

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01.
МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

2014 год

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа по предмету «Музыка и окружающий мир» составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83), а также с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют эстетическому воспитанию детей, а также привлечению наибольшего количества обучающихся к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Цель программы: *формирование и развитие музыкальной культуры детей как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Задачи программы:

- Знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры;
- Владение знаниями о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- Знакомство с музыкальной терминологией;

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка и окружающий мир» по учебному плану отводится **33 часа в год (1 час в неделю)**. Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

Структура программы.

Программа по предмету «Музыка и окружающий мир» включает:

1. Титульный лист (название программы).
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Список литературы.

Данная программа – индивидуальный инструмент преподавателя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание,

формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод создания «композиций» (в форме диалога);
- метод концентричности организации музыкальных материалов;
- метод игры;

Данная программа имеет трехгодичный срок обучения.

Первый год обучения по программе «Музыка и окружающий мир»

Цель уроков:

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи уроков:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
- развитие способности размышлять о музыке;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основных средств музыкальной выразительности;

Форма организации учебного процесса:

- групповая;

Виды контроля:

- текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточкам, тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

Количество часов в год – 33

Количество часов в неделю – 1.

Для реализации программного содержания используется учебно-методическая литература:

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка, 2002.

Сергеева, Г.П. Музыка. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. Просвещение, 1999.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева Музыка.

Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д.

Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. Феникс, 2012.

Владими́рова В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Влади́мирова. А.И.Лагу́тин. – М.: Музыка, 1984.

Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам первого года обучения:

Знать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- применять наиболее употребительную музыкальную терминологию;

Второй год обучения по программе «Музыка и окружающий мир»

Цель уроков:

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи уроков:

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;

- понимание обучающимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл.
- развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- знание наиболее употребительной музыкальной терминологии;

Форма организации учебного процесса:

- групповая;

Виды контроля:

- текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточкам, тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

Количество часов в год – 33

Количество часов в неделю – 1.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический материал:

Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература.

Учебное пособие для ДМШ. Феникс, 2012

Сергеева, Г.П. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П.

Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка, 1989.

Шорникова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие, 2010;

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д.

Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П.

Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева Г.П. Уроки музыки. 5-6- классы: пособие для учителя / Г.П.

Сергеева, Е.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

Бугаева М.А.Программа.Ростов-на-Дону,2004.

Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам второго года обучения.

Знать:

- музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять ее образное содержание;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;
- узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембром музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.

Третий год обучения по программе «Музыка и окружающий мир»

Цель программы:

- формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры ;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, а также устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

Задачи программы:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- сформировать потребность общения с музыкой.

Форма организации учебного процесса:

- групповая;

Виды контроля:

- текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточкам, тесты, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

Количество часов в год – 33

Количество часов в неделю – 1.

*Для реализации программного содержания используется
учебно-методическая литература:*

- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Музыка, 2002.
- Сергеева, Г.П. Музыка. 7класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.
- Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. Просвещение, 1999.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)
- Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. Феникс, 2012.
- Владимирова В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам
третьего года обучения:**

Знать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- музыкальную терминологию.

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Тема	Музыкальный материал	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1 полугодия: эмоционально-образный мир музыки				
1	Звуки вокруг нас. Шумовые и музыкальные звуки	Г.Свиридов «Дождик». Пение птиц.	1	1
2	Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений	С.Майкапар «Пастушок» Г.Свиридов. «Парень с гармошкой».	1	1
3	Эмоциональный мир музыки. Музыка-язык чувств	П. Чайковский. «Болезнь куклы».	1	1
4	Эмоциональный мир музыки. Музыка-язык чувств	П. Чайковский. «Новая кукла».	1	1
5	Музыкальные «краски», оттенки, контрасты. Мелодия. Аккорды. Лад	Л.Дакен «Кукушка». Л.Бетховен «Сурок».	1	1

