|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  **В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**  **ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**  **ПРОГРАММА**  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  **ПО.01. УП.03.**  **ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**    **2016 год** |

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

**VI.Списки рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы.

**I.Пояснительная записка**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана согласно статьи 12 и 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, а так же в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ги.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщении детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика». Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры. Знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**2. Срок освоения учебного предмета «Основы классического танца»**

Срок реализации данной программы составляет 1 год (при обучении 3 года 10 месяцев).

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы классического танца»

**Таблица 1**

**Срок реализации образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Распределение часов по годам обучения** | | | | |
| **классы** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) | - | - | - | 66 |

**4.** аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы составляет 1 год.

**5. Цели и задачи ученого предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.

**Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем а пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

-развитие чувства ансамбля (чувство партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма.

**6.Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-описание дидактических единиц;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

-наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробнойпроработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база МАОУ ДО ДШИ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Основы классического танца» оборудованы балетными станками, зеркалами, имеют пригодное для танца покрытие пола, оснащены пианино, аудио техникой, есть раздевалки.

**II.Содержание учебного предмета «Основы классического танца»**

**1.Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений- у станка и на середине зала и даёт право преподавателю на творческий подход к её осуществлению с учётом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии-от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения. Его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движением в комбинациях.

Урок состоит их 3-х частей:

* экзерсис у станка;
* экзерсис на середине класса;
* allegro

**4 класс 2 часа в неделю**

**Рекомендуемый список изучаемых движений:**

***Экзерсис у станка***

1.Позиции ног: I, II, V.

2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук)

3. Demi plié по I, II, V позициям.

4.Grand plié по I, II позиции.

5.Battements tendus из I позиции;

- Battements tendus pour le pled в сторону;

- Battements tendus из V позиции.

6.Passe par terre:

- с demi plié по I позиции

- с окончанием в demi plié.

7. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях:

- Battements tendus jete pigue;

- Battements tendus jete из V позиции.

8.Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans

9. Положение ноги Sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади;

- «обхватное».

10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол. В сторону во всех направлениях.

11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;

-боком к станку, носком в пол.

13.preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

14. Battements relevelent на 90º во всех направлениях лицом к станку;

-боком к станку.

15.Понятие retire.

16.Grand battevents jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releve по I, II, V позициям;

- с вытянутых ног,

- с demi plié.

18.Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаних:

- в сторону, вперёд, назад.

***Экзерсис на середине зала***

1.I Форма Port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2. Demi plié по I, II, V позициям

- Grand plié по I, II позиции.

3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;

-с demi plié.

4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции;

-cpique.

5. Demi rond de jambe par terre;

- Rond de jambe par terre (полный круг).

6. Battements relevelent во всех направлениях на 90º.

7. Grand battevents jete из I позиции в первоначальной раскладке.

8. Releve по I, II, V позициям;

- с вытянутых ног;

-с demi plié.

9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

10.Pas balance.

***Allegro***

1.Temps leve sauté по I, II позициям.

- V позиции.

2.Petit changement de pied.

3.Pas chappe в первой раскладке.

4.Шаг польки.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

-различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

-анализировать танцевальную музыку;

-грамотно исполнять программные движения;

-знать правила выполнения движений;

-знать структуру и ритмическую раскладку;

-замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;

-координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

-уметь танцевать в ансамбле;

-оценивать выразительность исполнения;

-различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

-знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций классического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнят на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-навыки музыкально- пластического интонирования.

**IV.формы и методы контроля, системы оценок**

1.*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Основы классического танца» включают в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Основы классического танца» по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приоритетные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

**Таблица 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка по результатам итоговой аттестации (зачёт)

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам необходимо наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Работа над качеством исполняемого движения, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

**VI. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010

2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996

4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007

6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989

9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011

10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986

13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978

14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989

15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999

16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского

исполнительства» - М.: Искусство,1987

20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009

21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

**Список рекомендуемой литературы:**

1.В.Э. Мориц; Н.И. Тарасов; А.И. Чекрыгин «Методика классического тренажа» 2009

2.Н.А. Александрова; Е.А. Малашевская «Классический танец для начинающих» 2009

3.Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975

4.Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.

5.Костровицкая В. «Классический танец. Слитные движения»,2009

6.Костровицкая В. «100 уроков классического танца», 1981

7.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство