|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  **В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  **ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ**  **ПОДГОТОВКИ**  **ПРОГРАММА**  **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  **ПО.01. УП.01. РИСУНОК**  **2020 год** |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература/*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы со сроком обучения 3 года 10 месяцев срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3года10 месяцев.

При реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года 10 месяцев составляет 544 часа, в том числе аудиторные занятия - 272 часа, самостоятельная работа - 272 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | **Всего**  **часов** |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные  занятия | 32 | 36 | 32 | ***36*** | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Самостоятельна я работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Максимальная  учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Вид  промежуточной аттестации |  | Зачет |  | зачет |  | зачет |  | Экзамен |  |

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 3 года 10 месяцев

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 10 человек. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы:

* аудиторные занятия:

по 2 часа в неделю;

* самостоятельная работа:

по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также, при наличии достаточного уровня развития

творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Задачи:**

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются *«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ* к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В начале обучения, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

* технические приемы в освоении учебного рисунка;
* законы перспективы; светотень;
* линейный рисунок;
* линейно-конструктивный рисунок;
* живописный рисунок; фактура и материальность;
* тональный длительный рисунок;
* творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

(для обучающихся в возрасте 6-11лет)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| 1. | Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. | Урок-беседа | 2 |
| 2. | Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. | Урок | 4 |
| 3 | Методы рисования. Плоские и объемные изображения. | Урок-беседа | 2 |
| **Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов** | | | |
| 4 | Рисование цветов гелевыми ручками. | Урок | 6 |
| 5 | Рисунок цветов в технике "пастель". | Урок | 8 |
| **Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы** | | | |
| 6 | Рисунки фруктов и овощей фломастерами. | Урок | 8 |
| 7 | Экзотические фрукты в технике "масляная пастель". | Урок | 8 |
| **Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт** | | | |
| 8 | Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. | Урок | 6 |
| 9 | "Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). | Урок | 6 |
| **Как рисовать бытовые предметы и мебель** | | | |
| 10 | Зарисовки бытовых предметов и мебели  фломастерами. | Урок | 6 |
| 11 | "В чулане" – рисунок углем. | Урок | 6 |
| 12 | Интерьер сельского дома. | Урок | 8 |
| 13 | Подготовка экспозиции. | Просмотр | 2 |
|  | **Итого за год** |  | **68** |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| 1. | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. | Урок-беседа | 2 |
| **Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи** | | | |
| 2. | Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. | Урок | 8 |
| **Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню** | | | |
| 3 | Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа. | Урок | 8 |
| **Как изображать деревья? Породы деревьев** | | | |
| 4 | Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). | Урок | 10 |
| 5 | Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" | Урок | 10 |
| **Как изображать транспорт** | | | |
| 6 | Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.), | Урок | 8 |
| 7 | Ретро-автомобиль – рисунок гризайль. | Урок | 8 |
| **Как изображать архитектуру** | | | |
| 8 | Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). | Урок | 12 |
| 9 | Подготовка экспозиции | Просмотр | 2 |
|  | **Итого за год** |  | **68** |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
| 1. | Мир вокруг нас. Фауна. | Урок-беседа | 2 |
| **Как изображать насекомых** | | | |
| 2. | Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. | Урок | 8 |
| 3. | "На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка. | Урок | 12 |
| **Как изображать морских жителей** | | | |
| 4. | Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). | Урок | 8 |
| 5. | "На дне морском…". Работа над композицией в технике акварель. | Урок | 12 |
| **Как изображать птиц** | | | |
| 6. | Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. | Урок | 8 |
| 7. | Экзотические птицы. Работа в технике «пастель». | Урок | 12 |
| 8. | Подготовка экспозиции | Просмотр | 2 |
|  | **Итого за год** |  | 68 |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
|  | **Как изображать зверей** | | |
| 1 | Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные | Урок | 8 |
| 2 | «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. | Урок | 10 |
|  | **Как изображать людей** | | |
| 3 | Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. | Урок | 6 |
| 4 | Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. | Урок | 8 |
| 5 | Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. | Урок | 10 |
| 6 | «А у нас во дворе…» | Урок | 12 |
| 7 | Спортивные соревнования. Итоговая работа | Урок | 12 |
| 8 | Подготовка экспозиции |  | 2 |
|  | **Итого за год** |  | 64 |

**Годовые требования**

1. ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.** Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек). Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание:выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат – А4. Материалы на выбор (фломастер, маркер, тушь и др.)