6	Музыкальные «краски». Регистр, динамика, темп	Э.Григ «Бабочка», «В пещере горного короля»	1	1
7	Музыкальные инструменты (струнная группа)	А.Вивальди «Зима» (1 часть).	1	1
8	Музыкальные инструменты (духовая группа)	Р. Щедрин «Озорные частушки».	1	1
итого			8ч.	8ч.
9	Музыкальные инструменты (орган, клавесин, арфа)	И.С. Бах «Хоральные прелюдии». П.И. Чайковский «Вальс цветов».	1	1
10	Образы природы в музыке.	К. Дебюсси «Снег идет», Э. Григ «Утро».	1	1
11	Музыкальный мир животных и птиц	Д. Россини «Кошачий дуэт». К. Сен-Санс. «Лебедь»	1	1
12	Изобразительные возможности музыки	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда», «Полет шмеля».	1	1
13	Образы русских народных сказок в музыке	П.И. Чайковский «Баба Яга». А. Лядов «Баба Яга».	1	1
14	Образы русских народных сказок в музыке	А. Лядов «Кикимора».	1	1
15	Образы истории в музыке	С.С. Прокофьев «Ледовое побоище».	1	1
итого			7ч.	7ч.
Тема 2 полугодия:				
связь музыки с другими видами искусств				
16	Музыка о детях и для детей. Мир игры	Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка», «Клоуны».	1	1
17	Музыка о детях и для детей. Мир игры	М. Мусоргский «В углу». «Тяпа».	1	1
18	Русская народная музыка	«Лучинушка», «У зеленом саду», «Иван да Марья».	1	1
19	Русские народные танцы	П. Чайковский «Камаринская». М. Мусоргский. «Трепак».	1	1
20	«Три кита» в музыке. Марши	С.С. Прокофьев «Марш кузнечиков». «Марш из оперы «Любовь к 3-м апельсинам».	1	1
21	«Три кита» в музыке. Танцы народов мира	«Тарантелла», «Лезгинка», «Полька».	1	1
22	«Три кита» в музыке. Песня	Песни В. Шаинского.	1	1
23	Комическое в музыке. Шутка	И.С. Бах. «Шутка». К. Сен-Санс «Куры и петух».	1	1
24	Что роднит музыку с литературой?	Г. Свиридов. «Вальс» и «Марш» к повести А.С.Пушкина «Метель».	1	1
25	Вокальная музыка	Ф. Шуберт «Форель», «В путь».	1	1
итого			10ч.	10ч.

26	Музыка и живопись. Жанры инструментальной музыки	М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». «Баба Яга».	1	1
27	Фольклор в музыке русских композиторов	Р. Щедрин. «Девичий хор» из балета «Конек-горбунок»	1	1
28	Музыка в театре, кино, на телевидении	Э. Григ. «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»	1	1
29	Музыка в театре, кино, на телевидении	И. Дунаевский. Увертюра к к /ф «Дети капитана Гранта»	1	1
30	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	М. Мусоргский. «Гном». «Лиможский рынок».	1	1
31	Образы борьбы и победы в искусстве	Д. Тухманов. «День Победы».	1	1
32	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и самого не знаешь»	Музыкальная викторина по изученному материалу.	1	1
33	Обобщающий урок по темам: эмоционально-образный мир музыки связь музыки с другими видами искусств	Музыкальная викторина по изученному материалу.	1	1
итого			8ч.	8ч.
Всего			33ч.	33ч.

1. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия России: Искусство России.

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка.- Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№	Тема	Музыкальный материал	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема I полугодия: музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке				
1	Удивительный мир музыкальных образов	Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка». П.Чайковский «Новая кукла».	1	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	А.Алябьев. «Соловей». М.Мусоргский «В углу», «Не уходи».	1	1
3	Два посвящения. Песня-романс	М.Глинка «Я помню чудное мгновенье».	1	1
4	Портрет в музыке и живописи.	А. Даргомыжский «Мне минуло 16 лет».	1	1
5	Пейзаж в музыке, живописи и поэзии	Э.Григ «Утро» М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».	1	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин	М. Глинка. «Иван Сусанин», Ария «Ты взойдешь моя заря».	1	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Н .Римский-Корсаков «Снегурочка». Сцена проводов Масленицы.	1	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	В.Моцарт. «Весна». Ф.Шуберт «Шарманщик»	1	1
ИТОГО			8ч.	8ч.
9	Мир старинной песни. Баллада	Ф.Шуберт.«Лесной царь».	1	1
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной музыки.Скоморохи.	«Солнышко»,«Дождик», «Петушок», «Божья коровка».	1	1
11	Возвышенное, духовное, прекрасное в искусстве, жизни, человеке.	Ф.Шуберт «Аве Мария». Иеромонах Роман. «Господи помилуй».	1	1
12	Певец родной русской земли	В.Гаврилин. Симфония «Перезвоны».	1	1
13	Симфония «Перезвоны»	«В.Гаврилин «Молитва»	1	1

