движений, выработка устойчивости на середине зала;
- развитие силы и выносливости в упражнениях;
- освоение танцевальных элементов, совершенствование техники и координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, продуктивно использовать время урока, сосредоточив своё внимание на качестве исполнения усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

### Список изучаемых движений:

#### **Раздел I. Экзерсис у станка**

Тема 1.1. Постановка корпуса. Краткое содержание темы. Постановка корпуса по V позиции ног лицом к станку.

1.2 Постановка корпуса. Краткое содержание темы. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

1.3. . Demi plie. Краткое содержание темы. Demi plie по I, II, V позициям боком к станку на 4/4.

1.4. Grand plié. Краткое содержание темы. Grand plie по I, II позиции – лицом, боком к станку в музыкальной раскладке 2 такта 4/4.

1.5. Battements tendus. Краткое содержание темы. Battements tendus из I позиции боком к станку, из V позиции – лицом и боком к станку во всех направлениях:

- battements tendus pour le pied в сторону лицом и боком к станку.

1.6. . Battement tendus jete. Краткое содержание темы. Battement tendus jete из I позиции - боком, из V позиции лицом и боком к станку во всех направлениях:

- battements tendus jete pique лицом и боком к станку.

1.7. Rond de jambe par terre. Краткое содержание темы. Rond de jambe par terre боком к станку.

1.8. Preparation для rond de jambe par terre. Краткое содержание темы. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

1.9. Battements frappes. Краткое содержание темы. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях на 2 такта 2/4, позже на 1 такт.

1.10. Battements fondus. Краткое содержание темы. Battements fondus носком в пол во всех направлениях лицом к станку, носком в пол на 1 такт 4/4.

1.11. *Battements releves lent*. Краткое содержание темы. *Battements releves lent* на 900 из V позиции во всех направлениях лицом к станку, боком к станку.

1.12. *Grand battements jete*. Краткое содержание темы. *Grand battements jete* из V позиции во всех направлениях лицом к станку, боком к станку.

1.13. *Releves*. Краткое содержание темы. *Releves* по I, II, V позициям боком к станку:

- с вытянутых ног,

- с *demi plie*.

## **Раздел II. Экзерсис на середине зала**

Тема 2.1. *Demi plie*. Краткое содержание темы. *Demi plie* по I, II, V позициям.

2.2. *Grand plié*. Краткое содержание темы. *Grand plie* по I, II позиции.

2.3. *Battements tendus* из V позиции:

- *battements tendus pour le pled* в сторону.

2.4. *Battement tendus jete*. Краткое содержание темы. *Battement tendus*

*jete* из V позиции во всех направлениях:

- *battements tendus jete pique*.

2.5. *Rond de jambe par terre*. Краткое содержание темы. *Rond de jambe par terre*.

2.6. *Preparation* для *rond de jambe par terre*. Краткое содержание темы. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors, en dedans*.

2.7. *Battements frappes*. Краткое содержание темы. *Battements frappes* носком в пол во всех направлениях.

2.8. *Battements fondus*. Краткое содержание темы. *Battements fondus* носком в пол во всех направлениях.

2.9. *Battements releves lent*. Краткое содержание темы. *Battements releves lent* из V позиции на 900 во всех направлениях.

2.10. *Grand battements jete*. Краткое содержание темы. *Grand battements jete* из I, V позиции во всех направлениях.

2.11. *Releves*. Краткое содержание темы. *Releves* по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с *demi plie*.

2.12. Понятие *epaulement*. Краткое содержание темы. Понятие *epaulement (croisee, efface)*, маленькие и большие позы носком в пол.

2.13. *Pas de bourre suivi*. Краткое содержание темы. *Pas de bourre suivi* (проучивание у станка) с музыкальным сопровождением 2/4.

## **Раздел III. Allegro**

Тема 3.1. *Temps leve sauté*. Краткое содержание темы. *Temps leve saute* по I, II, V позициям на 2/4.

3.2. *Petit changement de pied*. Краткое содержание темы. *Petit changement de pied* на 4/4, затем 2/4 (проучивание у станка).

