

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«БАЯН - АККОРДЕОН»*

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ**

2014 год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- ожидаемые результаты освоения программы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- учебная литература;
- методическая литература.

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Примерная программа учебного предмета «Ансамбль (баянистов - аккордеонистов)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне - аккордеоне в детских школах искусств.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Количество участников в ансамбле может варьироваться.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации примерной программы учебного предмета «Ансамбль (баянистов - аккордеонистов)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баянистов - аккордеонистов)» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 обучающихся). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 - 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета.***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства», а также с другими предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***Обоснование структуры учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».***

Материально – техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В Школе имеется достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Школе - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Количество участников в ансамбле может варьироваться.

### **Варианты возможных составов ансамблей.**

#### **1. Однородные составы:**

##### ***1.1. Дуэты:***

- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

##### ***1.2. Трио:***

- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

#### **2. Смешанные составы:**

##### ***2.1. Дуэты.***

##### ***2.2. Трио.***

Также, в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

По усмотрению руководителя ансамбля возможно дублирование определенных партий.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Аудиторные занятия:* с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

*Самостоятельные занятия:* с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

**1 полугодие:** дифференцированный зачет – 2 разнохарактерные произведения;

**2 полугодие:** переводной экзамен – 2 разнохарактерные произведения.

### **Требования к итоговой аттестации:**

Выпускники показывают выпускную программу из 2-3 произведений различных жанров и форм.

## ***Годовые требования.***

### **Первый класс (1 час в неделю).**

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

#### **Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:**

1. Белорусский народный танец «Янка», пер. Н. Корецкого.
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», пер. В. Жилинского.
3. «Латышская полька», пер. В. Жилинского.
4. И. С. Бах «Волынка».
5. «Украинский казачок», пер. А. Салина.
6. «Тирольский вальс», пер. Ю. Лихачёва.
7. «Украинский хоровод», пер. Н. Корецкого.
8. Русская народная песня «Пряха», пер. А. Онегина.
9. А. Доренский «Весёлое настроение».
10. А. Доренский «Летел голубь».

#### **Пьесы для трио баянов - аккордеонов:**

1. И. С. Бах. «Песня», пер. Р. Гречухиной.
2. В. Баснер. «На безымянной высоте», из к/ф «Тишина», пер. О. Шарова.
3. В. Соловьёв-Седой. «Нахимовский марш».
4. Д. Штейбельт. «Адажио».

### **Второй класс (1 час в неделю).**

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

#### **Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:**

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва.
2. В. Баснер «С чего начинается Родина», пер. О. Шарова.
3. И. Штраус «Персидский марш», пер. С. Рубинштейна.
4. «Карело-финская полька», обр. В. Дулёва.
5. В. Фоменко «Игривый котёнок».
6. А. Аверкин «Полька».
7. В. Косенко «Дождик».
8. А. Новиков «Смуглянка».
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции».

#### **Пьесы для трио баянов - аккордеонов:**

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова.
2. И. С. Бах «Сарабанда а-тоl»,1 пер. Р. Гречухиной.
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия G-dur», пер. Р. Гречухиной.
4. В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. Маркина.

### **Третий класс (1 час в неделю).**

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.*

#### **Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:**

1. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».
2. О. Хейне «Эстонский вальс».
3. «Великолепные синкопы», обр. С. Джоплин.
4. «Карело-финская полька», пер. В. Дулёва.
5. Е. Дербенко. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
6. Ю. Щёкотов «Омская полечка», обр. Г. Камалдинова.
7. «Чешская полька» обр. П. Шашкина.
8. Я. Козловский. Самба «Ритм жизни».
9. С. Рахманинов «Итальянская полька».
10. Танго «Встречи», обр. А. Мирека.
11. П. Чайковский «Танец пастушков».

#### **Пьесы для трио баянов - аккордеонов:**

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера.
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан».
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка».
5. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы».

### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.*

#### **Пьесы для дуэта баянов - аккордеонов:**

1. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточки», пер. С. Лихачёва.
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет», пер. В. Ходукина.
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова, обр. А. Шалаева.
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер», пер. А. Мирека.
5. Ю. Пешков «Мотылёк».
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго».
7. В. Биберган «Полька – Буфф».
8. Ю. Пешков «Ностальгия».
9. О. Хейнэ «Эстонский вальс», обр. А. Мирека.

#### **Пьесы для трио баянов - аккордеонов:**

1. «Полкис» обр. В. Трофимова.
2. «Утушка в Латинской Америке», обр. В. Трофимова.



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты, в рамках промежуточной аттестации, проводятся в конце учебных полугодий. Экзамены проводятся по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### ***Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий и выполняет свою функциональную роль (но, по усмотрению руководителя, может практиковаться и унисонная форма музицирования и дублирование определенных партий).

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе обучения в ансамблях из 2-х и более человек рекомендуется репетиции проводить по одному человеку, умело сочетать и чередовать состав.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием в работе ансамбля является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы:***

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### **Учебная литература.**

1. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991.
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982.
3. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000.
4. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002 .
5. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984.
6. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970.
7. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997.
8. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990.

9. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002.
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004.
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006.
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007 .
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007 .
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
15. А. Иванов «Руководство игры на баяне».
16. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».
17. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991.
18. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009.
19. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008.
20. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998.
21. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008.
22. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988.
23. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984.
24. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1988.
25. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва, 1970.
26. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка», Москва, 1989.
27. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка», Москва , 1990.
28. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка», Москва, 1983; 1984.
29. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва, 1970.
30. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград, 1990.
31. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург, 1994.
32. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва, 1971.
33. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001.

34. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка», Ленинград, 1969.
35. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва, 1963.
36. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва, 1987.
37. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва, 1979.
38. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина», Киев, 1984.
39. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983.
40. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983.
41. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983.
42. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983.
43. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
44. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка», М. , 1988.
45. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999.
46. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000.
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999 .
48. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988 .
49. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971.
50. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989 .
51. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев, 1973.
52. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007.
53. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962.
54. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001.
55. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург ,1998; 1999.
56. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград ,1988; 1990.
57. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор».

58. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор».
59. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
60. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995.
61. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997.
62. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
63. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960.
64. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976.
65. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва, 1961.
66. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976.
67. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва, 1971.
68. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972.
69. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974.

#### **Методическая литература.**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.