14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	И.С.Бах «Токката и фуга» (ре-минор).	1	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	Песни Булата Окуджавы. Песни Иеромонаха Романа.	1	1
итого			7ч.	7ч.
Тема II полугодия: мир образов в камерной и симфонической музыке				
16	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	Ф.Шопен . «Фантазия-экспромт». Ф.Шуберт. «Музыкальный момент».	1	1
17	Фортепианное царство Ф. Шопена	Ф. Шопен. «Этюд №12».	1	1
18	Ночной пейзаж	Ф. Шопен. «Ноктюрн» (cis-moll) «Ноктюрн» (f-moll).	1	1
19	Инструментальный концерт	И.С.Бах. «Итальянский концерт».	1	1
20	У симфонии есть родители: увертюра, сюита.	В. Моцарт. Симфония №40(1-я часть)	1	1
21	Духовые инструменты. Струнные инстру-менты.	Л.Бетховен. Симфония №5 (1-я часть).	1	1
22-23	Образы симфонической музыки.	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».	2	2
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	А. Лядов. «Кикимора».	1	1
25	Программная увертюра	Л. Бетховен. Увертюра к трагедии В.Гете «Эгмонт».	1	1
итого			10ч.	10ч.
26	Программная увертюра	П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	1
27	Мир музыкального театра. Балет.	К.Хачатурян «Чиполлино» (фрагменты из балета).	1	1
28	Мир музыкального театра. Балет.	П.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты из балета).	1	1
29	Мир музыкального театра. Опера.	М.И.Глинка «Руслан и Людмила» (Фрагменты).	1	1
30	Мир музыкального театра. Опера	М.И.Глинка. «Руслан и Людмила» (Фрагменты).	1	1
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	Эллойд Уэббэр. «Кошки».	1	1

32	Мир музыкального театра. Мюзикл.	Эллойд Уэббер. «Кошки».	1	1
33	Обобщающий урок по темам: музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Мир образов в камерной и симфонической музыке.		1	1
итого			8ч.	8ч.
всего			33ч.	33ч.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим
доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка.- Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки				
1	Классика и современность		1	1
2	В музыкальном театре. Опера	П.И. Чайковский «Пиковая дама» (фрагменты).	1	1
3	Героическая тема в русской музыке	М.И. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	1	1
4	Восток в русской поэзии и музыке	А.П. Бородин «Князь Игорь» (2-е действие, половецкие сцены).	1	1

5	В музыкальном театре. Балет	П.И. Чайковский «Лебединое озеро».(фрагменты из балета, 1-е действие).	1	1
6	В музыкальном театре. Балет	П.И. Чайковский «Лебединое озеро».(фрагменты из балета2-е действие).	1	1
7	Образы народных гуляний в русской музыке.	И. Стравинский «Петрушка». Фрагменты из балета «Народные гулянья на Масленой».	1	1
8	Образы народных гуляний в русской музыке.	И. Стравинский «Петрушка». Фрагменты из балета «Народные гулянья на Масленой под вечер».	1	1
итого			8ч.	8ч.
9	Опера «Кармен»- как «отражение музыкальных стремлений целой эпохи»	Ж.Бизе «Кармен» (фрагменты).	1	1
10	Балет «Кармен-сюита»- свободная транскрипция музыки оперы.	Р.К. Щедрин «Кармен-сюита». (фрагменты из балета).	1	1
11	Колокола России в музыке, живописи, поэзии.	А. П. Бородин «Князь Игорь» (фрагменты).	1	1
12	Колокольность на Руси и в творчестве русских композиторов	М.П. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагменты).	1	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки		1	1
14	Музыкальное «зодчество России»	С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».	1	1
15	Вечные образы в искусстве	Л.Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты).	1	1
итого			7ч.	7ч.
Тема II полугодия:				
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки				
16	Музыкальная драматургия – развитие музыки		1	1
17	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	В. Моцарт «Маленькая ночная серенада». В. Моцарт «Реквием» (7-я часть)	1	1
18	Камерная инструментальная музыка: этюд	А. Скрябин «Этюд» Ф. Шопен. «Этюд» (ми-минор).	1	1
19	Транскрипция как концертно-виртуозный жанр	Транскрипции Ф. Листа.	1	1
20	Циклические формы инструментальной музыки.	И.С. Бах «Французская сюита» (до-минор).	1	1
21	Соната как жанр инструментальной музыки	Л. Бетховен «Патетическая» соната №8 (1-я часть).	1	1

22	Вариации как жанр инструментальной музыки	В. Моцарт Соната №11(1-я часть)	1	1
23	Рондо как жанр инструментальной музыки	В. Моцарт Рондо в турецком стиле (3-я часть сонаты A-dur).	1	1
24	Инструментальный концерт.	А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром	1	1
25	Джаз и классика	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	1
итого			10ч.	10ч.
26	Искусство в борьбе за мир	Д. Д. Шостакович. Симфония №7 (1-я часть, экспозиция).	1	1
27	Музыка народов мира	Музыка Китая.	1	1
28	Музыка народов мира	Музыка Японии.	1	1
29	Музыка народов мира	Музыка Кореи.	1	1
30	Русская музыка за рубежом	М. Ростропович, Г. Вишневская, М. Плисецкая, Р. Щедрин.	1	1
31	Популярные хиты из мюзиклов, рок-опер	«Noter dam de Paris» «Ромео и Джульетта»	1	1
32	Обобщающий урок	Музыкальная викторина по изученному материалу	1	1
33	Обобщающий урок	Музыкальная викторина по изученному материалу	1	1
итого			8ч.	8ч.
всего			33ч.	33ч.

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия России: Искусство России.

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка.- Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, интерактивная доска.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент.