|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»****ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ** **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ****ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА****ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП****ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ****ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** **ПРОГРАММА** **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:****ПО.01.УП.03. ЛЕПКА****2020 год** |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширитьи дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство Дошкольный этап», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Лепка».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов скульптуры пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Лепка» реализуется при сроке обучения 1 год, для детей 5-6 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при сроке обучения 1год составляет 33 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| КЛАССЫ | **1** |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **1** | **2**  | **3** | **4** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **8** | **8** | **10** | **7** | **33** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **8** | **8** | **10** | **7** | **33** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **Зачет** |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Лепка» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 8 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии спринципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия - 1 час в неделю.

***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пласти­лин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «Лепка», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

**Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;

- пластилиновая живопись;

- пластилиновая аппликация;

- пластические фактуры;

- полуобъемные изображения;

- объемные изображения.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учеб-ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
|  |  |  | **33** | **33** |
| 1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.  | Урок | 1 | 1 |
| 2 | Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки» | Урок | 1 | 1 |
| 3 | «Ветка рябины» | Урок | 1 | 1 |
| 4 | Лепка на готовой форме: «Копилка с монетками» | Урок | 1 | 1 |
| 5 | Лепка модульная из колец «Красивая посуда для детского кафе» | Урок | 1 | 1 |
| 6 | «Чашка» | Урок | 1 | 1 |
| 7 | Лепка сказочных героев. | Урок | 1 | 1 |
| 8 | Лепка коллективная из пластилина или глины «Топают по острову слоны и носороги»  | Урок | 1 | 1 |
| 9 | Лепка коллективная «Пингвиний пляж(на льдине» | Урок | 1 | 1 |
| 10 | Лепка сюжетная по представлению «На дне морском» | Урок | 1 | 1 |
| 11 | Лепка сюжетная «Динозаврики» | Урок | 1 | 1 |
| 12 | Лепка сюжетная «Три поросенка с друзьями» | Урок | 1 | 1 |
| 13 | Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч» | Урок | 1 | 1 |
| 14 | Лепка из пластилина или на готовой форме «Камин с огоньком» | Урок | 1 | 1 |
| 15 | «Шарики-фонарики» | Урок | 1 | 1 |
| 16 | «Волшебные превращения снеговиков» | Урок | 1 | 1 |
| 17 | «Домашние питомцы» | Урок | 1 | 1 |
| 18 | «Веселый домик» | Урок | 1 | 1 |
| 19 | «Сказка колобок» | Урок | 1 | 1 |
| 20 | Лепка (коллективная композиция) «Кактусы зацвели» | Урок | 1 | 1 |
| 21 | «Цветочная полянка» | Урок | 1 | 1 |
| 22 | «Сувенир для папы» | Урок | 1 | 1 |
| 23 | «Ежик на полянке» | Урок | 1 | 1 |
| 24 | «Сувенир для мамы» | Урок | 1 | 1 |
| 25 | «Паучок»  | Урок | 1 | 1 |
| 26 | «Жираф и Слон» | Урок | 1 | 1 |
| 27 | Коллективная лепка «Наш космодром» | Урок | 1 | 1 |
| 28 | «Цирк» | Урок | 1 | 1 |
| 29 | «Царевна – Лебедь» | Урок | 1 | 1 |
| 30 | «Бабочка» | Урок | 1 | 1 |
| 31 | «Сова» | Урок | 1 | 1 |
| 32 | «Фрукты» | Урок | 1 | 1 |
| 33 | Дымковские игрушки «Олешек», «Баран», «Лошадка» | Урок | 1 | 1 |

**Годовые требования**

**1. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.**

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах.Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа:закрепление материала на смешивания цветов.

