|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  **ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  **ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  **ПРОГРАММА**  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:**  **ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**  **2020 год** |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **I.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** |  |
| **II.** | **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** |  |
| **III.** | **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |  |
| **IV.** | **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** |  |
| **V.** | **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК** |  |
| **VI.** | **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** |  |
| **VII.** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** |  |

1. **Пояснительная записка.**

Рисунок- это зеркало чувств,

зрелости и развития личности

человека.

К. Шейлби

О чём думает ребёнок, когда рисует? Ребёнок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его ещё незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. В своих рисунках ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания.

Данная программа рассчитана для детей 5-6 лет и носит художественно-эстетическую направленность, по форме проведения занятия являются групповыми. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию .Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

***Срок реализации учебного предмета.***

Учебный предмет «Основы ИЗО» реализуется при сроке обучения 1 года, для детей 5-6 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы ИЗО» при сроке обучения 1 год составляет 66 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | **Всего часов** |
| КЛАССЫ | **1** | | | |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **16** | **16** | **20** | **14** | **66** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **16** | **16** | **20** | **14** | **66** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **Зачет** |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 2 часа в неделю.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства  
**Цель:** создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

**Обучающие задачи :**

1. Познакомить с различными материалами для творчества.
2. Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
3. Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

**Воспитательные задачи :**

1. Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
2. Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)
3. Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
4. Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие  
   **Развивающие задачи:**
5. Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
6. Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
7. Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
8. Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

**Особенности программы**:  
Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, лепка, моделирование и конструирование. Логическим завершение каждого занятий являются выставки рисунков, поделок и итоговое занятие.  
**Ожидаемые результаты:**  
Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

1. наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
2. понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
3. проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства
4. приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
5. умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
6. освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими
7. знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
8. знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
9. умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
10. освоение навыков работы с пластилином, бумагой, природным материалом;
11. развитие аккуратности, терпения;
12. развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.
13. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного занятия | Общий объем времени в часах | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
|  |  |  | **66** | **66** |
| 1 | Вводное занятие. Рисунок на свободную тему. | Урок | 2 | 2 |
| 2 | Мир природы «Природа – волшебница, художник - зритель». | Урок | 2 | 2 |
| 3 | «Светлые и темные краски». | Урок | 2 | 2 |
| 4 | «Разноцветные горы». | Урок | 2 | 2 |
| 5 | «Семья деревьев». | Урок | 2 | 2 |
| 6 | «Цветик - многоцветик». | Урок | 2 | 2 |
| 7 | «Звездная ночь». | Урок | 2 | 2 |
| 8 | Натюрморт «Изобилие». | Урок | 2 | 2 |
| 9 | «Осенний урожай. Изобилие». | Урок | 2 | 2 |
| 10 | Любование картинами природы «Природа – художница – волшебница». | Урок | 2 | 2 |
| 11 | Мир животных «Рыбы большие и маленькие». | Урок | 2 | 2 |
| 12 | «Птичье семейство». | Урок | 2 | 2 |
| 13 | «Семья жуков на прогулке». | Урок | 2 | 2 |
| 14 | «Бабочки и стрекозы любуются солнцем». | Урок | 2 | 2 |
| 15 | «Семья медведей». | Урок | 2 | 2 |
| 16 | «Лягушка - квакушка». | Урок | 2 | 2 |
| 17 | «Корова Буренка». | Урок | 2 | 2 |
| 18 | «Барашки». | Урок | 2 | 2 |
| 19 | «Кот - Котофеич». | Урок | 2 | 2 |
| 20 | Образы животных в творчестве художников – анималистов. | Урок | 2 | 2 |
| 21 | Мир человека «Я –художник» (живописец, скульптор, архитектор, дизайнер). | Урок | 2 | 2 |
| 22 | «Двенадцать месяцев». | Урок | 2 | 2 |
| 23 | «Масленица». | Урок | 2 | 2 |
| 24 | «Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени». | Урок | 2 | 2 |
| 25 | «Перчатки для Зимы, Весны, Лета или Осени». | Урок | 2 | 2 |
| 26 | «Посуда». | Урок | 2 | 2 |
| 27 | «Мамин праздник». | Урок | 2 | 2 |
| 28 | «Чудо - Планета». | Урок | 2 | 2 |
| 29 | «Волшебный сосуд». | Урок | 2 | 2 |
| 30 | «Золотая птица». | Урок | 2 | 2 |
| 31 | «Богатыри». | Урок | 2 | 2 |
| 32 | «Мир искусства. «Путешествие в сказочную страну». | Урок | 2 | 2 |
| 33 | Итоговое занятие. | Урок | 2 | 2 |

