

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«фортепиано, синтезатор»
«струнные инструменты»
«народные инструменты»
«сольное пение»*

**ПО.03. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.02.
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
(углублённый курс)**

2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе ряда типовых программ по хоровому классу с учетом задач общеразвивающего обучения, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы авторов с детским хоровым коллективом.

Программа предназначена для работы с детьми, обучающимися в ДШИ на инструментальных отделениях, а также в классах академического и эстрадного вокала. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Учебный предмет «Хоровое пение» входит в учебные планы дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, как один из возможных видов коллективного музицирования.

Данный учебный предмет изучается на протяжении всего срока обучения ДШИ учащимися инструментальных и вокального отделений.

В основу программы по предмету «Хоровое пение» положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи со всесторонним, универсальным развитием личности учащегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДШИ.

Занятия в хоровом классе позволяют обучающимся применять теоретические знания, практические слуховые и интонационные навыки, получаемые на занятиях по сольфеджио; расширяется музыкальный кругозор учащихся, они знакомятся с жанрами хоровой и вокальной музыки, с особенностями вокальной выразительности; приобретают и развивают навыки коллективного исполнения. Все это дает возможность развивать музыкальные способности обучающихся и приобщать большую часть учащихся к концертной, музыкально-просветительской деятельности.

Срок реализации данной программы составляет 3 года (2 года 10 месяцев) и опирается на уже приобретённые учеником знания, умения и навыки при освоении основного базового курса после завершения 4-х летнего этапа обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 11-14 лет.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» реализуется в учебной и концертной деятельности детских хоровых коллективов. Все обучающиеся 1-3 классов входят в основной состав хора. Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся.

Основная форма проведения аудиторных занятий - групповые занятия.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий - самостоятельное разучивание хоровых партий.

Цель программы:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в музыкально-творческой деятельности;
- формирование практических навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, исходя из их характера и жанра.

Задачи :

- развитие всех видов музыкального слуха;
- формирование и развитие интонационных навыков;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе исполнения;
- развитие чувства ритма, освоение различных ритмических фигур и рисунков, воспитание ощущения единой для всех участников хора метроритмической пульсации в коллективном исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- формирование начальных вокально-хоровых навыков (певческой установки, звукообразования, дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, навыки следования дирижёрским указаниям);
- привитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические вокально-хоровые исполнительские средства выразительности;
- освоение навыков концертного коллективного исполнения;

-стимулирование творческой активности учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности;

-развитие навыков самостоятельной работы.

Занимаясь хоровым пением, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения. Коллективное исполнение активизирует внимание учеников.

Хоровое пение, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Выступления в составе хорового коллектива позволяет каждому обучающемуся успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от публичных выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям музыкой.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования - обеспечение условий для вхождения ребёнка в мир искусства, знакомства его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений.

Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей и как объект познания, и как средство воспитания.

Задача педагога - развивать интерес и любовь к певческому искусству и музыке, желание слушать и исполнять её для самореализации в сценической деятельности. Педагог должен создавать условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур. В процессе обучения необходимо сформировать стремление использовать репертуар, знания и умения, приобретённые учащимися на уроках, в самостоятельной творческой деятельности.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков коллективной творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно

оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, чтобы помочь успешно адаптироваться к коллективной деятельности каждому ребенку.

2. Содержание учебного предмета

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты детской филармонии), участие в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

На протяжении всех лет обучения хоровому пению преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально - хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно

сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание пения солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка и дыхание

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Освоение навыков пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Архипова Е. Мир это детство

Адлер Е. «На мельнице жил кот»

Бетховен Л. «Сурок»
Бойко Р. «Как казак мыл коня»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Дубравин Я. «Родная земля»
Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»
Кеворков В. «Светлячок»
Корнаков Ю. «Веселый дворик»
Корнаков Ю. «Песня комара»
Корнаков Ю. «Веселые сверчки»
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»
Кабалевский Д. Птичий дом
Мурадели В. Дружно все живём
Подгайц Е. Под новый год
Попатенко Т. Скворушка прощается
Савельев Б. Всё на свете можешь ты
Соснин Ю. Солнечная капель
Старокодомский М. Любитель рыболов
Смирнов С. «Колыбельная»
Парцхаладзе М. Мамина песенка
Птичкин Е. Песенка Пишичитая
Птичкин Е. Мы живём в гостях у лета
Р.н.п. Здравствуй, гостя зима!
Ренёв В. Белая дорожка
Хромушин О. Что такое лужа?
Чичков Ю. Родная песенка
Чичков Ю. «Спасибо»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

в конце первого года обучения учащиеся должны:

- принимать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
 - уметь делать бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
 - петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
 - петь в диапазоне от «ре» первой до «ре» второй октавы;
 - правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения.

в конце второго года обучения учащиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- петь в диапазоне от «до» первой до «ми» второй октавы;
- соблюдать ритмический, динамический, темповый ансамбли.

в конце третьего года обучения учащиеся должны:

- соблюдать правильную певческую установку;
- уметь правильно дышать, сохраняя ощущение внутренней подтянутости;
- выявить индивидуальный тембр;
- применять различные виды звуковедения;
- стремиться к сохранению ритмического, динамического, темпового, тембрального и интонационного ансамблей;
- расширить диапазон от «до» первой октавы до «ми»-«фа» второй;
- петь выразительно и эмоционально.

4. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя по предмету «Хоровое пение» - пробудить у

детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Для учащихся инструментальных отделений «Хор» является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
8. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко , «Окарина», г.Новосибирск, 2010
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
12. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п.3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
13. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
14. Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов- классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
15. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону,

2009 г.

16. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003
17. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010
18. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г. Москва, 2003
19. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г. Москва, 2001 г.
20. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г. Москва, 2002 г.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г. Москва, 2006 г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
3. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт-Петербург
4. Ерёменко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
6. Красотина Е. «Практикум управления хором», «Музыка», г. Москва
7. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
8. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
9. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
10. Струве Г. «Школьный хор», «Просвещение», г. Москва
11. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
12. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.