**2. Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки».**Беседа о любимых игрушках.: Мягкие игрушки, изображающие животных( собака , мишка, заяц, обезьянка и т.д.), пластилин или глина, клеенка, салфетки ,стеки. Педагог предлагает каждому ребенку слепить ту игрушку, которая понравилась больше всего. Туловище в форме овала (яйцо) и голова в форме шара. Если прилепить длинные уши и лапки, а так же короткий хвост – получим зайку. Если прилепить маленькие круглые ушки и толстые лапки – выйдет косолапый мишутка. Если голову «посадить» на длинную шею, туловище повернуть и прикрепить к нему с низу 4 одинаковых ноги, - получится длинношеий жираф. Дети начинают лепить игрушки по своему выбору и размещать их на общей подставке.

**3. Ветка рябины.** Предложить детям слепить ягоды рябины отщипывая кусочек пластилина, раскатывать его круговыми движениями и нанизывать на проволоку; создавать коллективную композицию: нанизывать грозди на ветку. Так же можно использовать картон, заранее подготовить эскиз рябинки на картоне. С помощью небольших кружочков вылепить ягодки, добавить листики и веточки.

**4. Лепка на готовой форме: «Копилка с монетками».**Предложить детям смастерить свои копилки – самодельные, но как настоящие – пустые внутри, чтобы в них можно было складывать и сберегать монетки. Предложить детям подумать как мы можем создать пустоту внутри копилки (дети обсуждают разные способы) и приходим к решению лепить копилки на основе готовых бытовых форм- пластиковых бутылок или картонных коробок. Расширяем воображение учащихся и рассказываем о том какие могут быть копилки. (в виде животных, архитектурных сооружений, людей и т.п.).

**5. Лепка модульная из колец «Красивая посуда для детского кафе»**

Проводим беседу с детьми о том , что такое кафе, кто из детей посещал кафе вмести с родителями , что видели в кафе, какая там была посуда, салфетки. Предлагаем детям слепить красивую посуду из пластилина( глины)- такую чтобы в нее на самом деле можно было положить игрушечную еду. Уточняем представление детей о видах посуды. Показываем изображение или реальные предметы посуды. Далее рассказываем о новом способе лепки сосудов – из колец.

Лепка из колец – это оригинальный способ лепки, которым с давних – давних времён пользуются народные умельцы гончары. Как правило такая техника применяется для лепки посуды. Сначала подготавливают основу для сосуда: делают плоскую лепёшку или раскатывают пластилин ( глину) и вырезают круг, затем раскатывают валик такой длины чтобы можно было уложить по краям основы и так далее укладываем валики в нужной нам форме. Затем украшаем наш сосуд.

**6. «Чашка».** Познакомить детей со способом лепки чашки из глины в технике из «жгута» (состоящую из колец и диска). Закреплять умение прочно соединять части изделия между собой, заглаживать поверхность, пользоваться стекой. Развивать мелкую моторику пальцев, цветовое восприятие.

**7. Лепка сказочных героев. Репка.**

Вспоминаем любимые сказки, анализируем любимого героя.Расширять знания о народной игрушке*.*Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Закреплять знания детей элементов филимоновской росписи, развивать умение создавать узор по мотивам народной росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композиция.

**8. Лепка коллективная из пластилина или глины «Топают по острову слоны и носороги».** Показываем детям иллюстрации с изображением слана и носорога, бегемота.

Эти животные огромные, толстые и неуклюжие. У них толстое туловище, а ноги крепкие и короткие. Для лепки этих животных понадобится много пластилина. Если нет пластилина серого цвета, смешаем в один комочек черный, белый и желтый. Из довольно таки большого комочка скатаем цилиндр, с обеих сторон надрежим стекой и загнем вниз, чтобы получилось 2 пары ног. Слепим 2 головы и в каждой постараемся передать особенности конкретного животного. У носорога и бегемота мордочки вытянутые вперед., уши мелкие. У слона голова более округлая, есть длинный хобот и огромные уши.