1. **Содержание учебного предмета**

**Тема№1 Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.** Познакомить детей с мастерской художника, ее оборудованием, рассказать о профессии художника, показать многообразие материалов, которыми он работает. Выявления уровня творческого развития детей. «Путешествие в мастерскую Художника». Наглядный материал: Репродукции картин известных художников, материалы для творчества (карандаши, акварель, гуашь и т.д.)

**Тема№2Мир природы «Природа – волшебница, художник - зритель».**Учить детей изображать портрет. Развивать творческое мышление, желание творить. Обучать способам передачи изображения.«Путешествие в мир портрета». Репродукции картин в жанре «портрет», «пейзаж».

**Тема№3 «Светлые и темные краски».**Знакомить детей с произведениями художников. Учить анализировать картины. Отрабатывать приемы работы масляной пастелью с акварельными красками в технике «по-сырому». Учить изображать веселое, лучезарное солнышко.  Развивать фантазию, художественную речь детей.

**Тема№4Разноцветные горы».** Учить детей изображать горы высокие и низкие, покрытые снежными шапками и поросшими деревьями. Развивать фантазию, художественную речь детей. Репродукции пейзажей художников с Уральскими горами или Кавказскими горами (Н.Рерих и т.д.), выразительные фоторепродукции с изображением заснеженных вершин и др.

**Тема№5 «Семья деревьев».** Учить изображать большие и маленькие лиственные и хвойные деревья. Научить пользоваться пастелью, передавая в изображении образ дерева.«Путешествие в лес». Репродукции картин художников, изображающие деревья.

**Тема№6 «Цветик - многоцветик».** Изображение цветка с шестью лепестками.Вспомнить названия основных цветов и результаты их смешивания. жанра пейзаж. Закреплять приемы рисования гуашью, используя дополнительные техники.«Путешествие в Волшебный сад»

**Тема 7. «Звездная ночь».** Изображение ночного пейзажа. Учить передавать при помощи цвета ночной пейзаж. Учить внимательному рассматриванию демонстрируемых репродукций. Развивать связную речь детей. Закреплять знание жанра пейзаж. «Путешествие ночью».

**Тема 8. Натюрморт «Изобилие».** Познакомить детей с жанром натюрморт. Познакомить детей с приемами работы пастелью. Закреплять умение анализировать произведения художников. «Путешествие в Фруктовый сад».

**Тема 9. «Осенний урожай. Изобилие».** Учить изображать грибы в смешанной технике восковой мелок + акварель.«Путешествие за грибами».

**Тема 10. Любование картинами природы «Природа – художница – волшебница».** Учить изображать Флору – царицу растений. Развивать художественную речь детей. Продолжать знакомить детей с произведениями известных художников. Вызвать эмоциональное восприятие, восхищение от увиденного. Закреплять знание жанра портрет. «Путешествие в Царство растений».

**Тема 11. Мир животных «Рыбы большие и маленькие».** Учить передавать изображение красочной рыбы, используя приемы смешивания пастели.«Путешествие подводный мир».

**Тема 12. «Птичье семейство».** Учить изображать больших и маленьких птиц. Развивать связную речь детей. Формировать творческую активность детей. «Путешествие в «Птичье царство»

**Тема 13. «Семья жуков на прогулке».** Показать прием изображения жуков при помощи туши. Учить понимать образный смысл «жуки усатые – мужики богатые» (К.И. Чуковский). «Путешествие в мир жуков».

**Тема 14. «Бабочки и стрекозы любуются солнцем».** Учить изображать веселых бабочек и стрекоз, используя известные художественные материалы и способы изображения (монотипия). «Путешествие в мир бабочек».

**Тема 15. «Семья медведей».** Учить изображать медведя, в зависимости от места его обитания, дополняя изображение известными способами рисования. Обратить внимание детей на резкий контраст окраски медведей, живущих в разных полосах. Закреплять знание теплых и холодных цветов.«Путешествие на Северный полюс и в Среднюю полосу России».

**Тема 16. «Лягушка - квакушка».** Учить изображать лягушку - хохотушку. Закреплять знание оттенков зеленого цвета, а также возможность получения зеленого. «Путешествие на болото».