*3.3. Pas echarpe. Краткое содержание темы. Pas echarpe по II позиции с работой рук на 4/4, затем на 2/4 (проучивание у станка).*

*В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.*

*Во втором полугодии - переводной контрольный урок.*

### **Требования к переводному контрольному уроку**

*По окончании данного года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);*
- анализировать исполнение движений;*
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);*
- определять по звучанию музыки характер танца;*
- знать термины и методику изученных программных движений;*

### **Второй год обучения**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*В целом требования второго года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учётом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоением хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.*

*На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.*

*Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкального исполнения заданий.*

*Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в eroulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путём увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.*

*Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по*

ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Список изучаемых движений:

### **Раздел I. Экзерсис у станка**

Тема 1.1. Постановка корпуса. Краткое содержание темы. Постановка корпуса по IV позиции.

1.2. *Demi plie*. Краткое содержание темы. *Demi plie* по IV позиции, *grand plies* по IV позиции лицом и боком к станку.

1.3. *Battements tendu*. Краткое содержание темы. *Battements tendus*:

- *pur le pied*;

- в позах (*croisee, efface*).

1.4. *Battement tendu jete*. Краткое содержание темы. *Battements tendus jete*:

- *balancoire*;

- в позах (*croisee, efface*).

1.5. *Rond de jambe par terre*. Краткое содержание темы. *Rond de jambe par terre*:

- на *demi plies*;

- *demi rond* на *450 en dehors, en dedans*.

1.6. *Battement fondus*. Краткое содержание темы. *Battements fondus* во всех направлениях боком к станку носком в пол, на  $45^\circ$ ;

- с *plie - releves*.

1.7. *Battement soutenus*. Краткое содержание темы. *Battements soutenus* во всех направлениях носком в пол на всей стопе на  $4/4$ .

1.8. *Battement frappes*. Краткое содержание темы. *Battements frappes* боком к станку носком в пол, на  $45^\circ$  во всех направлениях;

- *battement double frappes* в сторону носком в пол.

1.9. *Petit battement*. Краткое содержание темы. *Petit battement* - в музыкальной раскладке  $4/4$ , позже на  $2/4$ .

1.10. Подготовка к *rond de jambe par terre*. Краткое содержание темы. Подготовка к *rond de jambe en lair* лицом к станку на 2 такта  $4/4$ .

1.11. *Battement releves lent*. Краткое содержание темы. *Battements releves lent* на  $90^\circ$  в позах.

1.13. *Battement developpe*. Краткое содержание темы. *Battements developpe* во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку на  $90^\circ$  на 2 такта  $4/4$ , 8 тактов  $3/4$ .

1.14. *Grand battement jete*. Краткое содержание темы. *Grand battements jete* в больших позах (*croisee, efface*).

1.15. III форма *de bras*. Краткое содержание темы. III форма *port de bras* как заключение комбинаций.

1.16. Полуповороты у станка. Краткое содержание темы.

Полуповороты у станка на полупальцах по V позиции.

1.17. Перегибы корпуса. Краткое содержание темы. Перегибы корпуса

*вперёд, в сторону, назад – боком к станку.*

## **Раздел II Экзерсис на середине зала**

*Тема 2.1. Grand plié. Краткое содержание темы. Grand plié по V позиции.*

*2.2. Battement tendu. Краткое содержание темы. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;*

*- в сочетании с pour le pied и demi plié.*

*2.3. Battement tendu jete. Краткое содержание темы. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.*

*2.4. Battement fondus. Краткое содержание темы. Battements fondus во всех направлениях на 45°.*

*2.5. Battement frappes. Краткое содержание темы. Battements frappes во всех направлениях на 45°.*

*2.6. Petit battement. Краткое содержание темы. Petit battement.*

*2.7. Battement releve lent. Краткое содержание темы. Battements releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe в позах croisee, efface.*

*2.8. Battement developpe. Краткое содержание темы. Battements developpe во всех направлениях.*

*2.9. Grand battement jete. Краткое содержание темы. Grand battements jete во всех направлениях в ecrasement.*

*2.10. Port de bras. Краткое содержание темы. II и III форма port de bras.*

*2.11. Поза ecarte. Краткое содержание темы. Поза ecarte вперёд и назад.*

*2.12. Arabesque. Краткое содержание темы. Понятие arabesque:  
- изучение I, II, III arabesque.*