**9. Лепка коллективная «Пингвиний пляжна льдине».** Преподаватель показывает изображение пингвинов в детской энциклопедии или дидактической картинке. Проводим краткую беседу для уточнения представлений детей о внешнем виде и образе жизни пингвинов. Особое внимание обращаем на то что пингвины живут колониями, даже купаются и ныряют живой цепочкой. Педагог предлагает слепить составить коллективную композицию «Пингвиний пляж», спрашивает варианты лепки. Начинаем лепить скульптурным способом (без деления куска). Берем комок синего или черного пластилина, размягчаем катаем яйцо и ставим на клеенку, узкой частью вверх- этоголова, вытягиваем и заостряем клюв. Рассматриваем туловище и прорабатываем детали- внизу прищипываем лапки с перепонками, на боках вытягиваем и заостряем крылья. Завершаем оформление фигуры, раскатываем комочек пластилина белого цвета, сплющиваем удлиненную лепешку и примазываем спереди, получаем светлый животик. Прикрепляем круглые блестящие глазки, Лапки и крылышки лепим отдельно и прикрепляем к туловищу. Можно сделать несколько вариантов пингвинов и разместить их на большой льдине.

**10. Лепка сюжетная по представлению «На дне морском»**

Дети рассматривают изображения морских жителей.

Морские звезды можно вылепить привычным способом: раскатать комочек пластилина в шар, сплющить (равномерно сжать ладошками) и вытянуть в сторону пять лучей. Краб выглядит и ведёт себя совсем не так, поэтому и лепить его надо по- другому. Он ползает на брюшке по морскому дну, перебирает ножками и хватает добычу клешнями. Восемь ножек сделаем из трубочек для коктейля или составим из мелких частей, нанизываем их на трубочки или проволоки, и прикрепим по бокам сплющенного туловища. Предлагаем учащимся слепить обитателей морского дна.

**11 .Лепка сюжетная «Динозаврики».**

Преподаватель спрашивает у детей каким образом можно оформить туловище, чтобы оно стало шершавым ли чешуйчатым. Дети высказывают свои предположения. (поверхность динозавра можно украсить колпачком от фломастера, поставить отпечаток кругов или полукругов. Затем рассмотрим изображения динозавров с «гребешками», «воротниками», и прочими «выростами». Лепим на выбор фигурку динозавра.

**12. Лепка сюжетная «Три поросенка с друзьями».** Рассмотрим иллюстрации из книги «Три поросёнка». Как можно слепить поросёнка?

Берем кусочек пластилина розового цвета и раскатываем шар. Затем прижимаем и раскатываем в ладошках чтобы получилась форма яйца, вытягиваем нос, сплющиваем его на конце и делаем две дырочки. Ушки у поросенка похожи на листики – лопушки. Хвост – мы отщипываем маленький кусочек пластилина, раскатаем двумя пальчиками жгутик и завернем. Ножки сделаем сами (если поросенок лежит, то у него не будет видно ног). Лепим глазки и ротик. Должно получится три поросёнка.

**13. Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч».**Показываем изображение богатыря и спрашиваем у детей с кем же он будет сражаться. Дети высказывают свое мнение. Акцентируем внимание на Змеи Горыныче и провидим краткую беседу (как выглядит, сколько голов, почему так называется, на какого животного похож). Как художник придумал Змея Горыныча? От каких животных он взял части тела? Дети выбирают цвета пластилина и преступают к привычной лепки( ранее лепили динозавров).Преподаватель советует сделать шеи длинными, изогнутыми ( можно переплести с собой 2 и 3 голову), для прочности и гибкости можно использовать проволоку или трубочку для коктейля.

**14. Лепка из пластилина или на готовой форме «Камин с огоньком».** Вспомним лепку копилки. Использую любую коробочку (от сока, молока и т.д.) они служат прочной основой. Пластилин раскатываем равномерным слоем, оборачиваем вокруг формы, отрезаем при помощи стеков лишнее, соединяют края и разглаживают шов, из оставшегося материала делают основания и другие детали (крышку, ручки и др. Украшают налепами и прорезными узорами. Преподаватель предлагает учащимся придумать способы лепки огня(костра), который горит в камине.

