|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»****ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ** **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА****В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА****ПО.03. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ****ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ****ПРОГРАММА****ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ****ПО.03. УП.01.** **КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ****2020 год** |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

*- Методическая литература*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль
 в образовательном процессе**

 Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.
 Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.
Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета.
 Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Беседа об искусстве», «Скульптура». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.
 Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.
 Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

 **Срок реализации учебного предмета.**
 Согласно учебному плану (при обучении 3 года 10 месяцев) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается со второго класса и заканчивается в четвёртом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю. Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

 **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

 **образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

 Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 143 учебных часа (2- 4 класс). Из них аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 44 часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Годы обучения | Всего часов |
|  | 2 класс (1-й год) | 3 класс (2-й год) | 4 класс (3-й год) |  |
| Аудиторные занятия | 33 | 33 | 33 | 99 |
| Самостоятельная работа | 21 | 11 | 12 | 44 |
| Максимальная учебная нагрузка | 54 | 44 | 45 | 143 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | экзамен |  |

 **Форма проведения учебных занятий.**
 Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий, численностью 11-12 человек.
Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

 **Цель и задачи учебного предмета.**  Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
 Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:
- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
-формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

 **Обоснование структуры программы.** Обоснованием структуры программы являются *«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ*, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
 Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 **Методы обучения.**  Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

 **Описание материально-технических условий**

 **реализации учебного предмета**.
 Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.
 Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

 **II.** **CОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Скульптура». Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.
 Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.
 Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.
 Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре основные темы:
- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

(срок освоения программы 3 года)

**2 класс (1 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Общий объём времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с предметом «Композиция прикладная».  | 1 |  | 1 |
| 2 | Изобразительные свойства композиции | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Масштабирование формы и формата. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Пропорциональность форм внутри формата. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Ритм, метр. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Симметрия и асимметрия | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Динамика и статика. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Рисунок с натуры. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Силуэт. | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Трансформация формы. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Геометризация формы. | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Цветовой круг. | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Основные группы цветов. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Насыщенные и ненасыщенные цвета. | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Темные и светлые цвета. | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Теплые и холодные цвета. | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Декоративная выразительность цвета. | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Виды орнамента. | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Орнаментальная полоса. | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Орнаментальный мотив. | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Орнамент в полосе. | 3 | 1 | 2 |
| **Итого:** | **54** | **21** | **33** |

**3 класс (2 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Общий объём времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Копирование. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Графические техники, как способ стилизации. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Зрительный центр. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Способы выделения композиционного центра. | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Плоскостная композиция. | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Композиционная структура. Орнамент в круге. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Композиционная структура. Орнамент в квадрате. | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Орнаментальная композиция в круге. | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Ахроматическая гамма. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Монохромная гамма. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Декоративная выразительность цвета. | 5 | 1 | 4 |
| **Итого:** | **44** | **11** | **33** |

**4 класс (3 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Общий объём времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Натюрморт. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Способы декоративизации натюрморта. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Способы изменения характера натюрморта. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Цветовая пара. Контрасты. | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Цветовая пара. Нюансы. | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Изменение контраста в цветовой паре. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Декоративная выразительность цвета. | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности. | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Выделение доминанты. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Композиционная структура сетчатого орнамента. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Приёмы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решётки. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Способы построения плетёного орнамента. | 2 | 1 | 1 |
| **Итого:** | **45** | **12** | **33** |

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

 **2 класс (1-й год обучения)
1.Тема:** Вводная беседа. Знакомство с предметом «Композиция прикладная».
**2. Тема:** Изобразительные свойства композиции. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).
Можно выполнить задание в любой другой форме.
Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.
Самостоятельная работа: нарисовать еще один вариант сказки.
**3.Тема:** Масштабирование формы и формата. Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.
В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.
Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.
Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было: тесно, свободно, масштаб фигуры соответствовал формату.
Повторить упражнение с тремя фигурами.
Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.
Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.
Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.
**4.Тема:** Пропорциональность форм внутри формата. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:
совершенно одинаков;
с большими колебаниями;
гармоничное соотношение фигур.
Упражнение повторить с тремя фигурами.
Формат А4, фломастер темный или самоклеящееся бумага.
Подача графическая (аппликативная).
Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.
**5.Тема:** Ритм, метр. Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:
ритм был однообразен (шахматная доска);
случаен;
достаточно сложен и интересен.
Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.
Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.
Подача графическая (аппликативная).
Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.
**6.Тема:** Симметрия и асимметрия. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:
фигуры были симметричны относительно вертикали;
фигуры были симметричны относительно горизонтали;
фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.
Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:
фигуры были асимметричны относительно вертикали;
фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.
Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.
Подача графическая, (аппликативная).
Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.
**7.Тема:** Динамика и статика. Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:
статичную симметрию;
динамичную асимметрию.
Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.
Подача графическая (аппликативная).
Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.
**8.Тема:** Рисунок с натуры. Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.
Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.
Подача графическая.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растительных форм.
**9. Тема:** Силуэт. Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.
Подача графическая (использование пятна).
Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.
**10. Тема:** Трансформация формы. Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:
относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.
Подача графическая (использование пятна и линии).
Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.
Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.
**11. Тема:** Геометризация формы. Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:
кругу (овалу);
квадрату (прямоугольнику);
треугольнику.
Подача графическая.
Формат А4, фломастер, белая бумага.
Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.
Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.
Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