*2.13. Temps lie par terre. Краткое содержание темы. Temps lie par terre en dehors, en dedans в раскладке 2 такта 4/4.*

*2.14. Pas balance. Краткое содержание темы. Pas balance на  $\frac{3}{4}$  (с проучиванием лицом к станку).*

## **Раздел III Allegro**

*Тема 3.1. Temps leve sauté. Краткое содержание темы. Temps leve saute по I, II, V, IV позициям.*

*3.2. Pas assemble. Краткое содержание темы. Pas assemble в сторону у станка, на середине- на 4/4, позже на 2/4.*

*3.3. Sissonne simple. Краткое содержание темы. Sissonne simple en face.*

*3.4. Grand changement de pied. Краткое содержание темы.  
Grand changement de pied.*

*3.5. . Pas jete. Краткое содержание темы.*

*Pas jete у станка, на середине- на 4/4, по мере усвоения - на 2/4.*

*3.6. Pas glissade. Краткое содержание темы.*

*Pas glissade в сторону у станка, на середине; музыкальный размер 2/4, 4/4, прыжок исполняется на 1/4.*

*3.7. Sissone ferme. Краткое содержание темы. Sissone ferme в сторону у станка, на середине, музыкальное сопровождение 3/4, 4/4.*

*В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.*

*Во втором полугодии – переводной контрольный урок.*

### **Требования к переводному контрольному уроку**

*По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:*

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять изученные по программе движения;*
- сочетать упражнения в комбинации;*
- анализировать исполнение движений, исправлять допущенные ошибки;*
- владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, координацией движений, силой и выносливостью;*
- уметь определять музыкальный размер, характер танца.*
- знать термины и методику изученных программных движений.*
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.*

### **Третий год обучения**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Основными задачами третьего класса являются:*

- Развитие устойчивости и силы ног;*
- Развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;*
- Развитие координации движений;*
- Развитие эластичности мышц и связок.*

*Продолжается освоение основных элементов классического танца, работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закрепляется освоение хореографической грамоты. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счёт введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путём увеличения количества повторов изученных движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. На основе проученных движений составляются учебно - танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное воспроизведение и передачу характера музыки. Больше внимание уделяется художественной окраске движений, эмоциональному и выразительному исполнению комбинаций; знанию и умению использовать терминологию и методику проученных программных движений.*

*Список изучаемых движений:*

#### **Раздел I Экзерсис у станка**

*Тема 1.1. Battement tendus. Краткое содержание темы. Battement tendus во всех направлениях в малых позах.*

*1.2. Battement tendus jetes . Краткое содержание темы.*

*Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах.*

- 1.3. *Battement fondus* . Краткое содержание темы. *Battement fondus* во всех направлениях на  $45^\circ$ , с выходом на полупальцы; - с *plie-releve* .
- 1.4. *Battement soutenus*. Краткое содержание темы. *Battement soutenus* на  $45^\circ$  во всех направлениях.
- 1.5. *Battement frappes* . Краткое содержание темы . *Battement frappes, double frappes* во всех направлениях на  $45^\circ$ , на полупальцах.
- 1.6. *Petit battement*. Краткое содержание темы . *Petit battement* на полупальцах.
- 1.7. *Rond de jambe en l'air* . Краткое содержание темы. *Rond de jambe en l'air* лицом к станку, боком к станку.
- 1.8. *Battement releve lent* . Краткое содержание темы . *Battement releve lent* на  $90^\circ$  во всех направлениях, в больших позах.
- 1.9. . *Battement developpe* . Краткое содержание темы . *Battement developpe* на  $90^\circ$  во всех направлениях, в больших позах.
- 1.10. . *Grand battement jetes* . Краткое содержание темы . *Grand battement jetes* в больших позах( *croise, efface, ecarte*).
- 1.11. Поворот на двух ногах. Краткое содержание темы . Полный поворот на двух ногах по V позиции.

