

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»*

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01.  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

2014 год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации преподавателям;
- ожидаемые результаты освоения программы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- учебно-методическая литература;
- методическая литература;
- нотная литература.

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (шестиструнная гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (шестиструнная гитара)» рассчитана на четырехлетний срок обучения (3 года 10 месяцев).

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 - 16-ти лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков программа включает в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого увеличен объем недельной аудиторной нагрузки.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (шестиструнная гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (шестиструнная гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

#### *Недельная нагрузка в часах:*

Аудиторные занятия:

1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов к обучающимся. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

### ***Цель учебного предмета.***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета.***

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (шестиструнная гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы.***

Данная программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Годовые требования.**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения.**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

- декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы);

- май – переводной экзамен (этюды, 2 разнохарактерные пьесы).

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагreras. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности:***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с преподавателем в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли:***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус.нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы», Кюффнер «Анданте», р.н.п. «Помню, я еще молоденькой была».

***Примерные исполнительские программы:***

1 вариант

И. Рехин «Колокольный перезвон»  
П. Румянцев. Этюд №1 «Мячик»  
Л. Иванова «Тучка»

2 вариант

В. Козлов. Полька «Тип-топ»  
Ф. Карулли. Этюд  
И. Кюффнер. Экосез

3 вариант

М. Каркасси. Этюд №10  
Англ.нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина  
В. Борисевич. Постановочный этюд №1

4 вариант

Л. Иванова «Избушка в лесу»  
В. Надтока «Дождик»  
Г. Перселл. Ария

5 вариант

М. Каркасси. Андантино  
А.Мори «Пьеса для мальчика»  
Л. Иванова «Тараканище»

*б вариант*

М. Джулиани. Аллегро  
Д. Дюар т«Мой менуэт»  
В. Бортянков «Частушка».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
  
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-Т);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

**Второй год обучения.**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

- декабрь – академический концерт (этюды, 2 разнохарактерные пьесы);
- май – переводной экзамен (полифония, 2 разнохарактерные пьесы).

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:***

C-F-G7-C D-G-A7.D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A  
F-C-G7-C G-D-A7.D C-G-D7-G A-E-H7-E D-A-E7-A



***Рекомендуемые простые последовательности в миноре:***

Am -Dm-E<sub>7</sub>Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm  
Dm-Am-E<sub>7</sub>Am Am-Em-H<sub>7</sub>-Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

Во втором классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
- упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;
- несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

***Рекомендуемые ансамбли:***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах «Менуэт», джазовые этюды А. Виницкого, Ф. Дуранте «Гальярда».

***Примерные исполнительские программы:***

1 вариант

И. Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л. Иванова «Маленькая вариация»

Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю. Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси. Рондо

«Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю. Смирнов «Крутится колесико»

Г. Каурина «Осенний вальс»

Ф. Карулли. Рондо

4 вариант

В. Ерзунов. Этюд №2

Н.Паганини. Ариетта

Ф. де Милано. Канцона

5 вариант

Г. Перселл. Менуэт

Д. Агуадо. Этюд e-moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

В. Борисевич «Рождество»

Ц. Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **Третий год обучения.**

Продолжается работа над звуком, над развитием исполнительской техники левой руки, над растяжкой пальцев, техникой смены позиций.

Продолжается освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

- декабрь – академический концерт (этюды, 2 разнохарактерные пьесы);
- май – переводной экзамен (полифония, 2 разнохарактерные пьесы).

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:***

C-F-G<sub>7</sub> -C    D-G-A<sub>7</sub>-D    G-C-D<sub>7</sub>-G    E-A-H<sub>7</sub>-E    A-D-E<sub>7</sub>-A  
F-C -G<sub>7</sub>-C    G-D-A<sub>7</sub>-D    C-G-D<sub>7</sub>-G    A-E-H<sub>7</sub>-E    D-A-E<sub>7</sub>-A

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре:***

Am-Dm-E<sub>7</sub>-Am    Em-Am-H<sub>7</sub>-Em    Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm    Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm  
Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am    Am-Em-H<sub>7</sub>-Em    Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm    Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

В третьем классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
- более сложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

#### ***Рекомендуемые ансамбли:***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», И.С. Бах «Менуэт», джазовые этюды А. Виницкого, Берковский и Никитин «Под музыку Вивальди».

### ***Примерные исполнительские программы:***

#### 1 вариант

А. Добронравов. Как упоительны в России вечера

Л. Иванова «Маленькая вариация»

Т. Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

#### 2 вариант

А. Иванов-Крамской. Танец

Обр. Колосова. Вечерний звон

Г. Свиридов. Романс

#### 3 вариант

Р. Шуман. Военный марш

Ф. Карулли. Рондо

Обр. А.Иванова-Крамского. При долинушке стояла

#### 4 вариант

Л. Иванова. Дождливое утро

Н. Паганини. Ариетта

Ф. де Милано. Канцона

#### 5 вариант

Г. Перселл. Менуэт

Д. Агуадо. Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

#### 6 вариант

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

А. Петров. Под лаской плюшевого пледа

Обр. Г. Гарнишевской. Вот мчится тройка почтовая.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять на практике;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях h-moll, g-moll.

### **Четвертый год обучения.**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с

грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится:

- декабрь – три произведения по нотам (выпускная программа);
- февраль – три произведения наизусть;
- май – выпускной экзамен (полифония и 2 разнохарактерные пьесы).

### **Первый уровень сложности.**

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов:***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,  
C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,  
двойная доминанта: Em-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

- упражнения М. Каркасси;
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани;
- этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

#### ***Рекомендуемые ансамбли:***

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана;  
М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»;  
А. Виницкий «Лирическая мелодия».

#### ***Примерные исполнительские программы:***

##### 1 вариант

А. Рамирес «Странники»  
М. Каркасси Прелюд  
В. Бортянков «У причала»

##### 2 вариант

И. Рехин Маленький блюз  
В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж. Леннон - П. Маккартни «Yesterday»

А. Диабелли Менуэт

Обр. Г. Гарнишевской. Позарастали стежки-дорожки

4 вариант

Л. Иванова «Меланхолический вальс»

А. Веницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я. Френкель. Вальс из кинофильма «Женщины»

Л. Иванова. Гавот

В. Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А. Моцарт. Аллегро

Г. Пильч. Весенний вальс

М. Шишкин «Ночь светла».

Для хорошо подготовленных обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности.**

***Рекомендуемые последовательности аккордов:***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

- упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича;

- этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф. Молино, М. Каркасси.

***Рекомендуемые ансамбли:***

В. Асеведо «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка»,

И.С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога».

***Примерные исполнительские программы:***

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р. Бартольди. Романс

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой

А. Веницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н. Кост. Баркарола

3 вариант

Н. Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л. Анидо

Н. Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр.С.Руднева

А. Веницкий «Курьез»

Б. Калатаунд «Фантангильо»

5 вариант

В. Харисов. Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В. Ерзунов «Тихая река»

О. Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л. Иванова «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр.В.Козлова

И.С. Бах«Ария», обр. А. Ширшова.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах, различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F,G,A,H,C,D,E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося.**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, переводной экзамен, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма выпускного экзамена. Содержанием выпускного экзамена является исполнение сольной программы.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Работая над репертуаром, преподаватель добивается различной степени завершенности

исполнения: некоторые произведения подготавливаются для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### ***Ожидаемые результаты освоения программы:***

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.



6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004.
5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002.
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967.
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004.
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011.
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983.
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985.

17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986.
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984.
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985.
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986.