**15. «Шарики-фонарики».** Упражнять в лепке украшений для ёлки, используя шаблоны. Чтение стихов о новогодней ёлочке. Вызвать радость от предстоящих праздников. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Развивать художественный вкус.

**16. «Волшебные превращения снеговиков».** Развивать умения создавать образы сказочных героев, дополняя их мелкими деталями костюма и атрибутами. Упражнять детей в лепке снеговиков. Побуждать их путем изменения формы, использования налепов и внесения различных дополнительных деталей превращать их в различных знакомых сказочных персонажей.

**17. «Домашние питомцы».**Формировать у детей умение лепить животных разными способами. Упражнять в умении создавать выразительный образ котенка конструктивным способом, соединять детали стеками. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами. Воспитывать самостоятельность.

**18. «Веселый домик».**Демонстрация фото архитектурных зданий, показ работ по теме. Лепка домика по форме баночки. Материал: цветной картон, пластилин, дощечки, баночка.

**19. Сказка «Колобок».** Закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища. Предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание иллюстраций. Материал: пластилин (глина), дощечки, стеки.

**20. Лепка (коллективная композиция) «Кактусы зацвели».** Предлагаем слепить коллекцию цветущих кактусов. Лепим для начала емкость для кактуса(горшок), далее глядя на изображение лепим само растение и всаживаем кактус в цветочный горшок. Далее лепим красивый цветок и крепим на кактус, затем делаем его самым настоящим( из трубочек для коктейля вырезаем маленькие треугольники и крепим на кактус).

**21. Цветочная полянка**. Продолжаем освоение рельефной лепки - создавать упрощенные формы цветов; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять полянку листочками, травинками, ягодами и т.д.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности. Содержание: предварительная работа: демонстрация видеоматериала о цветах. Воспитывать чувство любви к природе. Показ образцов работы. Выполнение творческого задания по теме Материал: цветной картон, пластилин.

**22. «Сувенир для папы».** Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма. Лепим сувенир к 23 февраля.

**23. «Ежик на поляне».** Продолжаем учить лепить фигурки зверей. Научить передавать фактуру пластилином. Содержание: загадка. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

**24. «Сувенир для мамы».** Предложить детям слепить подарок для мамы. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.

**25. «Паучок»**. Учить лепить паука из частей, передавая характерные особенности, пропорции. Слепить паутинку. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением пауков, особенности строения. Информация из энциклопедии. Этапы работы над лепкой. Материал: пластилин, стеки, дощечки.

**26. «Жираф и Слон».** Умение передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию. Предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.

**27. «Наш Космодром».** Перед началом занятия преподаватель проводит беседу о Дне космонавтики. Рассматриваем изображения космических кораблей, спутников. Преподаватель предлагает вылепить космодром со множеством космических кораблей, спутников, станций. Рассмотрим преобразования шара – в спутник, цилиндра –в ракету.

**28. «Цирк».** Познакомить с новым способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество. Загадка про цирк. Этапы лепки клоуна и животных. Декорирование готовых фигурок.

**29. «Царевна-Лебедь».** Умение передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее. Содержание: чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.

**30. «Бабочка».** Продолжаем учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций бабочек. Загадка. Показ работы.

**31. «Сова».**Учимся лепить сову из целого куска пластилина, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах, помогать друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ. Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы.

**32. «Фрукты».**Знакомство с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение. Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

**33. Дымковские игрушки «Олешек», «Баран», «Лошадка»**Научить лепить дымковские игрушки (способы лепки). Развивать чувство пропорции и цвета. Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек. Материал: пластилин, стеки, дощечки.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично- поисковые(выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. 2010г.

3.Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003

4.Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998

5.Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

6.Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004

7.Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

8.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20

9.Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -

**Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

**Средства обучения**

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.