

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» п. Целина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***«ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР»  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»***

**ПО.02. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ИСТОРИКО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02. УП.02  
ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

2014 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, начиная с 1-го класса поступления учащегося в школу.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Нормативный срок обучения – 4 года

<b>Классы</b>	<b>1-4</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 8 человек.

## *Цель и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»*

**Цель** предмета не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- 

### *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по данному учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Учебно-тематический план. Срок обучения 4 года 1 класс**

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	2	1	1
3-4	Длительности четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	2	2
5	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
6-7	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
9	Повторение. Затакт. Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
10	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	1	1
11	Тональность C-dur. Гамма и её строение. Тоника.	Урок	2	1	1
12	Устойчивые и неустойчивые ступени. Их разрешения	Урок	2	1	1
13	Диез и бемоль.	Урок	2	1	1
14	Понятия мотив, фраза. Паузы.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
16	Повторение.	Урок	2	1	1
17-18	Тональность G-dur. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	4	2	2
19	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	2	1	1
20-21	Пение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
22-23	Тональность F-dur.	Урок	4	2	2
24	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	1	1
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
26	Повторение.	Урок	2	1	1
27-28	Тональность D-dur.	Урок	4	2	2
29	Размер 3/4.	Урок	2	1	1
30	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
31	Творческие задания.	Урок	2	1	1
32	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
33	Промежуточный контроль.		2	1	1
<b>итого</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-2	Повторение материала 1 класса.	Урок	4	2	2
3-4	Интервалы. Чистые интервалы.	Урок	4	2	2
5	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
6-7	Размер 4/4.	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>				<b>8</b>	<b>8</b>
9-10	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
11-12	3 вида минора.	Урок	4	2	2
13-14	Интервалы м2 б2 м3 б3.	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>				<b>7</b>	<b>7</b>
16	Повторение.	Урок	2	1	1
17-18	Тональность ре минор.	Урок	4	2	2
19-20	Тональность ми минор.	Урок	4	2	2
21-22	Тональность си минор.	Урок	4	2	2
23	Тональность соль минор.	Урок	2	1	1
24	Закрепление пройденного.	Урок	2	1	1
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>				<b>10</b>	<b>10</b>
26-27	Ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
28	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
29-32	Творческие задания.	Урок	8	4	4
33	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>				<b>33</b>	<b>33</b>

### 3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-3	Повторение материала 2 класса.	Урок	6	3	3
4	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
5	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	1	1
6-7	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
9	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2	1	1
10-11	Ми бемоль мажор и до минор.	Урок	4	2	2
12-13	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	4	2	2
14	Интервалы м.б и б.б.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
16	Повторение.	Урок	2	1	1
17	Интервалы м7, б7.	Урок	2	1	1
18-19	Обращения трезвучия.	Урок	4	2	2
20	Размер 3/8, группировка.	Урок	2	1	1
21-22	Интервалы в ладу.	Урок	4	2	2
23-24	Тоническое трезвучие с обращением.	Урок	4	2	2
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
26	Повторение.	Урок	2	1	1
27	Транспонирование.	Урок	2	1	1
28	Музыкальный кроссворд.	Урок	2	1	1
29	Чтение с листа в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
30-32	Творческие задания.	Урок	6	3	3
33	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>



**4 класс**

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-3	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
4	Тональность Ми мажор.	Урок	2	1	1
5	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
6-7	Интервалы	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого:</b>				<b>8</b>	<b>8</b>
9	Ув2 в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
10-11	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре.	Урок	4	2	2
12	Интервал м7 и б7	Урок	2	1	1
13-14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого:</b>				<b>7</b>	<b>7</b>
16	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
17	Тональность фа минор.	Урок	2	1	1
18	Пунктирный ритм.	Урок	2	1	1
19-20	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	4	2	2
21-22	Размер 6/8. Группировка.	Урок	4	2	2
23-24	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	4	2	2
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
<b>итого:</b>				<b>10</b>	<b>10</b>
26-27	Повторение.	Урок	4	2	2
28-29	Творческие задания.	Урок	4	2	2
30-32	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	6	3	3
33	Итоговая аттестация.	Зачет.	2	1	1
<b>итого</b>				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Итого:</b>				<b>33</b>	<b>33</b>

## *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.  
Ритм. Ритмослоги.  
Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Лад. Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль, бекар.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.  
Ключевые знаки.  
Басовый ключ.  
Понятия мотив, фраза.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4,3/4).  
Такт, тактовая черта, затакт.  
Сильная, слабые доли. Пульс.  
Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

### **2 класс**

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Размер 4/4.  
Тетракорд.  
Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.  
Мотив, фраза.  
Обращение интервалов.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.  
Затакт восьмая и две восьмые.  
Паузы: половинная, целая.

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.

В размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Интервалы в ладу.

### 4 класс

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8, группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения тональностей.

## ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником

уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические

знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с

постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята

эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);



- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие

музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## Список литературы

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. » 2008г
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
5. Л. Стоянов, В-Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
7. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
8. А. Ротенберг « Музыкальный компромисс» г. «Композитор» 2011г.
9. В.Мазель « Теория и практика движения». «Композитор» 2010г.
10. Н. Нестерова « Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
11. Л.Борухзон Л. Волчек « Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
12. Е. Жигалко, Е- Казанская « Музыка, фантазия, игра» 2 части «Композитор» 2009г.
13. Н. Бергер « Сначала-ритм». « Композитор» 2004г
- Л. Ефремова « Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
14. Л. Ефремова « Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
15. Т. Огороднова - Духанина « Музыкальные игры на уроках сольфеджио». « Композитор» 2008г.
16. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
17. Е.Попленова «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки«Композитор» 2004г
18. О.Хромушин Джазовое сольфеджио 3-7кл «Композитор» 2001г.
19. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009г.
20. О.Тимофеева « Сказки О музыкальных инструментах» 2010г. « Композитор»
21. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. 1996г. « Композитор»
22. Н. Белая Нотная грамота . Игры на уроках сольфеджио 1996г. «Композитор»
23. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
24. Т.Ф. Калинина Рабочие тетради 1-7кл.
25. Б. Калмыков , Г. Фридкин .Сольфеджио 1ч.2000г 2 ч
26. Г. Шатковский Развитие музыкального слуха 1996г-М.
27. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
28. Н. Баева, Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г
29. Л. Н. Лехина Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
30. Л.Н. Лехина « Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»

31. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
32. Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова "Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция" «Классика XXI» 2008г
33. Л.Н. Синяева  
Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г  
«Классика XXI»
- 34 Л. Чустова. «Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ . Владос 2003г.
35. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». Орел. 1999г.
36. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
- 37.Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.