**12. Тема:** Цветовой круг. Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.
Формат А4, гуашь, бумага, кисти.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

**13.Тема:** Основные группы цветов. Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:
красный,
желтый,
синий,
зеленый.
Составить оттенки основных групп цветов.
Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.
Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).
**14.Тема:** Насыщенные и ненасыщенные цвета. Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).
Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).
**15.Тема:** Темные и светлые цвета. Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:
все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.
Задания выполняются на формате А4, аппликативно.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).
**16.Тема:** Теплые и холодные цвета. Определение теплых и холодных оттенков цвета:
все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
разделить на две группы - теплую и холодную;
среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).
Задания выполняются на формате А4 аппликативно.
Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.
Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.
Самостоятельная работа: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).
**17.Тема:** Декоративная выразительность цвета. Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.
Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.
Самостоятельная работа: продолжение работы по утвержденному варианту.
Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.
**18.Тема:** Виды орнамента. Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.
Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента.

**19.Тема:** Орнаментальная полоса. Знакомство с принципами построения линейного орнамента:
повторение;
инверсия (обратное расположение);
чередование;
симметрия.
Освоение приемов получения орнамента:
зеркальная симметрия;
переносная симметрия;
переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
сдвиг рядов;
зеркальное отражение рядов;
зеркальное отражение «зеркальной» пары;
комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.
Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.
Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.
Самостоятельная работа: выполнение эскизов линейного орнамента по схеме
**20.Тема:** Орнаментальный мотив. Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.
Формат А4, подача графическая.
Самостоятельная работа: продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.
**21.Тема:** Орнамент в полосе. Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.
Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.
Самостоятельная работа: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.
Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.

 **3 класс (2-йгод обучения)**
**1. Тема:** Копирование. Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.
Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.
Самостоятельная работа: дополнительное копирование вариантов природных форм.
**2.Тема:** Графические техники, как способ стилизации. Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:
выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
выполнение рисунка линией разной толщины;
выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
выполнение рисунка с использованием фактур;
выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.
Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.
**3.Тема:** Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости. Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.
Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.
Подача графическая или аппликативная.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.
**4.Тема:** Способы выделения композиционного центра. Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:
местоположением;
формой;
тоном;
цветом;
фактурой;
освещенностью;
контрастом;
детализацией.
Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.
Подача графическая или аппликативная.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

**5. Тема:** Плоскостная композиция. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.
Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.
Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».
ФорматА4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.
**6. Тема:** Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:
вращение вокруг вертикальной оси;
образование «розетки»;
«розетка» повторяется заданное количество раз.
Центр вращения может быть расположен:
на краю вращаемой фигуры;
за пределами фигуры;
в пределах фигуры.
Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.
Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:
образование зеркальной пары;
вращение зеркальной пары.
Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.
Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.
**7. Тема:** Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:
относительно горизонтали;
относительно вертикали;
горизонтали и вертикали одновременно;
асимметричное композиционное решение.
Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.
Размещаются на одном формате А4, подача графическая.
Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.
**8. Тема:** Орнаментальная композиция в круге. Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.
Подача графическая, формат А4.
Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».
Самостоятельная работа: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.
**9. Тема:** Ахроматическая гамма. Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.
Шкала может выполняться в любой творческой форме.
Упражнения выполняются гуашью на формате А4.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.
**10. Тема:** Монохромная гамма. Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).
Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:
черным;
белым;
серым.
Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.
Упражнения выполняются гуашью на формате А4.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).
**11. Тема**: Декоративная выразительность цвета. Выполнение вариантов колористических упражнений:
ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
исходный цвет на фоне ахроматических.
Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции. Формат А4, подача цветовая, гуашь.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