## **Раздел II Экзерсис на середине зала**

- Тема 2.1. *Grand plié* . . Краткое содержание темы . *Grand plié* по всем позициям;  
- в сочетании с *releve, por de bras*, перегибами корпуса.
- 2.2. *Battement tendus* . Краткое содержание темы. *Battement tendus* в малых позах;  
- в сочетании с *pour le pied, passé par terre* и *demi plie*.
- 2.3. *Battement tendus jetes* . Краткое содержание темы. *Battement tendus jetes* во всех направлениях в малых позах;  
- в сочетании с *riqué, balancoire*.
- 2.4. *Battement fondus* . Краткое содержание темы . *Battement fondus* во всех направлениях;  
в сочетании с *battement soutenus*.
- 2.5. *Battement releve lent* . Краткое содержание темы . *Battement releve lent, battement developpe* на  $90^\circ$  в больших позах, во всех направлениях.
- 2.6. *Grand battement jetes*. Краткое содержание темы. *Grand battement jetes* в больших позах.
- 2.7. *Por de bras* . Краткое содержание темы. IV форма *por de bras*.
- 2.8. *Arabesque*. Краткое содержание темы . Изучение IV *arabesque*.
- 2.9. *Pas de bourre* . Краткое содержание темы . *Pas de bourre* по IV позиции в *epoulement*.

### **Раздел III Allegro**

Тема 3.1. *Pas echappe*. Краткое содержание темы. *Pas echappe* по II позиции *en tournant* по  $\frac{1}{4}$  круга, по IV позиции *en face*, *eroulement*.

3.2. *Temps leve*. Краткое содержание темы . *Temps leve*.

3.3. *Assemble*. Краткое содержание темы . *Double assemble* в сторону, *assemble* вперед и назад *en fase*, в *eroulement*.

3.4. *Pas glissade*. Краткое содержание темы . *Pas glissade* вперед и назад *en face*, в *eroulement*.

3.5. *Sissone ferme*. Краткое содержание темы. *Sissone ferme* вперед и назад *en face*, в *eroulement*.

3.6. Вальсовый шаг. Краткое содержание темы. Вальсовый шаг.

Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме экзамена.

#### **Требования к итоговому экзамену**

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.*

*Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, экзаменах.*

*Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.*

*Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.*

*Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

### Критерии оценок

*Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.*

*По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:*

*Таблица 2*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
<i>5 («отлично»)</i>	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;</i>
<i>4 («хорошо»)</i>	<i>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);</i>
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	<i>исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;</i>
<i>2 («неудовлетворительно»)</i>	<i>комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;</i>

«зачёт» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.*

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:*

- оценка годовой работы ученика;*
- оценка на экзамене;*

*Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.*

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделён на периоды по рациональному принципу - не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования. Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий, годы обучения)*

*Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложнённое сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.*

*Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.*

*В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.*

*В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (контрольному уроку).*

*При подготовке к уроку необходимо:*

*Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.*

*Определить новый материал предусмотренный программой для изучения.*

*Вводить новый материал в различные комбинированные задания. Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.*

*Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.*

*Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребёнка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.*

*Основными принципами обучения являются:*

*- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса.*

*Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;*

*- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учётом психологических, физических и возрастных особенностей детей;*

*- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;*

*- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;*

*- учёт индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;*

*- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, слабый мышечный тонус и т.д., создание хорошей физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование её; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.*

*С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Наглядно*

демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Значительную роль играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

## **VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александрова Н. П., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.П. Александрова, Е. А. Малашевская - СПб: Планета музыки, 2014
2. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова – СПб: Планета музыки, 2014
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца/ Н. Базарова, В. Мей - СПб: Планета музыки, 2010
4. Базарова Н.П. Классический танец/ Н. П. Базарова - СПб: Лань, Планета музыки, 2009
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие /Н. П. Базарова - СПб: Лань, 2007

6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова - СПб: Лань, 2007
7. Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский – СПб: Планета музыки, 2014
8. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов - Планета музыки, 2015
9. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звездочкин - СПб: Планета музыки, 2011
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая - М.: Айрис- пресс, 2009
11. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая - СПб: Планета музыки, 2009
12. Меднис Н., Ткаченко С. Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко – СПб: Планета музыки, 2011
13. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: методическое пособие для преподавателей / Е. Г. Покровская - Харьков, 2010
14. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца / Л. Н. Сафронова - СПб: Планета музыки, 2015
- 27
15. Тарасов Н. И. Классический танец / Н. И.Тарасов - СПб: Лань, 2008
16. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов - СПб: Лань, 2008
17. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа / Н. И. Тарасов - СПб: Лань, 2009