

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
АККОРДЕОН – БАЯН  
ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА**

**2013 год**

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- цели и задачи учебного предмета;
- содержание работы;
- связь с другими предметами программы.

### **II. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

### **III. Работа с родителями обучающихся:**

- цели;
- задачи;
- формы работы.

### **IV. Формы и методы контроля. Оценочные критерии.**

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Требования по годам обучения:**

- возраст 5 лет;
- возраст 6 лет.

### **VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

### **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

## **I. Пояснительная записка.**

Перемены, которые происходят в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затрагивают и систему дополнительного и профессионального музыкального образования. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования. На основании программ, разработанных Министерством Культуры СССР (1967 г., 1988 г. и др.), прием детей в музыкальную школу в класс аккордеона – баяна и шестиструнной гитары производился в возрасте 9 - 10 лет с учетом специфики инструмента и физических данных ребенка.

В настоящее время перед преподавателями класса народных инструментов встала проблема обучения детей 5 - 6 летнего возраста. Это связано с желанием родителей дать своему ребенку общее музыкальное развитие, а также обучить его игре на таких инструментах, как аккордеон – баян и шестиструнная гитара. Профессор Чейфилдского Университета Кейти Овере сформулировала аспекты так называемых «интеллектуальных выгод» от музыки. Как сообщается в журнале «NORDIC JOURNAL OF MUSIC THERAPY» (выпуск 1, Зима 2000г.), ею были определены побочные интеллектуальные эффекты, возникающие в результате музыкальных влияний, такие как:

- повышение уровня речевых навыков;
- повышение уровня читательских навыков;
- улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач;
- улучшение вербальных и счетно-арифметических способностей;
- улучшение концентрации внимания, памяти;
- улучшение моторной координации.

Программа предназначена для обучения детей 5-ти или 6-ти лет игре на аккордеоне - баяне и шестиструнной гитаре и рассчитана на 1 год обучения.

Все дети индивидуальны, поэтому перед началом занятий желательно сделать реальную оценку общего развития малыша:

- время концентрации на одном предмете (от 5 минут до получаса);
- способность и желание слушать другого для получения новой, интересной информации;
- общий уровень развития, основные интересы;
- уровень социальной активности;
- количество времени, проводимого в окружении взрослых, занимающихся развитием ребенка;
- физическое развитие: общая координация, есть ли проблемы со спиной, развитие мелкой моторики.

**Цель данной программы:** эффективная организация учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике; создание "фундамента" построения всего дальнейшего музыкального развития ребенка.

**Сопутствующие цели:**

- приобщение к любительскому музицированию: «игре для себя»;
- пробуждение интереса к прекрасному;
- воспитание музыкального вкуса.

Многолетние исследования и опыт работы великих педагогов показали, что обучать детей такого возраста возможно. Ещё А. Д. Артоболевская говорила, что *“приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста”*.

**Ключевая задача музыкального образования** - приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Как показала практика общения с родителями в задачах и целях обучения игре на инструменте в системе Детской школы искусств, они хотели бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

- свободное чтение с листа и подбор по слуху на инструменте понравившихся музыкальных произведений;
- владение достаточным репертуаром для досуговых мероприятий и самостоятельным его расширением;
- пение под собственный аккомпанемент;
- умение понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- умение рассказать своим друзьям о музыке и композиторах, поддержать беседу на музыкальные темы;
- владение развитым и расширенным образным и эмоционально - чувственным восприятием.

Эти пожелания родителей и должны стать руководством к действию для преподавателей Детских школы искусств и Детских музыкальных школ во время всего периода обучения ребенка.

#### **Задачи обучения:**

- Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины);
- Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);
- Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.);
- Сохранить любовь к музыке и развить интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

#### **2. Содержание работы:**

- слушание музыки (определение характера, жанра);
- осознание ритмического своеобразия жанров;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него;
- определение количества звуков, мотивов;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом;
- знакомство с интервалами;
- постановка руки и освоение штрихов;
- игра в ансамбле;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений;

- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стихов, подбор по слуху, транспонирование.

