|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  **ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  **ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**  **ПРОГРАММА**  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:**  **ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  **2020 год** |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной  программы «Изобразительное искусство дошкольный этап». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и  развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к художественной культуре.

           В поставленных заданиях дети, на протяжении всего курса обучения,  учатся организовать композиционную плоскость,  сообразуясь с композиционным центром формата,  учатся обращать внимание на выразительность пятна,  линии,  образность цвета.     Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии,  учатся создавать своими руками предметы,  в которые вкладывают свои знания об окружающем мире,  фантазию.  Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

            В процессе реализации программы проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как постановка глаза, развитие твердости руки, умение цельно видеть, наблюдать и запоминать увиденное.

            Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.  Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

             Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

**Срок реализации учебного предмета**

 Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для детей в возрасте 5-6  лет составляет  1 год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при сроке обучения 1 год составляет 33 часа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | **Всего часов** |
| КЛАССЫ | **1** | | | |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **8** | **8** | **10** | **7** | **33** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **8** | **8** | **10** | **7** | **33** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **Зачет** |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Прикладное творчество» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 1 час в неделю.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель**   **программы**:

- развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

**Задачи**:

**Обучающие:**

- научить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в  разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- формировать  навыки работы с элементами различной формы;  
- обучить основам  в создании декоративной композиции;  
- формировать навыки  обобщения, стилизации

**Развивающие:**  
- Развитие индивидуальности учащихся  
- Развитие художественного вкуса, чувства стиля, гармонического восприятия действительности  
- Развитие познавательных интересов  
- Приобщение к мировому и национальному культурному наследию в области    декоративного искусства  формирование потребности самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).  
**Воспитательные**:

- Формирование общей культуры учащихся  
- Воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края.  
- Формирование навыков самостоятельной работы  
- Воспитание навыков правильной самооценки

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит  следующие разделы:

-    сведения о затратах учебного времени,  предусмотренного на освоение учебного предмета;

-   распределение учебного материала по годам обучения;

-   описание дидактических единиц учебного предмета;

-   требования к уровню подготовки обучающихся;

-   формы и методы контроля, система оценок;

-   методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

  Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. объяснительно -  иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги,  красок,  а также возможностей других материалов).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание тем и вид работ | Максимальная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1. | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. | 1 | 1 |
| 2. | Знакомство с художественными материалами | 1 | 1 |
| 3. | Знакомство с основами композиции и принципами организации листа. Симметрия и асимметрия | 2 | 2 |
| 4. | Упражнения по цветоведению | 1 | 1 |
| 5. | Аппликация «Замок осени» | 2 | 2 |
| 6 | Знакомство с видами орнамента | 1 | 1 |
| 7. | Панно «Зимняя сказка»  Работа с бумагой. | 4 | 4 |
| 8. | Карнавальная маска | 4 | 4 |
| 9. | Новогодняя открытка | 2 | 2 |
| 10. | Деревья зимой (знакомство с графической линией) | 2 | 2 |
| 11. | Морское дно (работа с бумагой) | 2 | 2 |
| 12. | «Древо жизни» (панно, коллаж) | 2 | 2 |
| 13. | Составление орнамента (самостоятельно) | 2 | 2 |
| 14. | «Муха – цокотуха» - сказочное насекомое | 2 | 2 |
| 15. | Открытка «Весенние праздники» Гравюра на картоне | 2 | 2 |
| 16. | Панно «Первые цветы» (эмоциональное воздействие цвета) | 2 | 2 |
| 17. | Контрольные просмотры | 1 | 1 |
|  | Итого: | 36 | 36 |

**Годовые требования. Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве - знакомство с понятием декоративное искусство.** Умение распознавать и объединять в группы художественные изделия.

**Тема 2. Знакомство с художественными материалами – история происхождения художественных материалов**. Выполнение технических упражнений. Материал: краски (гуашь, акварель). Кисти. Уголь, сангина, графитный карандаш.

