

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ФОРТЕПИАНО**

2013 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на фортепиано, в ней учитываются реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Учеными давно доказано, что раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние. Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности.

Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат гораздо податливее, очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются. На 5–6 м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Длительный подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для успешного обучения по предпрофессиональным общеобразовательным программам. Главное – не торопиться! Многократное повторение пройденного, но в особой игровой форме, приносит максимальную пользу и дает гораздо больший эффект, в плане становления и закрепления технических навыков.

Программа предлагает широкий и демократичный подход к учебно-воспитательному процессу, способствующий индивидуальному проявлению ребенка в ходе обучения.

### ***2.Срок реализации учебного предмета:***

Срок реализации данного предмета составляет один год.

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»: 66 часов.

### ***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок продолжительностью 35-45 минут, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником два раза в неделю, а так же игра в ансамбле, концертные выступления.

## **5. Цели и задачи учебного предмета:**

### **Цели:**

- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- создание условий для развивающего обучения.
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- создание условий для развивающего обучения.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения. помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- развитие и укрепление важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»:**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на время обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);  
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);  
Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано, имеется нотная библиотека.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Содержание программы обучения**

- Вводное занятие. Организационное.
- Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано.
- Начальный этап обучения.
- Знакомство с фортепиано. Виды инструментов: рояль, пианино. Сравнение формы, история создания.
- Выработка правильной посадки перед фортепиано.
- Работа над постановкой рук.
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской А.Д.).
- Двухлетний период.
- Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формированию навыков восприятия музыки.
- Подбор учащимися мелодий по слуху от разных клавиш. Придумай другой вариант мелодии.
- Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой.
- Слушание музыки, обучение осмысленному ее восприятию.
- Теоретический материал.
- Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура.
- Длительность нот, паузы. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).
- Исполнительские штрихи.
- Владение штрихами non legato, legato, staccato.

-Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры. Развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление 4 и 5 пальцев.

-Чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения.

-Этюды и пьесы. Игра двумя руками. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков фортепианного исполнительства;
- приобретение комплекса навыков и умений, позволяющего демонстрировать в игре исполнительские намерения и реализацию исполнительского замысла;
- активное развитие гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

#### ***2. Оценка качества реализации учебного предмета***

Дополнительная программа "Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

***Возраст 5 лет:*** владение штрихами: non legato, staccato, legato. Исполнение 2-ух разнохарактерных пьес.

**Возраст 6 лет:** исполнение 3-х пьес: этюд, две разнохарактерные пьесы. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

### **3. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В фортепианном начальном обучении дело касается не только усвоения инструментальных навыков, оно является одной из форм музыкального воспитания ребенка. Есть несколько принципов работы с маленькими детьми.

- 1) Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка. В особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.
- 2) Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил и интереса.
- 3) Подбор музыкального материала должен заинтересовать учащегося.
- 4) Главной задачей становится развитие музыкальных представлений.

Игра на фортепиано становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она является собою осуществление музыкальных представлений. При разработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы:

1. Необходимо организовать занятия с ребенком так, чтобы учебная деятельность в фортепианном классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.
2. Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.
3. Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося с процессом накопления его пианистических навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.
4. Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося. Задача репертуара - создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

Обучающийся должен **знать**:

- основы музыкальной грамоты;
- начальную музыкальную терминологию;
- основные штрихи;
- основные музыкальные жанры.

**уметь**:

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть произведения двумя руками;
- применять приемы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;
- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен исполнить до 20 пьес и этюдов различного характера: ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

### ***Выбор репертуара.***

В настоящее время в музыкальную школу стали принимать детей без вступительных экзаменов, организовали подготовительные классы для детей раннего возраста, из репертуарной программы были извлечены многие произведения, в программу обучения введены новые специализации и т.д. На фоне произошедших нововведений хочется обратить особое внимание на необходимость



поиска методических пособий, которые смогут помочь сделать процесс приобщения к музыке и овладения навыками игры на фортепиано доступными ребенку с самыми обычными данными. Часто возникает ситуация, когда при общепринятом подходе изучения нотной грамоты, у детей пропадает желание заниматься музыкой.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности.

Необходимо поддерживать стремление детей играть то или иное произведение, даже не соответствующее уровню их музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит — оно отвечает его эмоциональному состоянию. Ясно, что такие пьесы не надо прорабатывать в классе и тем более готовить их для концерта. Но предоставить свободу выбора нужно. Высокий репертуарный уровень побуждает к творческим поискам художественных образов. А серый репертуар, не соответствующий уровню интеллекта, снижает стремление заниматься музыкой.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Этюды по выбору из сборников:**

Черни К. Этюды, ор. 139; Избранные этюды, ч. 1, № 1-6.

Николаев Л. Школа игры на фортепиано.

Беркович И. Маленькие этюды, № 2, 3, 7.

Костромитина Н. Этюды для маленьких и самых маленьких.

Беренс Г. Сочинение 70, № 1 - 30.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32, № 2, 3, 7.

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1.

Шитте А. Этюды, ор. 108, соч. 160, № 1-20.

#### **Полифония по выбору из сборников:**

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору).

Боровинская М. Занимательная полифония (по выбору)

Кригер И. Менуэт ля-минор.

Гендель Г. Ригодон. Соль-мажор.

Корелли А. Сарабанда. Ми-минор.

Данкомб В. Менуэт. Соль-мажор.

Моцарт Л. Менуэт. До-мажор.

Майкапар С. Канон.

Пёрселл Г. Ария.

Павлюченко С. Фугетта. Ми-минор.

Сперонтес (И.З. Шольце) Менуэт. Соль-мажор.

Моцарт В. Менуэт. До-мажор.

Пёрселл Г. Менуэт. Ля-минор.

Тюрк Д. Аллегретто.

#### **Крупная форма.**

Бейл А. Сонатина. До-мажор.

Беркович И. Вариации "Во саду ли, в огороде."  
Беркович И. Сонатина Соль мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.  
Ванхаль Я. Сонатина. До-мажор.  
Вильтон К. Сонатина. До-мажор.  
Гедике А. Сонатина. До-мажор. Ор.36.  
Гедике А. Тема с вариациями.  
Данкомб В. Сонатина I, II, III части.  
Литкова И. Вариации "Свака и Гришка".  
Некрасов Ю. Маленькая соната. Ми-минор. I и II части.  
Назарова Т. Вариации "Пойду ль я, выйду ль я"  
Плейель И. Сонатина. До-мажор.  
Рейнеке К. Allegro moderato. Соч. 136.  
Хаслингер Г. Рондо из сонаты до-мажор.  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

### Пьесы

Алексанров А. Дождик накрапывает; Когда я был маленьким.  
Гайдн И. Менуэт Соль мажор  
Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка.  
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес(по выбору), Соч.39 Клоуны.  
Коровицын В. Первая проталинка, Мама, Емеля на печке едет, Полька «Деревянные башмаки».  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен.  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная.  
Парфенов И. Танец Мухи-цокотухи.  
Прокофьев С. «Десять очень легких пьес для фортепиано»  
Симонова Т. «Чудесные клавиши»: Полька, Клоун, Мальвина.  
Хачатурян А. «Детская музыка»: Марш, Сказочка, Андантино.  
Ходош В. «У лукоморья» (по выбору)  
Ходош В. «Пьесы и ансамбли для детей»: Колыбельная, Наигрыш, Догонялки.  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)  
Шостакович Д. Шарманка.  
Штейбельт Д. Адажио ля минор.  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Первая утрата, Веселый крестьянин, Мелодия.

### Ансамбли

«У сусіда хата біла» укр.нар.песня в обр.И.Берковича  
Д.Уотт .Три поросенка, из м/ф «Три поросенка», переел.В.Дуловой.  
А.Спавадеккиа.Добрый жук. из к/ф «Золушка», переел.в.Дуловой.  
Р.Петерсен. Старый автомобиль. перел.В.Дуловой.  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».  
«Ой, на лугу» Укр.нар.песня, обр.И.Берковича.  
«Как ходил, гулял Ванюша» Рус.нар.песня, обр.В.Пороцкого.

М.Яковлев.Зимний вечер.обр.Л.Фигуровского.  
Санта Лючия .Итальянская нар.песня.  
Э.Градески.По дороге домой из школы.  
Э.Градески.Учимся играть буги.  
«Бульба» Белорусский танец.обр.А.Живцова.  
Кабалевский Д. Наш край,Про Петю.  
«Исходила младешенька» Рус.нар.песня.  
«Ехал казак за Дунай» Укр.нар.песня.  
Калинников В. Тень-тень  
Иорданский М. Песенка про чибиса.»Журавель» Укрнар.песня.  
А.Островский.Школьная полька.  
Савельев Б. Если добрый ты.Из м/ф «День рождения кота Леопольда».  
Старокадамский М. Веселые путешественники, Любитель-рыболов.  
Гладков Г.Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»  
Хачатурян К. Вариация редиски из музыки к балету «Чиполлино».

## **VI.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### ***Список рекомендуемых репертуарных сборников:***

Артоболевская А.Первая встреча с музыкой.М.,Сов.комп.,1988  
Барабошкина А.,Боголюбова Н. Музыкальная грамота,кн.1,2 Музыка,  
Ленинградское отд.,1976  
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.,Сов.комп.1988  
Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Ростов-на -Дону,Феникс,2009  
Борухзон Л.,Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах С.-П.  
Композитор,2004  
Гнесина Е. Фортепианная азбука.  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.  
Геталова О. В музыку с радостью.  
Кончаловская Н.Нотная азбука.  
Королькова Крохе-музыканту.  
Лещинская И.Малыш за роялем. М.,Кифрар,1994  
Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч.І  
Милич Б. Маленькому пианисту.  
Николаев А. Фортепианная игра.М.,Музыка,1979  
Первые шаги маленького пианиста, сост. Взорова Т.И. М., Музыка, 1986  
Туркина Е. Котенок на клавишах. С.-п. Композитор,2004  
Хереско Л. Музыкальные картинки.М.,Сов.комп.1988  
Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка-маленькому пианисту. С.-П. Композитор,2005  
«Сборник ансамблей для фортепиано» перел. и обр. И. Зубченко. Ростов-на-Дону, Феникс,2008  
Геталова О.» Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. С.-П. Композитор,2005  
Репертуарная серия «Фортепиано» Ансамбли 1-2 класс.

### ***Список использованной литературы:***

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительных и первого классов.
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3-е М., Музыка, 1978
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Сов. композитор, 1988
- Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М., Музыка, 1974
- Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М., Классика-XXI, 2002
- Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. С.- П., Композитор, 2009
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., Таланты-XXI век, 2004
- «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ». Программа. Автор и составитель Смирнова Т.И. М., 1977
- Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., Классика-XXI, 2002