На уроке по специальности обучающийся должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста:

- мелодии должны быть короткие (народные песенки, попевки и небольшие пьески). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов;
- пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки);
- музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре **нон легато**.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях обучающийся должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев.

*Убедившись в том, что ребенок:*

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы, название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись обучающимся играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Приступать к первому практическому уроку можно только после выполнения ребенком требований к посадке, постановке инструмента и рук:

- подготовить ремни;
- подобрать стул нужной высоты;
- установить зеркало (чтобы ученик мог видеть себя со стороны).

На каждом занятии необходимо часть урока посвящать упражнениям:

- подготавливающие игровые движения для развития гибкости рук (на поверхности стола вначале одной рукой, затем другой и двумя руками вместе: «Мостик», «Прыжки», «Мячик», «Классики», «Прыгающий мостик»);
- на релаксацию;
- воздушным клапаном (для развития чувства движения левой руки).

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Поэтому, для развития образного мышления, преподавателю предлагается применять в работе следующие упражнения:

- «Пошли в гости» - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем;

- «Замок – молния» - для расслабления запястья: свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз;
- «Перелеты птички с приземлениями» - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре;
- «Меткий стрелок» или «Охота». Игра на слухомоторную координацию: крупным движением руки попасть на нужную клавишу;
- «Найди меня» - упражнение на развитие слуха;
- «Шагающий экскаватор» - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья;
- «Медведь». Цель этого упражнения - механическое заучивание нот на левой клавиатуре. Исполняется в разном характере;
- «Эхо» - развитие слуховых навыков;
- «Кукушка» - передача характера
- «Волчок», «Лесенка», «Гусеница» (для гитары).

В развитии образного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к «целостному» образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ребенка, искать такие способы развития, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое изображение.

### **3. Связь с другими предметами программы.**

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

- специальность.

Теория и история музыки:

- сольфеджио.

## **II. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

### **1. Индивидуальная (как вариант - мелкогрупповая - по 2-3 человека).**

В этом случае «ответственность» делится между всеми участниками и в урок вносится оживление.

Рекомендуемая продолжительность урока – 35-45 минут и предполагает занятия: 2 раза в неделю.

### **2. Игра в ансамбле с преподавателем.**

Очень хорошо, когда роль «сотоварища» по уроку сыграет старший брат или сестра из этой же семьи или кто-то из родителей. Благодаря этому, малыш будет чувствовать себя более естественно на уроке. Вид семейного участия предпочтителен, поскольку старшие члены семьи подыгрывают младшему, и все внимание уделяется исключительно ему.

Нормально, когда в младшем возрасте внимание на одном предмете держится около 3-5 минут. Задача преподавателя: построить урок из разных видов занятий так, чтобы они чередовали друг друга и естественно переключали внимание ребенка на разные виды деятельности: занятия с игрушками, пение, танец, игру на клавишах, занятия ритмом, прослушивание музыки и т.д. Из таких «кубиков» по 3-5 минут и составляется урок.

При этом преподавателю желательно иметь в запасе много разных «кубиков музыкальных знаний» так, чтобы ребенок мог выбрать, чем ему больше нравится

заниматься в данный момент. Всякое принуждение совершенно исключается, у малыша должно создаваться впечатление, что он выбрал «игру» по собственному желанию.

Для учебного процесса на этом этапе совершенно неважно, в каком порядке будут выстроены «кубики», важнее то, что малыш с удовольствием ими играет, приобретая музыкальный слуховой и ритмический опыт.

Конечно, занятия должны происходить в игровой форме с использованием игрушек, картинок, подвижных игр, образных сравнений, элементов театральности и должны быть наполнены сугубо положительными эмоциями.

Задача преподавателя – поставить профессиональную цель и перевести ее объяснение на язык игрушек и игр. В этом случае у ребенка закладываются в подсознание правильные музыкальные представления без сложных и скучных для его возраста объяснений.

Например, для объяснения звуковысотности и понятий октав строится домик, в котором живут игрушки, каждая со своим характером, который можно будет определить на слух.

