

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»*

**ПО.01. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ**

2014 год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- ожидаемые результаты освоения программы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- методическая литература.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитаристов)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Количество участников в ансамбле может варьироваться.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации примерной программы учебного предмета «Ансамбль (гитаристов)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (гитаристов)» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 обучающихся). Рекомендуемая продолжительность урока 40 - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства», а также с другими предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В Школе имеется достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Школе - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

- 1.1. Дуэты;***
- 1.2. Трио;***
- 1.3. Квартеты;***
- 1.4. Квинтеты.***

По усмотрению руководителя ансамбля возможно дублирование определенных партий. Также, в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие: дифференцированный зачет – 2 разнохарактерные произведения;

2 полугодие: переводной экзамен – 2 разнохарактерные произведения.

Требования к итоговой аттестации:

Выпускники показывают выпускную программу из 2-3 произведений различных жанров и форм.

Годовые требования.

Первый класс (1 час в неделю).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф. Карулли. Пьеса.
2. В. Гомес. Романс.
3. Й. Кюффнер. Немецкий танец.

4. Белорусский народный танец «Полька-Янка».
5. П. Чайковский. Колыбельная.
6. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
7. И.С.Бах. Ария.

Пьесы для трио гитар:

1. Ты пойдешь, моя коровушка домой.
2. А.Хачатурян. Андантино.
3. Обр. Хенце. Немецкий народный танец.
4. На высокой на горе. Канон.

Второй класс (1 час в неделю).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит».
2. Мачадо С. Карнавал.
3. Джулиани М. Лендлер.
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos).
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2).
6. А. Иванов-Крамской. Встану, встану я раненько.

Пьесы для трио гитар:

1. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3, пер. А.Иванова-Крамского.
2. Обр. Калинина В. «Скамеечка».
3. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия.
4. Иванов-Крамской А., (обр.) р.н.п. «Утушка луговая».
5. Н. Речменский. Кукушка.

Третий класс (1 час в неделю).

Пьесы для дуэта гитар:

1. Сор Ф. Вальс.
2. Мачадо С. Байао.
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд», обр. А. Мамон.
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар.
5. Х. Пернамбуко. Бразильский танец.

Пьесы для трио гитар:

1. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А. Иванова-Крамского.
- 2.Таррега Ф. Полька.
3. Лученок И. «Майский вальс», обр. Г. Винокурова.
4. Гранадос Э. Испанский танец №3, обр. Э. Торлаксона.
5. Грибоедов А. Вальс, обр. Г. Винокурова.
6. Как у месяца. Обр. А. Иванова-Крамского.
7. Г. Свиридов. Отзвуки вальса.

Четвертый класс (1 час в неделю).

Пьесы для дуэта гитар:

1. Григ Э. Вальс, пер. Н. Иванова-Крамская.
2. Мачадо С. Пакока.
3. Сор Ф. Аллегретто.
4. Семензато Д. Шоро.
5. Мошетти Н. Фурлана пер. П. Агафошина.
6. А. Дворжак. Славянский танец №2.

Пьесы для трио гитар:

1. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Н. Иванова-Крамская.
2. Иванов-Крамской А. Вальс.
3. Френкель Я. «Журавли», обр. Г. Винокурова.
4. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром), пер. О. Ионкиной.
5. Шуберт Ф. Баркарола, обр. В. Захарова.
6. В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка».
7. М. Джулиани. Меланхолия.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты, в рамках промежуточной аттестации, проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий и выполняет свою функциональную роль (но, по усмотрению руководителя, может практиковаться и унисонная форма музицирования и дублирование определенных партий).

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе обучения в ансамблях из 2-х и более человек рекомендуется

репетиции проводить по одному человеку, умело сочетать и чередовать состав.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием в работе ансамбля является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебная литература.

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника», 1991.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992.
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990.
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо», 1997.
12. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com .
13. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома, 1998.
14. Русанов В.А. «Катехизис гитариста», 1910 .
15. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997.
16. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002.
17. Ионкина О., Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II.
18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары».
19. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар».
20. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Горопов» 1993.
21. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
23. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А. Шумидуб, вып. I,II,III – Москва, 1998.

Нотная литература для переложений.

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967.
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932.
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966.
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966.
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962.

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963.
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964.
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969.
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969.
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966.

Методическая литература.

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986.
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984.