

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЦЕЛИНСКОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(углублённый курс)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01.  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(БАЯН - АККОРДЕОН)**

**2018 год**

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации преподавателям;
- ожидаемые результаты освоения программы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- учебно-методическая литература;
- методическая литература;
- нотная литература.

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» (углублённый курс) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне - аккордеоне в детских школах искусств.

Баян - аккордеон используются как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, народную, популярную, эстрадную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне - аккордеоне позволяет обучающимся, в дальнейшем, самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты (напр., фортепиано).

Данная программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» (углублённый курс) рассчитана на трёхлетний срок обучения (2 года 10 месяцев) и является продолжением Программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» со сроком обучения 4 года (3 года 10 месяцев).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков программа включает в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого увеличен объём недельной аудиторной нагрузки.

Баян - аккордеон используются и как сольные, и как аккомпанирующие инструменты. Чаще всего именно эти их возможности являются мотивацией для начала обучения игре на баяне - аккордеоне. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: народные песни, старинные и современные романсы, вальсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Завершением данной программы является проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена, где обучающийся сольно исполняет выпускную программу.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» со сроком обучения 3 года (2 года 10 месяцев), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>						<b>Всего часов</b>
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

#### ***Недельная нагрузка в часах:***

- аудиторные занятия:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю.

- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока - 40 - 45 минут.

### ***Цель учебного предмета.***

Целью учебного предмета является:

- продолжение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося,
- продолжение овладения знаниями и представлениями о баянном - аккордеонном исполнительстве,
- продолжение формирования практических умений и навыков игры на баяне – аккордеоне.

### ***Задачи учебного предмета.***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» являются:

- продолжить обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
- продолжить развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- продолжить формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – продолжение формирования игровых навыков и приёмов, а также продолжение становления исполнительского аппарата. Второе – продолжение развития практических форм музицирования на баяне - аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы.***

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, итоговую аттестацию;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. Годовые требования.**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся, с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения.**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-20 различных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 4-5 пьес, 4-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Продолжать работу над развитием технических навыков: игра гамм и упражнений на овладение различных приёмов техники.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

### ***Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:***

- октябрь – академический концерт (этюд, пьеса);
- декабрь – академический концерт (обр. нар. мелодии, пьеса);
- февраль – технический зачёт (мажорная/минорная гамма, 1 - 2 этюда);
- май – переводной экзамен (пьеса с элементами полифонии и 2 разнохарактерные пьесы).

### ***Примерный репертуарный список:***

- Ж. Дювернуа. Этюд До мажор,  
Этюд Соль мажор
- В. Слонов. Этюд До мажор
- В. Беньяминов – Этюд До мажор
- К. Черни – Г. Гермер – Этюд До мажор
- М. Геллер – Этюд Соль мажор

## Обработки народных песен и танцев:

Ах ты, береза  
Калинка  
Цыганочка  
Яблочко

В темном лесе  
Вечор матушка  
Сулико  
Утушка луговая

## Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

Н. Чайкин - Маленькое рондо

Д. Кабалевский. Медленный  
вальс

Я. Ванхаль – Пьеса

Т. Остен – Полька-Мазурка

В. Баневич – Вальс

В. Ходош – Зимний вальс

И. Брамс – Колыбельная

В. Косенко - Скерцино

А. Доренский - Сонатина в классическом стиле

Вальс

Прелюдия № 1 и № 3

С. Майкапар – Вальс

Г. Перселл – Ария

Л. Бетховен – Контрданс

Романс (из сонатины Соль мажор)

Н. Римский-Корсаков – Колыбельная

М. Балакирев – Полька

И.С. Бах – Менуэт

По окончании первого года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике выразительные средства музыки;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять.

## **Второй год обучения.**

Продолжается работа: над звуком, развитием исполнительской техники левой руки, техникой смены меха.