**Ансамбль** – это вид совместного музицирования. Еще Г. Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия обучающийся вовлекается в активное музицирование. Совместно с преподавателем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

**Задачи преподавателя в работе над ансамблем:**

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка;
- увлечь ребенка музыкой;
- приобщить ребенка к творчеству.

**Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:**

- знакомство с инструментом;
- знакомство с диапазоном, клавиатурой; с грифом гитары;
- освоение ритмических закономерностей;
- приобретение элементарных первоначальных игровых движений;
- освоение динамических оттенков, штрихов;
- развитие звукового воображения;
- работа с родителями.

Излишне говорить, что всяческие попытки 5 - 6 летнего ребенка музицировать и выступать на публике должны быть горячо поддержаны взрослыми, в первую очередь родителями.

Еще А.Д. Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Роль родителей в музыкальном воспитании их ребенка не должна сводиться лишь к приведению его на уроки. Искренняя заинтересованность в процессе занятий, а также личный пример будут очень хорошо влиять на малыша. Присутствуя на уроках музыки вместе с ребенком, родители могут осмысливать и применять к себе идеи и приемы музицирования. Дети энергетически тесно связаны с родите-

лями, особенно с матерью, и подсознательно будут «считывать» усвоенную мамой информацию, что делает процесс усвоения материала ярче и активнее.

Огромную роль для эмоционального развития ребенка играет и общее его развитие. Запас понятий и сюжетов сказок из детских книг и фильмов дает преподавателю большую свободу в музыкальных импровизациях на различные сюжеты, поэтому раньше других будут музыкально развиваться дети с высоким общим уровнем развития. Образное преподавание материала и сюжетное мышление – это залог успеха и любви к инструменту.

### **III. Работа с родителями обучающихся.**

#### **1. Цели:**

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной);
- создание единого сообщества: преподаватель - ребенок - родители, основу которого составляют:

- полное доверие;
- доброжелательность;
- заинтересованность и общие цели.

#### **2. Задачи:**

- включение родителей в образовательный процесс (сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома);
- формирование новых интересов семьи, духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

*Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:*

- индивидуально;
- с коллективом родителей.

#### **3. Формы работы:**

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения);
- родительские собрания с концертом обучающихся;
- индивидуальные и коллективные консультации;
- семейные мероприятия (праздники, конкурсы; семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).

### **IV. Формы и методы контроля, оценочные критерии:**

- контрольные задания;
- контрольные уроки (1 раз в четверть);
- публичные выступления.

#### **Оценочные критерии:**

- знаковые оценки (солнышко, тучка);
- оценки - символы (мажорки - минорки, золотые нотки).

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух;



- ритм;
- память.

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней – главная задача преподавателя.

Так, пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, грустную, спокойную, быструю;
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
- части в пьесе (одна быстрая, а другая медленная);
- какой инструмент исполняет данную мелодию (рояль, скрипка, гитара, баян, аккордеон, балалайка и т.д.).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню;
- как двигаться в спокойном хороводе;
- как двигаться в подвижной пляске.

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-летних необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста способны:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение (темп: быстро - медленно, характер: грустно - весело);
- разобраться в средствах музыкальной выразительности (слышать динамические оттенки, понимать настроение музыкальных пьес).

Преподавателю для работы с детьми 5 – 6 лет необходимо изготовить дидактический материал по различным темам (наглядные пособия с названиями нот, их длительностей, динамических оттенков, знаков альтерации и т.д.).

Работа по данной программе предполагает наличие у преподавателя хотя бы небольшого педагогического опыта.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
  - периодичность занятий - каждый день;
  - объем самостоятельных занятий в неделю - от 0,5 часа до 1,5 часов.

*Для успешного обучения необходимы следующие условия:*

- физическая готовность ребенка.
- психическая готовность ребенка.
- мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную).

## **VI. Требования по годам обучения.**

### ***Аккордеон – баян (возраст 5 лет).***

Обучение на инструменте рекомендуется начинать по слуховому методу:

- нахождение одного звука на правой клавиатуре;
- нахождение звука вверх и вниз от заданного;

- повторение простых ритмических фигур на одном звуке;
- ритмическая «игра» (ритмоинтонация) на чередовании двух звуков.