**Тема 1.3. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.** Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.4. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелиевыми ручками.** Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) (круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля (прямой, пластичный, колючий). Виды листочков (округлые, острые, резные и др.). Реалистичное и декоративное изображение.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Зарисовки гелиевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание:сказочный цветок. Рекомендуемый формат – А4. Материал цветные гелевые ручки.

**Тема 1.5. Рисунок цветов в технике "пастель".** Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью (растирка, штриховка,

тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание:астры в вазе. Рекомендуемый формат – А4. Материал пастель, пастельная бумага.

**Тема 1.6. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы.Рисунки фруктов и овощей фломастерами.** Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание:выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

**Тема 1.7. Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".** Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника "потрескавшийся воск".

Творческое задание:выполнение фруктового (овощного) портрета "важного господина" в раме в технике "потрескавшийся воск". Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель.

**Тема 1.8. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.** Знакомство с понятиями "ось симметрии", "овал". Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание:посуда на столе в технике "цветные карандаши". Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

**Тема 1.9. "Чаепитие" - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).** Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: "Чаепитие" - рисунок мягким материалом**.** Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (соус, уголь-мел, пастель).

**Тема 1.10. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.** Знакомство со

способамирисования предметов быта имебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта имебели фломастерами. Рекомендуемый формат – А3. Материал фломастеры.

**Тема 1.11. "В чулане" – рисунок углем.** Знакомство с техникой высветления– покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: "В чулане" - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат – А3. Материал мел, уголь, ретушь.

**Тема 1.12. Интерьер сельского дома.** Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат – А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

**Тема 1.13. Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

1. ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.** Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.**Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Выполнениенескольких зарисовок природных явлений.

**Тема 1.3. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель").**

**Использование фроттажа.** Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

**Тема 1.4. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).** Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

**Тема 1.5. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью.** Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: "В лесу" – гелиевая ручка,тушь, фломастер. Рекомендуемый формат – А3.

**Тема 1.6. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).** Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам.Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер).

**Тема 1.7. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.** Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель, гелиевая ручка.

**Тема 1.8. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).** Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**Тема 1.9. Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1.Мир вокруг нас. Фауна.** Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

**Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки.стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой.** Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**Тема 1.3. "На лугу" – рисунок в смешанной технике акварель и гелиевая ручка.** Сочетание разных материалов в композиции.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: создание композиции "На лугу".

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелиевые ручки, фломастер.

**1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).** Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

**Тема 1.5. "На дне морском…" - работа над композицией в технике акварель.** Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат – А3. Материал: акварель.

**Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.** Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Упражнение 1.** Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат – А3. Использование «мягкого материала», акварели.

**Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью.** Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат – А2. Использование «мягкого материала».

**Тема 1.8. Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.** Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат – А3. Использование различных художественных материалов.

**Тема 1.2. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.** Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат – А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

**Тема 1.3. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.** Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор.

**Тема 1.4. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.** Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры.Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат – А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

**Тема 1.5. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.** Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: фломастеры.

