

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО - ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ О ТАНЦЕ
(углублённый курс)**

2018 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета художественно-творческой подготовки, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи предмета художественно-творческой подготовки;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета художественно-творческой подготовки;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета художественно-творческой подготовки.*

II. Содержание учебного предмета историко - теоретической подготовки

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения.*

III. Методические рекомендации учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

IV. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы для педагогов*
- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

I. Пояснительная записка

История хореографического искусства является частью мировой культуры.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмическому движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени. Это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов- хореографов и исполнителей различных эпох и народов.

Учебный предмет «Беседы о танце» художественной направленности и является историко-теоретической подготовкой детей дополнительного образования.

Программный материал даёт возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о танце, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в хореографическом искусстве, понять ту роль, которую оно играет в общественной жизни.

В области историко-теоретической подготовки обучающиеся получают:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;*
- знания основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;*
- знания наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.*

Учебный предмет помогает глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера, познакомиться с выдающимися именами и событиями в истории хореографического искусства.

Актуальность программы.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического, эмоционального, художественного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная программа реализует основные педагогические идеи и принципы:

- гуманизации образования;*
- лично-ориентированного подхода;*

- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Сведения о затратах учебного времени

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	Всего часов
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	66

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).
 Возраст обучающихся 10 – 17 лет. Рекомендуемая продолжительность занятий – 45 минут.

Программа обучения рассчитана на 2 года обучения с режимом занятий 1 час в неделю или 33 часа в год.

Цели и задачи учебного предмета «Беседы о танце»

Цель программы: приобщение к ценностям мировой культуры и искусству через ознакомление с историей танцевального искусства различных исторических эпох, с национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности.

Задачи программы:

1. Дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.
2. Познакомить с мировыми достижениями танцевальной культуры.
3. Изучить музыкальные образцы хореографического искусства.
4. Понимать «язык» движений, их красоту.
5. Выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.

Методы обучения

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;

- интеграции;
- игровой.

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения.

Знать историю русского и зарубежного балета XVIII – XIX веков. Познакомится с выдающимися именами и событиями из истории балета с лучшими образцами балетного искусства.

Второй год обучения.

Иметь представление о процессах, происходящих в хореографии на рубеже XIX - XX веков.

Знать основные формы и стили современной хореографии.

Формы контроля реализации программы:

- текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных мероприятиях художественно-творческой деятельности);
- промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия); - итоговые занятия один раз по окончанию программы.

В качестве средств контроля успеваемости используются творческий просмотр постановочных работ, концертные выступления, участие в конкурсе - фестивале и других коллективно-творческих делах, открытые уроки, творческие отчёты, диагностика.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает без оценочную форму (зачёт).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочётов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Для дополнительного контроля результатов обучения, оценки могут быть дополнены «-» и «+». Оценка с уточнением ставится за полный или не полный ответы на вопросы преподавателя

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план программы учебного предмета «Беседы о танце» первого года обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного мате- риала	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Теоретич занятия	Практич занятия
1.	<i>Средневековые танцы. Появление «благородного танца»</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
2.	<i>Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии танцевальных форм</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
3.	<i>Позднее средневековье. Театрализованное представление – маски</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
4.	<i>Хореографическая культура итальянского Возрождения. Первые учителя танцев</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
5.	<i>Франция XVI-XVII вв. Развитие танцевального театра. Балы-балеты</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
6.	<i>Виды русского народного танца: хороводы, пляски, танцы. Русский перепляс. кадрили</i>	<i>Урок</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
7.	<i>Кукольная комедия. Образ Петрушки, его пластика</i>	<i>Урок</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
8.	<i>Народный танец в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация</i>	<i>Урок</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
9.	<i>Танцевальная ассамблея в России</i>	<i>Урок</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
	<i>ИТОГО:</i>		<i>33</i>	<i>18</i>	<i>15</i>