Далее работа с обучающимся строится на подборе знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с «рук» преподавателя, а также после прослушивания аудиозаписей, постепенно переходя к изучению нотной грамоты.

Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона - баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне – баяне ритма слов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**За год обучения преподаватель должен проработать с учеником:**

- 20 - 25 пьес различного характера (детские песни, русские народные песни и танцы, пьесы русских и советских композиторов;
- 4 - 6 этюдов;
- гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно в одну октаву в медленном темпе, штрихами нон легато, легато, стаккато (со 2-ого полугодия);
- ансамбли (с другим учеником или преподавателем).

Весь музыкальный материал должен быть разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане обучающегося».

#### ***Примерный репертуарный список зачета:***

Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик».

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».  
Метлов Н. «Паук и мухи».
2. Русская народная песня «Не летай, соловей».  
Ильина Р. «Козлик».
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».  
Филиппенко А. «Цыплятки».

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.***

#### ***ЭТЮДЫ:***

- А. Талакин. Этюд C-dur.
- Л. Шитте. Этюд C-dur.
- Л. Шитте. Этюд F-dur.

#### ***ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ:***

- Сорока
- Лошадка
- Ежик
- Солнышко
- Веселые гуси

## *НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ:*

Зеленая травушка

Там за речкой

Частушка

Василек

Ой, есть в лесу калина

## *ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ:*

Е. Тиличеева. Береза.

М. Красев: Зайка, Санки, Елочка.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

В. Калинин. Тень-тень.

В. Калинин. Журавель.

М. Глинка. Хор крестьянок (из оперы «Иван Сусанин»).

Д. Кабалевский: Про Петю, Марш.

А. Гурилев. Песенка.

Т. Хренников. Песня девушек (из оперы «В бурю»).

### ***Шестиструнная гитара (возраст 5 лет)***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом, посадка, постановка исполнительского аппарата, извлечение звука. Организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся:

- 8 – 10 этюдов для начинающих;

- 20 - 30 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

*Этюды:* Л. Соколова, Д. Фортеа, Й. Хорачек, Ш. Рак, М. Рэтц.

*Пьесы для начинающих:*

*М. Каркасси:* Прелюдия, Андантино, Вальс (До-мажор), Вальс (Соль-мажор).

*Л. Иванова:* Дремучий лес, Хмурый вечер, Любимая кукла,

Мой любимый цветок, Вальс, Марш и др.

*Галина Каурина:* Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.

Тянем- потянем, Воробей и гусеница, Жалоба. Настроение, Вальс,

Г. Эрнесакс, Паровоз.

*Русские народные песни:* Птичка. Во саду ли в огороде. Савка и Гришка. А я по лугу гуляла. Коровушка. Камаринская. Ах улица, улица широкая.

Ивушка. Степь да степь кругом.

### ***Аkkордеон – баян (возраст 6 лет).***

Обучение на инструменте рекомендуется начинать по слуховому методу:

- нахождение одного звука на правой клавиатуре;

- нахождение звука вверх и вниз от заданного;

- повторение простых ритмических фигур на одном звуке;

- ритмическая «игра» (ритмоинтонация) на чередовании двух звуков.

Далее работа с обучающимся строится на подборе знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с «рук» преподавателя, а также после прослушивания аудиозаписей, постепенно переходя к изучению нотной грамоты.

Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона - баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне – баяне ритма слов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Продолжение «донотного» периода на более позднем этапе:

- доигрывание учеником мелодии, начатой преподавателем;
- подбор простейших знакомых мелодий;
- подбор элементов аккомпанемента к изученным мелодиям;
- игра по слуху на выборной клавиатуре (при наличии таковой);
- транспонирование по слуху попевок, знакомых мелодий.

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Упражнения на развитие координации обеих рук.

Знакомство с основой динамики: форте, пиано. Знакомство с основными приемами игры (штрихами): нон легато, легато, стаккато. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

***За год преподаватель должен проработать с учеником:***

- 20-22 пьесы различного характера (детские песни, русские народные песни и танцы, пьесы русских и советских композиторов);
- 3 - 4 этюда;
- гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно в одну октаву в медленном темпе, штрихами нон легато, легато, стаккато (со 2-ого полугодия);
- ансамбли (с другим учеником или преподавателем).

