

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Целина**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДОШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

2013 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Основные формы и методы работы на уроке

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Прогнозируемые результаты;*
- *Система контроля и механизм оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет сольфеджио, как один из предметов цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения в детской музыкальной школе, направлен на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

К числу специфических задач курса сольфеджио следует отнести следующее:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества).
- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата.
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

На современном этапе реорганизации инновационных тенденций в учебном процессе стало характерным соединение в практике науки и основных дидактических концепций. Это нашло отражение в практической деятельности: отталкиваясь от основных положений типовой программы по сольфеджио 1986г, составитель эффективно внедряет новые методические наработки в области музыкального воспитания и обучения, что позволяет более точно фиксировать учебные задачи и последовательно их реализовывать в процессе обучения. На начальном этапе обучения, бережно сохраняя традиции, сложившиеся в музыкальной педагогике, составитель активно внедряет в практику экспериментальный комплекс, разработанный Н. Дьяченко, Н.А. Котляревским, Ю. Полянским («Теоретические основы обучения и воспитания в музыкальной школе» г. Киев, 1989г).

В процессе исследования методов работы в подготовительной группе ДМШ составитель обращался к методическим разработкам: Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г; М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»; Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ». Опираясь на опыт вышеперечисленных педагогов музыкантов, составитель пытается применить его в со-

временных, изменившихся условиях, обобщить лучшее – в чем и заключается целесообразность программы.

В процессе исследования методов работы в подготовительной группе ДМШ составитель обращался к методическим разработкам: Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г; М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»; Е.Н. Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ». Опираясь на опыт вышеперечисленных педагогов музыкантов, составитель пытается применить его в современных, изменившихся условиях, обобщить лучшее – в чем и заключается целесообразность программы.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольной группы.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Программа «Сольфеджио для малышей» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое, воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

2. Срок реализации

Программ предмета «Сольфеджио», для подготовительного отделения ДШИ рассчитана на детей, 5 и 6 летнего возраста, до поступления в начальные классы ДШИ.

Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 человек. Занятия по предмету «Сольфеджио» проводятся один раз в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет 33 часа в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко-групповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 35-45 минут.

Учитывая возраст детей и уровень учебного материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью преподавателя каждому ребенку.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метро-ритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Возраст 5 лет

Учебно-тематический план

№	Ладоинтонационная работа	Понятийное содержание	К-во часов
1	Ступени лада Зо-Ви; ручные знаки. Разучивание песен «Два кота», «Уточка», пьеса «Ученый медведь»	Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука. Форте, пиано. Регистр. Клавиши фортепиано.	1
2	Работа по «Звон-городу». Зо-Ви. Пение песен «Уточка», «Два кота». Пьеса «Воробышек». Разучивание песни «Часы»	Клавиша Фа. Пауза. Долгие и короткие звуки. Двухдольная метрическая пульсация. Ритмослоги	1

3	Распевка по ручным знаками <i>Зо-Ви</i> . Повторение песни «Два кота». Пение песни «Уточка» с концертмейстером. Песня-игра «Часы»	Клавиши Фа, Ми, Ре, До на фортепиано. Интонация <i>Зо-Ви</i> на клавиатуре. Нотный стан. Наглядное пособие «Магниты». Ритмослоги Та, Ти	1
4	Распевка по «Звон-городу» и ручным знакам. Подбор песни «Два кота» от белых клавиш. Пьеса-игра «Поезд». Разучивание песни «Киска»	Клавиши Соль, Ля, Си. Степень <i>Ра</i> . Трехдольная метрическая пульсация.	1
5	Распевка по «Звон-городу». Песня «Киска». Пьеса-игра «Аннушка», пьеса-игра «В садике». Разучивание песни «Маленькая Юлька»	Ритмический диктант. Транспонирование.	1
6	Распевка по ручным знакам. Разучивание песни «Вот он, новый дом». Пение и запись мелодии по слоговым обозначениям. Пьеса-игра «Наколим дров»	Степень \dot{E} . Затакт.	1
7	Распевка по «Звон-городу». Песня «Вот он, новый дом» с показом мелодии по «Звон-городу». Пьеса «Свадебный день в Трольхаугене»	Интонация \ddot{E} - <i>Ви-Зо</i> . Крещендо, Диминуэндо.	1
8	Распевание на интонациях <i>Ра-Зо, Ра-Ви</i> . Игра «Зевака». Подбор на фортепиано «Вот он, новый дом». Пьеса «Контрданс»	Дирижирование в двухдольном размере. Диез.	1
9	Распевка по ручным знакам. Разучивание песни «Ой, звоны» при помощи мелодического «эхо». Пение по ручным знакам выученных песен. Пьеса «Дед Мороз»	Степень « <i>Ле</i> ». Интонация \ddot{E} - <i>Ле-Ви</i> . Бемоль.	1
10	Распевка на ступенях \dot{E} , <i>Ле, Ви</i> . Песня «Ой, звоны» по ручным знакам «хормейстера» и органным пунктам «концертмейстера». Пьеса «Полька» Глинки	Ритмический диктант. Органный пункт. Дирижирование в трехдольном размере.	1
11	Распевка на освоенных ладовых ступенях. Ручной знак. Песня «Серый волк». Пение «Ой, звоны» с «дирижером» и «концертмейстером». Пьеса «Ночью». Разучивание песни «Паровоз»	Степень На в интонации \ddot{E} - <i>Ле-Ви-На-Зо</i>	1
12	Распевка по «Звон-городу. Работа с магнитной доской. Песня «Паровоз» Песня-игра «Интервалы»	Интервалы. Секунда. Мажор.	1
13	Игра «Звездное небо». Разучивание песни «Плавают утята» (Д. 3.35). Пьеса «Вальс» А. Грибоедова.	Порядок появления диезов. Интервал терция.	1
14	Считалка «Плыл по морю...» Подбор песни «Плавают утята» от до. Работа с магнитной доской.	Степень <i>Tu</i> в интонации <i>Зо-Ра-Tu-E</i>	1
15	Викторина по пройденным песням (с помощью ручных знаков, звон-города). «Интервальная песенка». Считалка «Плыл по морю...»	Интервал кварта. Минор	1
16	Распевка. Игра «Интервальные дорожки» (У.41). Разучивание считалки (стр.75). «Песенка про ноты» (Металлиди)	Абсолютная высота нот. Ноты До, Ми, Соль, Си, Ре, Фа. Скрипичный ключ.	1
17	Гамма До-мажор. «Считалка», «Песенка про ноты», игра в учителя (выбирается считалкой). Песенка «Опеваем тонику»	Интервал октава. Чтение ритмических дорожек. Тоника.	1
18	Распевка по ручным знакам. До-мажор. Узнавание мелодии считалки «Плыл по морю чемодан», показанной на магнитной доске.	Построение интервалов от разных звуков на фортепиано. Определение на слух интервалов в форме игры «Сигнал в космосе»	1
19	Распевка по «Звон-городу». «Песенка про трезвучие». Разучивание песни «Как у дяди Ермолая» (Д.З. №42) с органным пунктом на квинте.	Интервал квинта. Тоническое трезвучие. Ноты Ре, Фа, Ля, До, Ми	1
20	До-мажор. Песня-игра «Мышка» (стр.54). Песня «Как у дяди Ермолая». Ритмический диктант на маг-	Сфорцандо.	1

	нитной доске.		
21	«Звон-город». «Песенка про ноты». Подбор на фортепиано «Как у дяди Ермолая» Игра «Интервальные дорожки», игра «Кошки и мышки»	Минорное трезвучие.	1
22	Пение по ручным знакам ученика. Работа с магнитной доской.	Построение на фортепиано трезвучий. На крайних ступенях – квинты	1
23	Распевка. «Песенка про ноты». Разучивание песни «Ха-ха, ха-ха, что за шум?» (Д.З. 49) по «Звон-городу». Ритмическое эхо на «Польку» Шостаковича. (57)	Интервал секста.	1
24	Упражнения на осознание тяготения к тонике. (Поет ученик). Песня «Ха-ха, ха-ха, что за шум?» (подбор на фортепиано)	Осознание тоники	1
25	Распевка по ручным знакам на пройденных интонациях в виде интервалов. Песня «Ха-ха, ха-ха, что за шум?» с показом ступеней по «Звон-городу». Игра «Интервальные дорожки»	Чтение ритмического двухголосия	1
26	Распевка с ручными знаками по ступеням минорного трезвучия. Разучивание песни «Воробей» (Д.З.44) Повторение песни «Ой, звоны звонят».	Интервал септима	1
27	Песня «Воробей» с показом по «Звон-городу». Игра «Фортепианное эхо», игра «Мелодическое эхо». Разучивание песни «Горн трубит» (Д.З. 46) Игра «Вопросы и ответы» на слова	Половинная нота с точкой.	1
28	Песня «Горн трубит» (транспонирование на фортепиано). Разучивание песни «Муравьишка» (Д.З. 47). Пьеса «Обидели» Агафонникова.	Интервал октава	1
29	Распевание по ручным знакам ученика. Игра «Сочини по-своему» на заданный текст (У. 45). Мелодическое эхо по ручным знакам. Повторение песни «Муравьишка» (подбор на фортепиано)	Строить на фортепиано трезвучия и по крайним звукам находить квинту	1
30	Распевание по «Звон-городу» с показом освоенных последовательностей ступеней и интервалов. Повторение выученных песен. Подбор выученных песен на фортепиано. Исполнение знакомых песен дуэтом с «концертмейстером». Игра «Интервальные дорожки».	Строить на фортепиано полное трезвучие и по крайним звукам находить октаву.	1
31	Разучивание песни «Плавают утята». Петь фразу «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу» на мажорный и минорный варианты с показом по «Звон-городу». Закрепление в движении представления о мажоре и миноре.	Мажорное и минорное трезвучие. Выразительность исполнения.	1
32	Разучивание песни «Кап,кап» с ручными знаками. Распевание на объединении интонаций: <i>ВИ ЛЕ Е ВИ Е ТИ РА Е РА</i> . Определение секунд, терций, кварт и квинт на слух.	Выразительность исполнения: замедление и ускорение темпа.	1
33	Повторение пройденных в году песен, чтение ритмических партитур, игра на фортепиано интервалов, музыкальные движения, слушание музыки.	Выразительность исполнения нюансов <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , ферматы, ускорения и замедления темпа.	1
	ИТОГО:		33

Возраст 6 лет
Учебно-тематический план

№	Ладоинтонационная работа	Наименование раздела. Темы	Слушание музыки	К-во часов
1	Фа-мажор с показом ручных знаков. Осознание тоники мажора. Разучивание песни «А я по лугу гуляла».	Введение понятия предложение. Повторение терминов, понятий.	Определение на слух секунд и квинт. Игра «Не прозевай окончания фраз».	1
2	Ля-минор с показом ручных знаков. Осознание тоники минора. Разучивание песни «Три синички».	Порядок появления диэзов и бемолей. Целая длительность. Интонации <i>3о-Е, Ви-Ра</i> в каденции.	А. Филиппенко «Лошадка спотыкается».	1
3	До-мажор с названием ладовых ступеней. Разучивание песни «Луна». «Мелодическое эхо».	Длительность половинная с точкой. Высокий и низкий регистры.	Е. Тиличеева «Гуси, гуси».	1
4	До-мажор с показом ручных знаков и пением. Пение по нотам: «Я, Петрушка, молодец».	Тон. Полутон. знакомство с басовым ключом.	С. Майкапар «Сиротка».	1
5	Соль мажор. Импровизация «Вопрос-ответ». Пение по нотам песни «Гори, гори ясно».	Выразительность больших и малых секунд. Гармонический и мелодический вид интервала. Интонация <i>Ти-3о</i> в каденции.	Е. Юцевич «Марш».	1
6	Распевание по «лесенке» в фа-мажоре. Пение по нотам с тактированием: немецкая народная песня «Сапожник».	Дирижирование в трехдольном размере. Понятие «основание» и «вершина» интервала.	Е. Тач «Облака плывут».	1
7	Распевание по «лесенке» в ми-бемоль мажоре. Пение по нотам песни З. Кодаи «Спит будильник». Ритмическая партитура.	Повторение и уточнение понятий «такт», «тактовая черта», сильная и слабая доля в двухдольном размере.	Д. Шостакович «Марш»	1
8	Распевание по «лесенке» в до-миноре. Разучивание песни «Уж я коту, коту...»	Понятие «транскрипция». Осознание ритмической фигуры четверть с точкой и восьмая.	Играть и определять на слух секунды. А. Пахмутова «Небылицы».	1
9	Чтение с листа-сорев-	Урок-соревнование	Польская народ-	1

	нование. Чтение ритмической партитуры.		ная мелодия «Крикнул мячик»	
10	Мелодическое «эхо». Пение по нотам. Татарская народная песня «Зеркало».	Повторение: затакт, сильная и слабая доли в трехдольном размере. Тутти.	С.Майкапар «Тревожная минута».	1
11	Распевание по «лесенке» в ми- миноре. Разучивание песен «Ежик и бычок». Пение по нотам.	Совершенная каденция. Интонация кварты <i>Ле-Зо</i> .	А.Гедике «Песенка».	1
12	Распевание по «лесенке» в ми-миноре. Разучивание песни «Мячик».	Работа над интервалами. Интонация кварты <i>Ле-Зо</i> .	Ф.Госсек «Гавот».	1
13	По ручным знакам. Групповое «мелодическое эхо». Чтение с листа с ручными знаками и названием ладовых ступеней. Разучивание песни «Как у наших у ворот».	Устойчивые и неустойчивые ступени.	Е.Крылатов «Ласточка».	1
14	Чтение с листа: латышская народная песня; русская народная песня.	Гармонический и мелодический вид интервала. Терции большие и малые.	Е.Пятигорский «Лошадка».	1
15	Разучивание песни «Прятки». Пение с листа русской народной песни «Наконец настали стужи».	Устойчивые и неустойчивые ступени мажора. Унисон.	Д.Шостакович «Танец».	1
16	Распевание по «лесенке» в ми-миноре. Пение секунд и терций. Пение по нотам: словенская народная песня «Ветер воет и гудит».	Понятие «тональность». Интервал прима.	«Белорусская полька».	1
17	Пение по нотам: латышская народная песня «Зима, зимушка». Игра «Не пропусти свою ноту».	Сопоставление трехзвучий мажора и минора.	Русская народная песня «Пень». Беседа «Если бы ты был композитором».	1
18	Пение песенки на мажорный звукоряд. Игра «Не прозевай	Переменный лад. Шестнадцатые длительности.	Французская народная песня «Большой олень»	1

	свою фразу».	Параллельные тональности. Интонация кварты <i>Ти-Ви.</i>		
19	Пение соль-мажора и ми-минора по ручным знакам. Пение по нотам: французская народная песня «Ах, какой же братец».	Интервал кварта. Понятие «Аккорд».	Я.Дубравин «Троллейбус».	1
20	Пение по нотам: укр. нар. песня «Потерял я котика». «Мелодическое эхо».	Понятие «диссонанс» «консонанс», «рефрен».	Б.Барток «Пьеса».	1
21	Работа по «лесенке» в тональностях фа-мажор и ля-минор. Игра: «Не прозевай свое предложение».	Понятие «тетрахорд» Интервал квинта.	Б.Кравченко «Подарки».	1
22	Пение по ручным знакам в ре-мажоре и си-миноре. Разучивание песни «Хнык».	Замедление темпа. Секвенция.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1
23	Разрешение неустойчивых ступеней минора. Пение по нотам. Рус.нар.пес. «Ай,гу-гу».	Интервал секста. Знакомство со строением минорного звукоряда.	В. Араратян «Что ты плачешь?»	1
24	Пение по нотам Л.Коган «Кап, кап...» Разучивание песни «Ласточка». Работа с ритмослогами.	Интонация <i>Ти-Ле.</i> Опевание тоники мажора.	П.Чайковский «Нянина сказка».	1
25	Чтение с листа с названием ладовых ступеней и нот.	Интервал септима. Опевание тоники минора. Понятие «звенья секвенции».	Игра «Эстафета» на слушание интервалов.	1
26	Чтение с листа с названием ладовых ступеней и нот.	Интервал септима. Опевание тоники минора. Понятие «Звенья секвенции».	Игра «Эстафета» на слушание интервалов	1
27	Импровизация по лесенке на слова: «скучный дождик льется». Чтение с листа с названием ладовых ступеней и нот.	Интервал октава. Ускорение темпа.	П.Чайковский «Немецкая песенка».	1
28	Пение по ручным знакам в ми-мажоре. Разучивание песни «Совет зверей кукуш-	Повторение изученного материала.	Ф.Абт «Вокализ»	1