Продолжается освоение выразительных средств: форшлагов, мелизмов, трели. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

## ***Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:***

- октябрь – академический концерт (этюды, пьеса);
- декабрь – академический концерт (обр. нар. мелодии, пьеса);
- февраль – технический зачет (мажорная/минорная гамма, 1 - 2 этюда);

- май – переводной экзамен (пьеса с элементами полифонии и 2 разнохарактерные пьесы).

### ***Примерный репертуарный список:***

К. Черни. Этюд До мажор, Фа мажор  
В. Мотов – Этюд ре минор  
Л. Лешгорн – Этюд ре минор

### **Обработки народных песен и танцев:**

Как у наших у ворот	Я калинушку ломала
Как ходил – гулял Ванюша	Цыганочка

### **Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов:**

И. С. Бах. Ария	А. Полонский. Медленный фокстрот
М. Огинский. Полонез	А. Доренский. Кадриль
Г. Гендель. Сарабанда	П. Чайковский. Ната-вальс
А. Репников. Кавалерийская	В. Мюллер. Полифоническая пьеса
А. Цфасман. Веселый вечер	А. Глазунов. Сонатина
Ф. Шуберт. Музыкальный момент	

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике выразительные средства музыки;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять на практике (для аккомпанемента).

### **Третий год обучения.**

Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Продолжается формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике звучания. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии, несложные произведения крупной формы.

В течение учебного года преподаватель работает с учеником над выпускной программой, включая различные технические упражнения, этюды и ансамбли. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.



***Промежуточная и итоговая аттестация проводится:***

- ***декабрь*** – первое прослушивание выпускной программы: два произведения наизусть, одно – в разборе;
- ***февраль*** – второе прослушивание выпускников: два произведения наизусть, два – в разборе;
- ***апрель*** – заключительное прослушивание выпускной программы – в концертном исполнении;
- ***май*** – выпускной экзамен (этюды, пьеса с элементами полифонии, произведение крупной формы / пьеса, обработка народной мелодии / пьеса).

**Первый уровень сложности.**

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

- упражнения (переменный штрих, дуоли, триоли, пунктирный ритм, тремоло мехом);
- этюды К. Черни, Ж. Дювернуа, Л. Шитте, А. Холминова, П. Стаянова, А. Гедике, П. Сопрани и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли:***

- Б.н.т. Крыжачок
- У.н.т. Казачок
- К. Листов. В землянке
- Р. Паулс. Колыбельная
- М. н.т. Юла
- Г. Люк. Маленький марш.

***Примерные исполнительские программы:***

**1 вариант**

- С. Майкапар. Раздумье
- С. Галас. На коньках
- М. Глинка. Каватина Людмилы

**2 вариант**

- Я. Сен - Люк. Буррэ
- П. Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица»)
- Р. Шуман. Смелый наездник

**3 вариант**

- Д. Штейбельт. Адажио
- М. Глинка. Галоп
- Ф. Шуберт. В путь

**4 вариант**

- И. Бах. Менуэт
- А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
- А. Доренский. Рыжий ковбой

**5 вариант**

Я. Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

П. Лондонов. Напев

В. Косма. Мелодия (из к/ф «Игрушка»)

6 вариант

В. Моцарт. Аллегро

М. Шишкин. Ночь светла

А. Гедике. Сонатина.

Для хорошо подготовленных обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности.**

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

- упражнения из «Школы игры» А. Мирека, А. Онегина, П. Лондонова, В. Лушникова и др.;

- этюды К. Черни, Г. Лохина, А. Доренского, Л. Шитте, Г. Беренса, К. Гурлит, К. Черни – Г. Гермера, А. Холминова, А. Лешгорна, А. Денисова, А. Сударикова, А. Талакина, Ю. Акимова, Ю. Комалькова, М. Двилянского и др.

#### ***Рекомендуемые ансамбли:***

Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси

Б. Мокроусов. Одинокая гармонь

А. Рыбалкин. Веселая прогулка

И. Дунаевский. Молодежная

В. Бортянков. Полька

О. Хромушин. Мартышка и очки

Дм. И Дан. Покрасс. Казаки в Берлине

А. Мирек. Шалунья (мазурка).