**Тема 1.6. "А у нас во дворе…"**. Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: "А у нас во дворе…".

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

**Тема 1.7. Спортивные соревнования.Итоговая работа.** Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

**Тема 1.8. Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Учебно-тематический план

(для обучающихся в возрасте 12-17 лет)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее количество часов | В том числе теорет. занятия | В том числе практ. занятия |
| 1 | Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе | 2 | 2 |  |
| 2 | Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части | 2 |  | 2 |
| 3 | Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части  (т.н. шахматная доска) | 2 |  | 2 |
| 4 | Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона | 6 |  | 6 |
| 5 | Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью  (светлый, серый, темный) | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) | 8 |  | 8 |
| 7 | Тонированный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно)с введением легкого тона | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Тональный рисунок лежащей на плоскости тонированной бумаги или картона | 8 | 2 | 6 |
| 10 | Зарисовки фигуры человека | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола | 4 |  | 4 |
| 12 | Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба | 4 |  | 4 |
| 13 | Тональный рисунок  гипсового куба | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Линейный рисунок окружности в перспективе | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении | 6 | 2 | 4 |
|  | ИТОГО | 68 | 18 | 42 |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее количество часов | В том числе теорет. занятия | В том числе практ. занятия |
| 16 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона | 8 | 2 | 6 |
| 17 | Тональный рисунок  гипсового конуса | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона | 6 |  | 6 |
| 19 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта | 6 |  | 6 |
| 20 | Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя) | 8 | 2 | 6 |
| 21 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона | 6 | 2 | 4 |
| 22 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито,кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона | 6 |  | 6 |
| 23 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта | 6 |  | 6 |
| 24 | Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы | 6 |  | 6 |
| 25 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона | 6 | 2 | 4 |
| 26 | Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта | 6 |  | 6 |
|  | ИТОГО | 68 | 10 | 58 |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее количество часов | В том числе теорет. занятия | В том числе практ. занятия |
| 27 | Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр) | 8 | 2 | 6 |
| 28 | Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками | 6 | 2 | 4 |
| 29 | Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками | 8 |  | 8 |
| 30 | Наброски и зарисовки фигуры человека | 8 |  | 8 |
| 31 | Линейно-конструктивный (сквозной)рисунок-схема шара с введением легкого тона | 4 | 2 | 2 |
| 32 | Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере | 12 |  | 12 |
| 33 | Зарисовки головы человека | 10 | 4 | 6 |
| 34 | Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки | 12 |  | 12 |
|  | ИТОГО | 68 | 10 | 58 |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее количество часов | В том числе теорет. занятия | В том числе практ. занятия |
| 35 | Линейно-конструктивный рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона | 8 |  | 8 |
| 36 | Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона | 12 |  | 12 |
| 37 | Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками | 12 |  | 12 |
| 38 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками | 12 |  | 12 |
| 39 | Зарисовки фигуры человека в среде | 12 | 2 | 10 |
| 40 | тональный рисунок натюрморта их трех предметов быта и драпировки со складками | 12 |  | 12 |
|  | ИТОГО | 68 | 2 | 66 |

Содержание курса

**1 класс**

**Задание 1.** Беседа о рисунке как о самостоятельной дисциплине в школе искусств.

Роль и значение рисунка в процессе обучения.задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойства и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

**Задание 2**. Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Материал — графитный карандаш. Размер ¼ листа.

Цель: знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащегося.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

**Задание 3**. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков, на равные части (т.н. шахматная доска в два тона) .

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон , аналогичный шахматной доске.

Материал — графитный карандаш. Размер - ¼ листа.

Цель: Закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.

**Задание 4.** рисование простого геометрического орнамента в три тона.

На листе изображается квадрат, в который учащимися вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных

геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал — графитный карандаш. Размер -1/4 листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

**Задание 5.** Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и темный).

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих.рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал — графитный карандаш. Размер - ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

**Задание 6.** Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) .

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал — тушь, кисть. Размер — 1/4листа.

Освещение естественное.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

**Задание 7.** Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал — графитный карандаш. Размер - ¼ листа.

Цель: знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

**Задание 8.** Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал — графитный карандаш. Размер - ¼ листа.

Цель: закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 9.** Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона .

Размер полоски — 10х30 см или 15х40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольном углом.

Материал — графитный карандаш. Размер - ¼ листа.