	ка».			
29	Свободная импровизация-диалог «мажор-минор». Пение по нотам: польская народная песня «Плыл по морю пароход».	Понятие «переменный» размер.	П.Чайковский «Вальс».	1
30	Пение ля бемоль-мажора по ручным знакам. Свободная импровизация-диалог «минор-мажор». Разучивание песни «Подарки».	Повторение понятия «Транспонирование».	Русская народная песня «Вьется речка».	1
31	Пение ля бемоль-мажора по ручным знакам. Свободная импровизация-диалог «минор-мажор». Разучивание песни «Подарки».	Повторение понятия «Транспонирование».	Русская народная песня «Вьется речка».	1
32	Распевание по ручным знакам в фа-мажоре и ре-миноре. Игра «Сочини по-своему». Разучивание песни «Тучка».	Повторение изученного материала.	Исполнять пьесы по выбору обучающихся	1
33	Распевание по усмотрению преподавателя. Пение по нотам: М.Красев «Светит солнце». Разучивание песни «Троллейбус».	Повторение изученного материала.	Исполнять пьесы по выбору обучающихся	1
	ИТОГО:			33

III. Основные формы и методы работы на уроке.

Используемые методы:

• Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального

опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

• Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Практикуемые формы занятий:

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор)
- Открытый урок с присутствием родителей
- Урок-викторина

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся выявляются в соответствии со стандартами. Уровень обязательной подготовки предполагает следующие умения и навыки: чтение несложных ритмических партитур, ориентация в ладу, освоение относительных ступеней, запись ритмических и мелодических диктантов на магнитной доске, подбор, транспонирование на фортепиано выученных песен и попевок, а так же импровизировать по заданному комплексу освоенных ступеней.

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы;
- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-

эстетический вкус, творческие способности и фантазию;

- овладеют трудовыми навыками;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

В результате обучения по программе учащиеся:

- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер $2/4$ $3/4$, $4/4$, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи ступеней (устой и неустой), интервалы, транспонирование и т.д.
- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетраорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности;
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств;
- обогатят свой словарно-понятийный запас;
- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

Овладеют видами деятельности:

Учебно-исполнительской:

- пение песен с гармоническим сопровождением педагога;
- исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;
- игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

Учебно-теоретической:

- знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;
- выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания,

ритмический аккомпанемент.

Творческой:

- импровизация окончаний фраз;
 - досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;
 - импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы;
- сочинение мелодий.

Культурно-просветительской:

- участие в концертах, представлениях;
- выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;
- демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

Система контроля и механизм оценки

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос
- Беглый текущий опрос
- Систематическая проверка домашнего задания
- Контрольные уроки в конце каждой четверти
- Контрольный срез по всем видам работ в конце III года обучения
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний
- Зачет по накопленным творческим навыкам
- Итоговый экзамен

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения. Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

V. Методические обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательный процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Список используемой литературы:

- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для подготовительных отделений ДШИ. - М.: Ленинград, 1988
- Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Домашнее задание. - М.: Ленинград, 1988
- Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. Учебное пособие. – С-пб. Композитор: 2008 .