#### ***Примерные исполнительские программы:***

1 вариант

А. Корелли. Адажио

А. Куклин. Волшебный фаэтон

А. Гедике. Сонатина

2 вариант

Г. Беляев. Реченька

В. Кароник. Потанцуем

М. Клементи. Сонатина №1

3 вариант

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей (из балета «Лебединое озеро»), переложение В. Игонина

М. Глинка. Краковяк (из оперы «Иван Сусанин»), переложение В. Смирнова

Л. Бетховен. Менуэт

#### 4 вариант

Е. Кузнецов. Родничок (хоровод)

Д. Шостакович. Испанский Танец (из к/ф «Овод»)

П. Чайковский. Танец пастушков (из балета «Щелкунчик»)

#### 5 вариант

А. Лядов. Прелюдия

А. Верстовский. Мазурка

Д. Верди. Фрагмент из оперы «Травиата»

#### 6 вариант

И.С. Бах. Ария

Ф. Шуберт. Серенада

М. Клементи. Сонатина №4.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара баяна - аккордеона;
- исполняет гаммы в различных темпах, различными штрихами;
- использует приемы: legato, staccato, vibrato, тремоло;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, прослушивание, академический концерт, переводной экзамен, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма выпускного экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

### ***Критерии оценок.***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

- Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:
- продолжить самостоятельные занятия;
  - музицировать для себя и друзей;
  - участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, а также продолжать знакомить обучающегося с историей баяна - аккордеона, рассказывать о выдающихся баянных - аккордеонных исполнителях и композиторах для названных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Работая над репертуаром, преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития: данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных, популярных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков

обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения на баяне - аккордеоне является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### ***Ожидаемые результаты освоения программы:***

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Методическая литература.**

1. О. Паньков. О работе баяниста над ритмом.
2. М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.
3. А. Мирек. Основы постановки аккордеониста.
4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985г.
5. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973г.
6. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973г.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989г.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981г.
9. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971г.
10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1974г.

### **Учебно-методическая литература.**

1. Школа игры на аккордеоне, сост. В. Лушников.
2. Школа игры на аккордеоне, сост. П. Лондонов, С. Павин.

3. Школа игры на аккордеоне, сост. А. Иванов.
4. Школа игры на аккордеоне, сост. А Мирек.
5. Школа игры на баяне, сост. Ю. Акимов.
6. Школа игры на баяне, сост. А. Онегин.
7. Школа игры на баяне, сост. П. Говорушко.
8. Самоучитель игры на баяне. Сост. И. Гладков, гос. Муз. Изд. – во «Москва», 1959.

#### **Нотная литература.**

1. Альбом начинающего баяниста вып.7 сост. А. Чиняков.
2. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1-2 классы), вып. 7, сост. Ф. Бушуев, С. Павин, 1977.
3. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы) вып. 7.сост. Акимов, Талакин. - М., 1977.
4. Хрестоматия аккордеониста для Д.М.Ш. (1-2 классы) сост. Ф. Бушуев, С. Павин, 1970.
5. Ансамбли аккордеонов, вып.2. сост. Розанов.
6. Ансамбли аккордеонов, вып.11. сост. Хабаров,1981.
7. Ансамбли баянов, вып.9. сост. Судариков, 1978.
8. А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.
9. Е. Двилянский. Мой друг – баян. Вып. 19. Изд. Объединение «Композитор», 1994.
10. А. Онегин. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1- 2 классы ДМШ, изд. – во «Музыка», Москва, 1966.
11. Баян 5 класс, Киев «Музична Украина», 1987.
12. А. Доренский. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998.
13. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост.-ли Ф. Бушуев и С. Павин, изд-во «Музыка», Москва, 1973.
14. Педагогический репертуар аккордеониста, 3-5 классы ДМШ. Вып. 8, изд-во «Москва», 1978.