**Тема  3. Знакомство с основами композиции и принципами организации листа.** Симметрия и асимметрия – умение давать геометрические характеристики изобразительной поверхности (ромбы, квадраты, кресты и т.д.)  Материал: гуашь  
**Тема  4. Упражнения по цветоведению** – умение пользоваться основными и составными цветами, теплой и холодной гаммой. Материал: гуашь  
**Тема 5. Аппликация «Замок осени»** - понятия ритм, контраст, силуэт. Вырезание цветных геометрических фигур и составление постройки на темном( холодном ) фоне. Материал: цветная бумага, ножницы, клей

**Тема  6. Знакомство с видами орнамента** – растительный и геометрический орнамент в полосе. Теплая и холодная гамма.  
**Тема 7. Панно «Зимняя сказка»**  Работа с бумагой.-  аппликация, фактуризация бумаги( прорезывание, вытягивание) Умение создавать симметричные фигуры из бумаги без предварительного рисунка. Стилизация. Материал: бумага белая, цветная, ножницы, клей.  
**Тема 8. Карнавальная маска** – продолжение работы с бумагой, закрепление навыков. Материал: бумага белая, цветная, ножницы, клей, картон.  
**Тема 9. Новогодняя открытка** - понятие стилизация. Материал: акварель, гелевые ручки, ножницы, линейка.  
**Тема 10. Деревья зимой (знакомство с графической линией)** – изображение на плоскости, выразительность линий, создание орнаментированного пейзажа. Материал: карандаш, тушь

**Тема 11. Морское дно (работа с бумагой)** – фактуризация, гофрировка, сминание,  создание объемных форм. Развитие фантазии. Материал: бумага, ножницы, клей.  
**Тема 12. «Древо жизни» (панно, коллаж)** – закрепления умения пользоваться приемом стилизации. Знакомство с законами композиционного равновесия.  Материал: ткани, ножницы, картон.  
**Тема 13. Составление орнамента** - придумать свой орнамент, выполнить несколько композиционных эскизов. Материал: Бумага, гуашь.  
**Тема 14. «Муха – цокотуха»** - сказочное насекомое – развитие наблюдательности и фантазии. Умение передать разнообразие фактур, характера персонажа. Материал: маркер, фломастеры.  
**Тема 15. Открытка «Весенние праздники»** Гравюра на картоне – знакомство с техниками печати, использование рельефа. Материал: картон, гуашь, клей.  
**Тема 16. Панно «Первые цветы»** (эмоциональное воздействие цвета)- использование элементов бумажной пластики. Передача весеннего настроения цветом (ограниченная палитра). Материал: гуашь, ножницы, клей.  
**Тема 17. Контрольные просмотры**. Контрольные задания, проверяющие степень усвоения учениками программы и уровень их развития.

**Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 Результатом освоения учебного предмета «Прикладное творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
* знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
* умение работать с различными материалами;
* умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
* навыки заполнения объемной формы узором;
* навыки ритмического заполнения поверхности;
* навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

 Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

         Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что  позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка,  достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего   школьного возраста.

           Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б)  разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

         Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания.  При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.  Учащиеся могут получить разную меру помощи,  которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

       Основное время на уроке отводится практической деятельности,  поэтому создание творческой атмосферы способствует  ее продуктивности.

        В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

-  тренировочные,  в которых предлагается работа по образцу,  с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

-  частично-поисковые,  где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерно самостоятельное осмыслениеучеником связей между неизвестным и арсеналом своих знаний.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Список методической литературы**

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993

2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

4. Берстенева В.Е.,  Догаева Н.В.  Кукольный сундучок.  Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке:  традиция и современность, Северный паломник, - 2008

7. Величко Н.  Русская роспись.  Техника.  Приемы.  Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

8. Вернер Шульце.  Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

10. Ефимова Л.В.,  Белогорская Р.М.  Русская вышивка и кружево,  М.: «Изобразительное искусство»,1984

11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988

13. Орловская традиционная игрушка.  Каталог.  Составитель Борисова И.И., 2007

14. Плетение.  Лоза.  Береста.  Рогоза.  Соломка.  Тростник:  справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги.  Техника,  приемы,  изделия.  Аст- пресс, 2006

18. Неменский Б.М.  Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

20. Юный художник 1992  г.:  №№3-4.  Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

**Список учебной литературы**

1. Дорожин Ю.Г.  Городецкая роспись.  Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю.  Г.  Мезенская роспись.  Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А.  Сказочная Гжель:  Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир.  Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -  М.: АСТ, 1998

**Средства обучения**

-  материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.