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.***

#### ***ЭТЮДЫ:***

Д. Левидова. Этюд G-dur.

А. Талакин. Этюд C-dur.

Л. Шитте. Этюд F-dur.

Л. Шитте. Этюд C-dur.

#### ***ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ:***

Сорока

Лошадка

Ежик

Солнышко

Веселые гуси

*НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ:*

Зеленая травушка

Там, за речкой

Частушка

Василек

Ой, есть в лесу калина

*ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ И РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ:*

Е. Тиличеева. Береза.

М. Красев: Зайка, Санки, Елочка.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

В. Калинин. Тень-тень.

В. Калинин. Журавель.

М. Глинка. Хор крестьянок (из оперы «Иван Сусанин»).

Д. Кабалевский: Про Петю, Марш.

А. Гурилев. Песенка.

Т. Хренников. Песня девушек (из оперы «В бурю»).

***Шестиструнная гитара (возраст 6 лет)***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом, посадка, постановка исполнительского аппарата, извлечение звука. Организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся:

- 8 – 10 этюдов для начинающих;

- 20 - 30 пьес.

**Примерный репертуарный список:**

*Этюды:* Л. Соколова, Д. Фортеа, Й. Хорачек, Ш. Рак, М. Рэтц.

*Пьесы для начинающих:*

*М. Каркасси:* Прелюдия, Андантино, Вальс (До-мажор), Вальс (Соль-мажор).

*Л. Иванова:* Дремучий лес, Хмурый вечер, Любимая кукла,

Мой любимый цветок, Вальс, Марш и др.

*Галина Каурина:* Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.

Тянем- потянем, Воробей и гусеница, Жалоба. Настроение, Вальс,

Г. Эрнесакс, Паровоз.

*Русские народные песни:* Птичка. Во саду ли в огороде. Савка и Гришка. А

я по лугу гуляла. Коровушка. Камаринская. Ах улица, улица широкая.

Ивушка. Степь да степь кругом.

**VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон – баян, шестиструнная гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м., наличие аккордеонов, гитар, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для работы с детьми дошкольного возраста имеются в наличии маленькие, соответствующие росту учащихся стулья и музыкальные инструменты небольшого размера.

**Баяны:**

«Восток» 43 x 80;

«Новинка» - выборный;

баян 43 x 41.

**Аккордеоны:**

«Малыш» 23 x 14;

«Weltmeister» 25 x 32;

«Юность» 26 x 60.

**Гитары:** 3/4, 1/2.

**VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

*Учебная литература:*

Бойцова Г. «Юный аккордеонист», I-II части;

Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне»;

Стативкин Г. «Начальное обучение на готово-выборном баяне»;

Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Изд.

«Композитор. Санкт-Петербург», 2002.

Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ.

Составление и общая редакция Н. Иванова-Крамская. Издательство «Феникс» 2006 год.

Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс для музыкальных школ. Составитель В.В. Гуркин. Издательство «Феникс» 1999 год.

Избранные этюды 1 часть. Составитель Л.В. Соколова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1996 год.

Л. Иванова Пьесы для начинающих. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000 год.

Галина Каурина. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005 год.

Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ.

Составление и исполнительская редакция А. Иванова-Крамского.

Издательство «Музыка» Москва 1976 год.

*Учебно - методическая литература:*

Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981.

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М., 1989.

Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1960.

Гладков И. Самоучитель игры на баяне. М., 1959.

Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1969.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. «Музыка», М., 1991.

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. «Советский композитор». М., 1973.

Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. «Музыка», М., 1971.

Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969.

Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. «Музыка», М., 1978.

***Методическая литература:***

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.

Максимов В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.

Онегин А.Е. Азбука баяниста. – Москва: «Музгиз», 1963.

Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – Москва: «Музыка», 1970.

Ушенин В.В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Избранные статьи и очерки. – Ростов-на-Дону, 2005.

Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.

Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2005.