

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«БАЯН - АККОРДЕОН»*

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01.
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

2014 год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- ожидаемые результаты освоения программы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- учебно-методическая литература;
- методическая литература;
- нотная литература.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне - аккордеоне в детских школах искусств.

Баян - аккордеон используются как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, народную, популярную, эстрадную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне - аккордеоне позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты (напр., фортепиано).

Данная программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 - 16-ти лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков программа включает в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого увеличен объём недельной аудиторной нагрузки.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян - аккордеон используются и как сольные, и как аккомпанирующие инструменты. Чаще всего именно эти их возможности являются мотивацией для начала обучения игре на баяне - аккордеоне. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: народные песни, старинные и современные романсы, вальсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» со сроком обучения 4 года (3 года 10 месяцев), продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока - 40 - 45 минут.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о баянном - аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне - аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян - аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне - аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы.

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, итоговую аттестацию;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся, с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на правой и левой клавиатурах.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

- декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы);
- май – переводной экзамен (этюды, 2 разнохарактерные пьесы).

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Первоначальные упражнения для правой руки.
2. Первоначальные упражнения для левой руки.
3. Упражнения для игры двумя руками.
4. Е. Гнесина. Этюды.
5. А. Рожков. Этюды.
6. Г. Беренс. Этюды.
7. К. Черни. Этюды.

Рекомендуемые ансамбли:

Василек.
Как под горкой.
Цыплята.
Не летай, соловей.
Во саду ли, в огороде.
По дороге жук, жук.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Т. Попатенко. Бобик
М. Анцев. Василек
Дет. песенка. Лошадка

2 вариант

Р.н.п. Как под горкой
А. Филиппенко. Цыплята
Р.н.п. Зайка

3 вариант

Р.н.п. Не летай, соловей
А. Филиппенко. Праздничная
Б.н.п. перепелочка

4 вариант

Нем.н.п. Весна
Г. Бойцова. Кукла танцует вальс

М. Иорданский. Голубые санки

5 вариант

Д. Кабалевский. Маленькая полька

Р.н.п. Я на горку шла

С. Никитин. Бычок

6 вариант

Р.н.п. Там, за речкой

А. Тома. Вечерняя песнь

Р.н.п. Полянка.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, баянную - аккордеонную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (легато, стаккато);
- играет небольшие пьесы в 1-й и во 2-ой октавах.

Второй год обучения.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены меха.

Освоение новых выразительных средств: форшлагов, мелизмов, трели. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

- декабрь – академический концерт (этюды, 2 разнохарактерные пьесы);
- май – переводной экзамен (полифония, 2 разнохарактерные пьесы).

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Во втором классе можно использовать:

- несложные этюды: К. Черни, Г. Беренса, Л. Шитте, А. Салина, И. Берковича.

Рекомендуемые ансамбли:

Я пойду ли, молоденька
Перепелочка

Нинна, Нанна
Маленький вальс

А. Доренский. Юмористический вальс («Козлик»).

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

М. Качурбина. Мишка с куклой

Р.н.п. Коробейники

Н. Чайкин. Песенка

2 вариант

Р.н.п. На горе-то калина

А. Иванов. Полька

Н. Чайкин. Полька

3 вариант

А. Спадавеккиа. Добрый жук

Р.н.п. Родина

М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни

4 вариант

Лит.н.п. Про кошку

Б. Барток. Диалог

А. Рожков. Кукушка

5 вариант

М. Красев. Рыбка

А. Островский. Школьная полька

В. Моцарт. Менуэт

6 вариант

А. Жилин. Экосез

М. Глинка. Вальс

Д. Циполи. Менуэт.

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике выразительные средства музыки;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять.

Третий год обучения.

Продолжается работа: над звуком, развитием исполнительской техники левой руки, техникой смены меха.

Продолжается освоение выразительных средств: форшлагов, мелизмов, трели. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен и танцев.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

- декабрь – академический концерт (этюды, 2 разнохарактерные пьесы);
- май – переводной экзамен (полифония, 2 разнохарактерные пьесы).

Рекомендуемые упражнения и этюды:

В третьем классе можно использовать:

- несложные этюды: К. Черни, Г. Беренса, Л. Шитте, К. Черни – Г. Гермера, А. Салина, Г. Вольфарта, А. Чинякова.

Рекомендуемые ансамбли:

Обр. Н. Лысенко. У.н.п. «На горе, горе»

Обр. Н. Леонтовича. У.н.п. «Отчего соловей»

В. Ребиков. Игра в солдатики

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

В. Грачев. Лирический вальс

Н. Чайкин. Полька

А. Доренский. Веселое настроение, Прелюдия, Родные напевы, Летел голубь.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Т.Хренников «Лодочка» (из к/ф «Верные друзья»)

Д. Тюрк. Мелодия

Л. Книппер. Полюшко-поле

2 вариант

«Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева

А. Жилинский. Латышская полька

А. Варламов. Красный сарафан

3 вариант

П. Чайковский. Итальянская песенка

С. Майкапар. Вальс

П.н.п. Кукушечка

4 вариант

Обр. Аз. Иванова. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

А. Холминов. Песня

М. Глинка. Жаворонок

5 вариант

Г. Перселл. Менуэт

А. Мирек. Волжские напевы

Тирольский народный танец

6 вариант

Л. Боккерини. Менуэт

В. Ояяр. В прибрежном колхозе

М. Глинка. Жаворонок.

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике выразительные средства музыки;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять на практике (для аккомпанеента).

Четвертый год обучения.

Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Продолжается формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике звучания. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии, несложные произведения крупной формы.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится:

- декабрь – три произведения по нотам (выпускная программа);
- февраль – три произведения наизусть;
- май – выпускной экзамен (полифония и 2 разнохарактерные пьесы).

Первый уровень сложности.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения (переменный штрих, дуоли, триоли, пунктирный ритм, тремоло мехом);
- этюды К. Черни, Ж. Дювернуа, Л. Шитте, А. Холминова, П. Стаянова, А. Гедике, П. Сопрани и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

- Б.н.т. Крыжачок
- У.н.т. Казачок
- К. Листов. В землянке
- Р. Паулс. Колыбельная
- М. н.т. Юла
- Г. Люк. Маленький марш.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

- С. Майкапар. Раздумье
- С. Галас. На коньках
- М. Глинка. Каватина Людмилы

2 вариант

- Я. Сен - Люк. Буррэ
- П. Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица»)

Р. Шуман. Смелый наездник

3 вариант

Д. Штейбельт. Адажио

М. Глинка. Галоп

Ф. Шуберт. В путь

4 вариант

И. Бах. Менуэт

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле

А. Доренский. Рыжий ковбой

5 вариант

Я. Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

П. Лондонов. Напев

В. Косма. Мелодия (из к/ф «Игрушка»)

6 вариант

В. Моцарт. Аллегро

М. Шишкин. Ночь светла

А. Гедике. Сонатина.

Для хорошо подготовленных обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения из «Школы игры» А. Мирека, А. Онегина, П. Лондонова,

В. Лушников и др.;

- этюды К. Черни, Г. Лохина, А. Доренского, Л. Шитте, Г. Беренса, К. Гурлит, К. Черни – Г. Гермера, А. Холминова, А. Лешгорна, А. Денисова, А. Сударикова, А. Талакина, Ю. Акимова, Ю. Комалькова, М. Двилянского и др.

Рекомендуемые ансамбли:

Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси

Б. Мокроусов. Одинокая гармонь

А. Рыбалкин. Веселая прогулка

И. Дунаевский. Молодежная

В. Бортянков. Полька

О. Хромушин. Мартышка и очки

Дм. И Дан. Покрасс. Казаки в Берлине

А. Мирек. Шалунья (мазурка).

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

А. Корелли. Адажио

А. Куклин. Волшебный фазтон

А. Гедике. Сонатина

2 вариант

Г. Беляев. Реченька

В. Кароник. Потанцуем

М. Клементи. Сонатина №1

3 вариант

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей (из балета «Лебединое озеро»), переложение В. Игонина

М. Глинка. Краковяк (из оперы «Иван Сусанин»), переложение В. Смирнова

Л. Бетховен. Менуэт

4 вариант

Е. Кузнецов. Родничок (хоровод)

Д. Шостакович. Испанский Танец (из к/ф «Овод»)

П. Чайковский. Танец пастушков (из балета «Щелкунчик»)

5 вариант

А. Лядов. Прелюдия

А. Верстовский. Мазурка

Д. Верди. Фрагмент из оперы «Травиата»

6 вариант

И.С. Бах. Ария

Ф. Шуберт. Серенада

М. Клементи. Сонатина №4.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара баяна - аккордеона;
- исполняет гаммы в различных темпах, различными штрихами;
- использует приемы: legato, staccato, vibrato, тремоло;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, переводной экзамен, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности Школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма выпускного экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценок.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- музицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей баяна - аккордеона, рассказать о выдающихся баянных - аккордеонных исполнителях и композиторах для названных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Работая над репертуаром, преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития: данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных, популярных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения на баяне - аккордеоне является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Ожидаемые результаты освоения программы:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно-методическая литература.

1. Школа игры на аккордеоне, сост. В. Лушников.
2. Школа игры на аккордеоне, сост. П. Лондонов, С. Павин.

3. Школа игры на аккордеоне, сост. А. Иванов.
4. Школа игры на аккордеоне, сост. А Мирек.
5. Школа игры на баяне, сост. Ю. Акимов.
6. Школа игры на баяне, сост. А. Онегин.
7. Школа игры на баяне, сост. П. Говорушко.
8. Самоучитель игры на баяне. Сост. И. Гладков, гос. Муз. Изд. – во «Москва», 1959.

Методическая литература.

1. О. Паньков. О работе баяниста над ритмом.
2. М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.
3. А. Мирек. Основы постановки аккордеониста.
4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985г.
5. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973г.
6. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973г.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989г.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981г.
9. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971г.
10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1974г.

Нотная литература.

1. Альбом начинающего баяниста вып.7 сост. А. Чиняков.
2. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1-2 классы), вып. 7, сост. Ф. Бушуев, С. Павин, 1977.
3. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы) вып. 7.сост. Акимов, Талакин. - М., 1977.
4. Хрестоматия аккордеониста для Д.М.Ш. (1-2 классы) сост. Ф. Бушуев, С. Павин, 1970.
5. Ансамбли аккордеонов, вып.2. сост. Розанов.
6. Ансамбли аккордеонов, вып.11. сост. Хабаров,1981.
7. Ансамбли баянов, вып.9. сост. Судариков, 1978.
8. А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М., 1995.
9. Е. Двилянский. Мой друг – баян. Вып. 19. Изд. Объединение «Композитор», 1994.
10. А. Онегин. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1- 2 классы ДМШ, изд. – во «Музыка», Москва, 1966.
11. Баян 5 класс, Киев «Музична Украина», 1987.
12. А. Доренский. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998.

13. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост.-ли Ф. Бушуев и С. Павин, изд-во «Музыка», Москва, 1973.

14. Педагогический репертуар аккордеониста, 3-5 классы ДМШ. Вып. 8, изд-во «Москва», 1978.