**Учебно-тематический план программы учебного предмета
«Беседы о танце» второго года обучения**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного мате- риала	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Теоретич занятия	Практич занятия
1.	Исполнительское мастерство артистов Мариинского и Большого театра.	Урок	2	-	2
2.	Открытие «Русских сезонов» в Париже(1907–1929 гг.). «Русский балет С. Дягилева».	Урок	2	-	2
3.	А.Павлова (1881–1931 гг.) – неумирающий лебедь русского балета	Урок	2	-	2
4.	М.М. Фокин и его балеты.	Урок	2	-	2
5.	А.Я.Ваганова – её роль в становлении советской школы классического танца.	Урок	2	-	2
6.	Галина Улановой – гений русского балета.	Урок	2	-	2
7.	Яркая индивидуальность и артистичность Майи Плисецкой.	Урок	2	2	-
8.	Советский балетный театр 60-70-х годов. Творчество Ю.Григоровича	Урок	2	2	-
9.	Творчество Е. Максимовой и В. Васильева	Урок	3	2	1
10.	Народно–сценический танец - особый жанр советской хореографии.	Урок	2	2	2
11.	Академический ансамбль народного танца под руководством И.А. Моисеева	Урок	4	2	2

12.	Академический ансамбль народного танца «Берёзка»	Урок	3	2	1
13.	Хореографические школы России.	Урок	2	2	-
	ИТОГО:		33	14	19

Содержание программы «Беседы о танце»

Беседы первого года обучения знакомят обучающихся с разнообразием видов и жанров хореографии, с тем, как, используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности. Обучающие должны в исторической последовательности видеть превращение первобытного примитивного танца в балет, как высшее достижение хореографического искусства.

Для этой цели используются иллюстрации (наскальные рисунки, рисунки на предметах быта, рисунки и картины художников) из книг, журналов и других печатных изданий, музыкальные и видеоматериалы.

В качестве видеоматериалов можно использовать видеозаписи ритуальных, обрядовых, тотемных танцев существующих в наше время племенных народов, а также аналогичные танцы в исполнении профессиональных танцоров (М. Эсамбаев), фрагменты из кинофильмов.

Учитывая влияние социально-бытовых и национальных факторов на развитие танцевальной культуры, рекомендуется показывать художественные фильмы или фрагменты из них, отражающие определённую историческую эпоху. Особый интерес могут представлять фильмы, где присутствуют танцы, например: «История рыцаря», «Ромео и Джульетта», «Парижские тайны», «Король танцует» и др.

На втором году основное внимание уделяется истории балета. Учитывая более близкий к нам исторический период, мы можем подобрать большое количество видеоматериала. Это фильмы–балеты, телевизионные фильмы, художественные фильмы, посвящённые танцам, балету, выдающимся деятелям хореографического искусства того времени. Можно продолжать показ художественных фильмов отражающих соответствующую историческую эпоху. На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с хореографическим искусством, начиная с конца XIX века до наших дней. Это период, когда угасал и снова разгорался интерес к классическому балету, это период триумфа русского советского балета. Это время появления на сцене новых видов хореографического искусства (свободный танец, народно-сценический, эстрадный, модерн,

современный балет). В этот период идёт сближение хореографии со спортом, появляется термин «спортивный танец», усложняется техника танца, используется музыка, которая раньше считалась не танцевальной.

К концу XX века получает распространение американский балет (современный балет).

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективности работы на уроках по предмету «Беседы о танце» имеется звуко - видео воспроизводящая аппаратура и помещение с сидячими местами для прослушивания и просмотра изучаемого материала.

III. Методическое обеспечение программы

1. Изучение методической и специальной литературы по данному предмету.
2. Просмотр и отбор видеоматериалов.
3. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.
4. Поиск необходимого материала в Интернете, посещение форумов на интересующую тему.

Список литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981.
– 83 с.
2. Голейзовский К. Жизнь и творчество. / К. Голейзовский. - Москва, Всероссийское театральное общество, 1984. – 574 с.
3. Деген, А. Балет. 120 либретто. / А. Деген, И. Ступников. – М., Композитор, 2008. – 559 с.
4. История танца от 3300 до н.э. до 1911гг. Лондон, 1911. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова.
5. Пасютинская, Б. Б. В. Волшебный мир танца. / В. Пасютинская. – М., Просвещение, 1985. – 223 с.
6. Роман с Танцем. Составитель Ерёмин М.Ю. - СПб., ООО ТФ Созвездие, 1998.
7. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. - СПб.; ООО «Золотой век», 1997. – 150 с.
8. Фридеричиа, А. Август Бунонвиль. / А. Фридеричина. – Москва, Радуга, 1983. – 272 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. [nsportal.ru»shkola...2013/08/09...programma-po...besedy__](http://nsportal.ru/shkola...2013/08/09...programma-po...besedy__)