Цель: изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

**Задание 10.** Зарисовки фигуры человека.

На одном листе учащимися выполняются две схематические зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии

используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал - графитный карандаш. Размер - ¼ листа.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

**Задание11.** Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под горизонтальным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер - ¼ листа.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

**Задание 12.** Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба .

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитовый карандаш .Размер - ¼ листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

**Задание 13.** Тональный рисунок гипсового куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить куб на плоскости стола; построить его с учетом перспективных сокращений;

передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

**Задание 14.** Линейный рисунок окружности в перспективе

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал — графитный карандаш. Размер - ¼ листа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

**Задание 15.** Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставиться на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш размер -1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью свето-тени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

**2 класс**

**Задание 16.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введение легкого тона .

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер -1/4листа.Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в первом классе; знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 17.** Тональный рисунок гипсового конуса .

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер — 1/4листа. Освещение верхнее, боковое

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

**Задание 18.** Линейно-конструктивный (сквозной )рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.).Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 19.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта .

натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Материал — графитный карандаш. Размер -1/4 листа.освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

**Задание 20.** Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Материал - графитный карандаш. Размер -1/4 листа.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: закомпоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост).

**Задание 21.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш.размер -1/4 листа. освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

**Задание 22.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля ) в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш.размер -1/4листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

**Задание 23.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

В натюрморте используются предметы цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении.предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально-сером фоне. предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие

тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

**Задание 24.** Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.

натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — уголь. Размер -1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 25.**  Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

материал — графитный карандаш. Размер -1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

**Задание 26**. тональный рисунок натюрморта из двух - трех предметов быта (экзаменационное задание).

натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

материал — графитный карандаш. Размер -1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

**3 класс**

**Задание 27** Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

материал — графитный карандаш. Размер - 1/2 листа, освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

**Задание 28.**  Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы.работа выполняется без фона.

материал — графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок и методом из изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

**Задание 29**. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками .

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

материал — графитный карандаш.размер -1/2 листа. освещение верхнее, боковое.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

**Задание 30.** Наброски и зарисовки фигуры человека.

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер — ¼,1/8 листа.

Цель: продолжение изучение механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

**Задание 31.** Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона.

На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

**Задание 32.** Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал — уголь. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в

интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; предать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

**Задание 33**. Зарисовки головы человека .

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, ¾, профиль.

Материал - графитный карандаш. Размер -1/4, 1/8 листа.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

**Задание 34.** тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

**4 класс**

**Задание 35.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш.размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

**Задание 36.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона .

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

**Задание 37.**Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками .

В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Материал — графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

**Задание 38.** Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками .

В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Материал — уголь. Размер - ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

**Задание 39.** Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

В данном задании возможна несложная тематическая постановка

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер -1/2 листа.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

**Задание 40.** Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание).

Материал — графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Эта итоговая работа по сложности и максимально приближена к постановке на вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков полученных за время обучения в ДШИ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в художественное училище.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона;

передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ,**

**СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному

предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

***Виды и формы промежуточной аттестации:***

* Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением

теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Этапы обучения включают в себя подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. А так же отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно­-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей

(рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно­-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ** Список методической литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М.,1987г.

2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970г.

3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,1957г.

4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция, 2-е издание, переработанное и дополненное. М.,1981г.

5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов, Вып. XI,Л.,1974г.

6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства Вып. II Карачаевск,1971г.

7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе, 2-е издание. М.,1952г.

8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М.,1970г.

9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М.,1978г.

10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, М.,1986г.

11. Радлов Н. Рисование с натуры, 3-е издание. Л.,1978г.

12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М.,1995г.

13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962г.

14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976г.

15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983г.

16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983г.

17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М.,1989г.

18. Рисунок/ ред. А. Серова .М.,1975г.

19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М.,1983г.

20. Смирнов Г. рисование с натуры. М.,1960г.

21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск,1996г.

22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок М.,1953г.

23. Учебный рисунок / Ред. Королева М.,1981г.

24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М.1953г.

25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание.исправленное и дополненное Том II.М.,1988г.

26. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

27. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

28. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

29. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989

30. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

31. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983

32. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971

33. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998

34. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985

35. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985

36. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977

37. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

39. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

40.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

41.Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

42. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

43. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010