  **4-й класс (3 год обучения)
1. Тема:** Натюрморт. Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.
Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.
Самостоятельная работа: сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.
**2. Тема:** Способы декоративизации натюрморта.
Изучение способов декоративизации форм неживой природы.
Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:
передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.
Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов графического решения натюрморта.
**3. Тема:** Способы изменения характера натюрморта. Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:
изменение пропорций между предметами;
изменение пропорций внутри предметов;
приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
добавление иной пластической выразительности форм предметов;
добавление или удаление предметов натюрморта.
Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.
Самостоятельная работа: выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.
**4. Тема:** Цветовая пара. Контрасты. Изучение характеристик контрастной цветовой пары:
контраст по цвету;
тепло - холодный контраст;
тоновой контраст;
комплексный контраст.
Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.
Подача цветовая, гуашь. Формат А4.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).
**5. Тема:** Цветовая пара. Нюансы. Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:
по светлоте;
месту в спектре.
Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.
Подача цветовая, гуашь, формат А4.
Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).
**6. Тема:** Изменение контраста в цветовой паре. Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.
Подача цветовая, гуашь, формат А4.
Самостоятельная работа: выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).
**7. Тема:** Декоративная выразительность цвета. Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:
цветового тона;
светлоты;
насыщенности;
психологических качеств;
пропорции занимаемых площадей.
Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.
Самостоятельная работа: продолжение выполнение работы по утвержденному эскизному варианту
**8. Тема:** Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности. Для создания декоративности в рисунке применяются:
прием плоскостного характера изображения;
изменение масштаба;
совмещение проекций;
обратная перспектива.
Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.
Самостоятельная работа: изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.
**9. Тема:** Выделение доминанты. Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:
объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:
форме;
размеру;
местоположению;
усиление «доминантности» группы или предмета:
изменением размера;
минимальной моделировкой формы;
изменением интенсивности цветовых зон;
изменением интенсивности рельефа;
использованием цветного контура;
усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.
Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.
Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.
Самостоятельная работа: выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.
**10. Тема:** Композиционная структура сетчатого орнамента. Изучение способов образования сетчатого орнамента.
Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:
пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратиках решетки;
сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.
Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.
Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.
Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.
Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.
**11. Тема:** Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток. Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.
Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.
Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.
Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

**12. Тема:** Способы построения плетеного орнамента. Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:
выполнение решетки;
выполнение частой сетки на основе решетки;
построение плоского изображения на основе частой сетки;
выбор прохождения одних полос под другими;
достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.
Используя данный метод, можно стоить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.
Подача графическая. Формат А4.
Самостоятельная работа: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

  **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 В результате освоения предмета «Композиция прикладная» обучающийся должен знать:
- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.
уметь:
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
 - находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
 - находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
владеть:
- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

**Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.**

***1-й год обучения:******- знания:***
основных законов общей композиции;
способов построения линейного орнамента;
основных характеристик цвета;
основных приемов стилизации растительных форм;
 понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
***- умения:***
уравновешивать основные элементы в листе;
создавать линейный орнамент по заданной схеме;
перевести простые растительные формы в декоративные;
***- навыки:***
владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

***2-й год обучения.
- знания:***понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
о способах выделения главного в композиции;
о создании плоскостной декоративной композиции;
о композиционной структуре замкнутого орнамента;
о способах изменения насыщенности цвета;
***- умения:***
четко выделять композиционный центр;
создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
трансформировать и стилизовать заданную форму;
***- навыки:***
перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
анализа схемы построения композиций великих художников;
работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

***3-й год обучения.
- знания:***о композиционной структуре сетчатого орнамента;
о способах выделения доминанты в композиции;
о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;
***- умения:***
последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
ориентироваться в общепринятой терминологии;
доводить свою работу до заданной степени законченности;
организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
***- навыки:***работы с ограниченной цветовой палитрой.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

 **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
 Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

 **Формы промежуточной аттестации:**зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).
Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.
Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

 **Критерии оценок.** По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.
Выставляется оценка:
5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

 **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

 Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:
Таблицы по темам:
- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

 **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

 **Список методической литературы**
1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно – графического факультета. М., 1985