**Тема 17. «Корова Буренка».** Учить изображать корову, передавая пластику движения. Обратить внимание на. Способствовать созданию оригинальных композиций. «Путешествие на луг».

**Тема 18. «Барашки».** Учить внимательно рассматривать изображение. Показать приемы работы шариковой ручкой при изображении завитков барашков и углем при изображении мягкой, пушистой шерстки. Развивать стремление быть оригинальным.

**Тема 19. «Кот - Котофеич».** Учить изображать кошек, передавая животное в ярко выраженном настроении, используя материал по выбору. Способствовать созданию динамичных оригинальных композиций. «Путешествие в страну кошек».

**Тема 20. Образы животных в творчестве художников – анималистов.** Познакомить детей с профессией скульптор, художник – анималист. Учить выполнять копию скульптурного изображения. (работа с репродукцией). «Путешествие в мир скульптуры» Открытки с изображениями животных, выполненные разными художниками. Скульптурные изображения животных.

**Тема 21. Мир человека «Я –художник» (живописец, скульптор, архитектор, дизайнер).** Познакомить детей с профессией живописец, скульптор, архитектор, дизайнер. Обратить внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии. Показать способы передачи пластичных изображений человека. Развивать желание рисовать, свободно используя разные материалы.«В мире профессий художника».

**Тема 22. «Двенадцать месяцев».** Учить детей рассматривать портреты, обращая внимание на то, как художники передают возрастные особенности человека. Учить изображать портрет молодого или старого человека, вспомнив сказку «Двенадцать месяцев», дополняя фон соответственно. Развивать художественный вкус. Закреплять знание жанра портрет. «Путешествие в сказку «Двенадцать месяцев».

**Тема 23. «Масленица».** Учить детей изображать Масленицу. Познакомить детей с древнерусскими сарафанами и шалями. С древнерусскими традициями сжигания чучела. «Путешествие на праздник Масленицы»

**Тема 24. «Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени».** Развивать фантазийное мышление детей. Учить внимательно рассматривать портретируемых, их наряды, головные уборы. Развивать связную речь. Учить изображать задуманное при помощи материала на выбор. «Путешествие в мир Волшебницы Природы».

**Тема 25. «Перчатки для Зимы, Весны, Лета или Осени.** Учить украшать перчатки соответственно времени года, используя при этом соответствующую гамму цветов и оттенков. Давать им название. Развивать художественный вкус, творческий подход. «Путешествие в «мир перчаток».

**Тема 26. «Посуда».** Знакомить с искусством народных мастеров. Обратить внимание на средства художественной выразительности. Учить сравнивать композиции. Закреплять полученные навыки изображения в смешанной технике: мелок + акварель.

**Тема 27. «Мамин праздник».** Учить изображать портрет мамы с букетом цветов, передавая в рисунке чувства любви и нежности. «Путешествие на праздник».

**Тема 28. «Чудо - Планета».** Учить ребят изображать фантастический пейзаж планеты. Развивать фантазийное мышление, связную речь детей. Закреплять приемы изображения, методы смешивания гуашевых красок. «Путешествие в космос».

**Тема29. «Волшебный сосуд».** Познакомить детей с разными по форме сосудами, изготовленными в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). Обратить внимание на средства худ. Выражения: цвет, форма, ритмические узоры. Показать этапы изготовления сосуда из бумаги, сложенной вдвое. Учить украшать различными материалами (на выбор). «Путешествие к сказочному Джину».

**Тема 30. «Золотая птица».** Вспомнить сказки, в которых встречается описание сказочных птиц. Обращать внимание на сказочное оперение при рассматривании репродукций. Учить изображать сказочную птицу, используя восковые мелки, пастель и др. материалы. «Путешествие к Жар – птице».

**Тема 31. «Богатыри».** Продолжать учить детей рассматривать картины. Развивать художественное слово, речь детей. Учить изображать портрет сказочного или былинного персонажа мужского пола, используя графические средства выразительности. «Путешествие к Богатырям».

**Тема 32. «Мир искусства. «Путешествие в сказочную страну».** Учить изображать летящий воздушный шар. Развивать стремление и желание рисовать. «Путешествие в сказочную страну».

**Тема 33. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Анализ работ.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения(основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачет. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенкамладшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

**VII. Список литературы**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010