

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.02. РИТМИКА

2016 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий от 6,6 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

**Таблица 1**

Классы/количество часов	1-3 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка( в часах)	198		
Количество часов на аудиторную нагрузку	198		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2

**Сведения о затратах учебного времени.**

**Таблица 2**

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Максимальная учебная нагрузка в часах	198		

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в группах (от 10 человек) и мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) 2 раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

Развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по четырем направлениям (видам деятельности):

*1. Основы музыкальной грамоты.*

Главная цель-научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее.

*2. Упражнения на ориентировку в пространстве.*

Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок , работая сообща в коллективе детей.

*3. Танцевальные движения.*

Основа данного курса, является подготовкой к последующим выступлениям на сцене. Используются не сложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

*4. Музыкально-ритмические игры.*

Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний и понятий. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества , а педагог в процессе игры может корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы ,создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## **Годовые требования**

### Первый год обучения

#### *Раздел I.*

1. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие).
2. Характер музыки (грустный; печальный; веселый; задорный).
3. Динамические оттенки (громко; тихо).
4. Музыкальный размер 2/4; 4/4.
5. Музыкальный темп (быстрый; медленный; умеренный).
6. Понятие «сильная доля».
7. Понятие «музыкальная фраза»

#### *Раздел II.*

Упражнения на ориентировку в пространстве.

1. Нумерация точек зала.
2. Линия; ширенга; колонна.

#### *Раздел III.*

Танцевальные движения.

1. Поклон.
2. Шаги (марш; шаг каблук; сценический шаг; шаг на полу-пальцах с поднятием ноги назад и высоким коленом вперед)
3. Бег.
4. Прыжки (по VI позиции на месте; с продвижением вперед)

5. Работа рук (понятие «право» и «лево»; положение рук на талии; перед грудью; в кулаки)
  6. Позиции ног (I; II; III).
  7. Работа головы (наклоны и повороты).
  8. Движения корпуса (наклоны вперед; назад; в сторону в сочетании с работой головы).
  9. Музыкально-ритмические упражнения (притопы; хлопки).
- Раздел IV.
- Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя).
- Рекомендуемые:
- «Музыкальная шкатулка», «Самолётики – вертолётники», «Змея», «Хрюшечки-душечки», «Мышка-Хохотка», «Во дворе у великана».

## **Второй год обучения**

### *Раздел I.*

1. Характер музыки (торжественный; величественный; игривый; шуточный; задумчивый; сдержанный и т.д.)
2. Музыкальный размер.
3. Жанры в музыке (песня; танец; марш)
4. Понятие «сильная доля»
5. Понятие «затакт»
6. Понятие «музыкальная фраза»

### **Раздел II.**

#### *Упражнения на ориентировку в пространстве.*

1. Диагональ.
2. Круг, два круга.
3. Улитка.
4. Змейка.

### **Раздел III.**

1. Поклон.
2. Шаги (шаги на полупальцах нога поджата назад, нога с высоким коленом вперед; переменный шаг; хороводный шаг; приставной шаг с приседанием; приставной шаг с притопом )
3. Бег (легкий; на месте; стремительный; жете на месте и в продвижении)
4. Прыжки (в повороте saute по VI; поджатые прыжки)
5. Работа рук (позиции рук I, II, III)
6. Позиции ног (I, II, II свободная, III)
7. Приседания (полуприседания ; полуприседания с каблуком)
8. Ковырялочка.
9. Галоп.
10. Музыкально-ритмические упражнения ( притопы; дроби)
11. Хлопки .

12.Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.

Раздел VI.

Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка», «Гиппопотам», «Почему на голове не растут цветочки?», «Сосульки», «38 попугайчиков», «Я змея!».

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но на новом музыкальном материале, и с учетом усложнения программы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ музыкальной грамоты;
  - основ хореографического искусства;
  - принципов взаимодействия музыки и танца;
- умения и навыки:
- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
  - исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;



- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве.

Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
- Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
- Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
- Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
- Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
- Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
- Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
- Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
- Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
- Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
- Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
- Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
- Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
- Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
- Яновская В. Ритмика. – М., 1979